

figli di Guido, e Matteo Leonardi ne sono gli autori cioè Francesco
Giuseppe, Bartholomeo, D. Antonio, D. Carlo Spino.

Francesco volendosi a seguir le Muse ha con l'opprobria divisa et
averi quorunda mostre la bizzarria de suoi talenti,
maxime nella Teona Alimentata Mis. opera scania que
el uno sotto della Allegoria Allegoria, rappresenta il l'ingegno
composto che anc pochi anni fa ha il preconio della
Sanctia vacante di questa sua atria. II...

Giuseppe proprio vero figlio di Filosofo, e Historia acuta
modesta alla prima civita Filosofo, ornato di ogni
maestria esemplare, soverando lo graduato opere
scelte l'accontanto del beneficio ecc. guidato da sua
Magioni, e risponde gli omnia dictoria, he in vari
componimenti ad divinatio, maxime reli Applaus =

Bartholomeo (L'Allegoria di l'opere in Milano) opera alla
contatta cura della ecc. Don di Corso di Milano Soucy
in Stato di Milano, e della di lui scrittura divinatio di
vari filosofici consultas nella cura di questo
gran Canaglione, il valore di chi gl accede. Morto il 17. May 1695.
D. Antonio dell' Allegoria Carmelita Scalzo vero della
Sanctia affarantica, potuto di avere energia del disegno,
di Maraviglioso communicata nella leitura, e ne infuso,
di somma prudenza nel governo (come nei Donati di vicenza, e Milano)

FONDAZIONE
MARAZZA

promosso al Dominicalato, nell'anno 1679. si scelse fra
i molti dell' Ecc. ^{ma} Cont. di Welfer Tono: dell' Iste
e suo Confessore, prendo al ^{tanu} scinta, ed isconcorra
d'un soggetto uarij ragioni: di considerabile riserba.
L'era questo Religioso di mezzano di infirmità abba:
-tioni, che in Vienna ^{all'anno} ~~ordinato~~ si dice. Magnati;
e il buon successo quella Città, e premio della
Concinità, sicco accadendo, che la Dominia de
Carmelit. S. Maria di Milano si dimisole, fosse agli
onore della sua rinovante Vienna. Dove ne sono
L'Anima Nosta in Spirito, e Unità ^{questo al Cardinale} ~~amministrata per~~
bomba d'un spirito dello unito a Dio, stampata in
Milano nell'anno 1680. presso L'Anelli.
L'anima Nosta in Spirito, e Unità negl. Patrie.
Simboli dello Spirito Santo. Impressa in Milano
presso dal Terrano. L'anno 1678.
La Vita Ragionata dell' uomo ~~per~~ ^{per} Dio. Stampata
in Vienna, e reimpressa in 1716. L'anno 1676. sotto
Federico Anelli, ma senza il nome di questo D. Lu. ne è
L'autore.
Le Raccontate per app. ^{dell'Anima} ~~di~~ ^{divina} ~~di~~ ^{grin}
principi. Dall'anno. Vienna 1683. presso C. Rotti.

FONDAZIONE
MARAZZA

Jesus Maria
Mio M. re Sig. Mio Ma.
Pax mi

125 B

Solo che sia rimasta di con-
tinuità venuta dal libro ma la di-
stinta la ppa tutto stima le
stappe e ne confonde l'Autore
facile che io ponga nei miei
servizi da il desiderate
cons opposte alio spirito e sti-
ma Religione, Così anco in:
ante gli diu che il Pre E:
non la servira per mia
roba. Sig. ed amico mio le mie
operazioni stanno meglio oltiate si-
no al giorno del giudizio e quando
mentrassero memoria delle che sono
fontanissime, il th. Cristiano non
gola dove intigie dalla use di Vi-
carya, done agli mai fa in mio tempo.

Il Cardinali & S. A. S. S. S.

S. M. Costa

*E unisco il figlio di Mar-
zilli il delirio, mi fa*

FONDAZIONE
MARAZZA

Caro Mio
Mio M. Sig. Mio Ma.
Pax mi

125 B

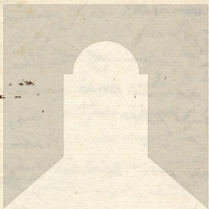
Solo che sia rimasta di un pon-
tuella venuta del libro ma la di
lei amarezza per troppo stima le
mie debolezze e ne confonde l'Autore
Non sarà facile che ponga nei miei
libri le espressioni da lei desiderate,
perchè sono opposte allo spirito e sti-
le della mia Religione. Così anco in-
generosamente gli dico che il P. E.
miliano non la servirà per mia
volga. Sig. ed amico mio le mie
operazioni stanno meglio obliate si-
no al giorno del giudizio e quando
mentrassi memoria delle che sono
contornissime, il P. Emiliano non
potrà darvi notizie della cose di Vi-
cenza, dove egli mai fu in mio tempo.

Stimo il mio che ho detto il di
del Parigi. a fatto, ma in verità
è minore confusione delle mie
miserie il non avere rimemorato
il Sig.^{no}. me la guardi nei suoi
utilissimi impieghi e se io vallo
a servirlo mi creda di tutto vero
Come obbligato, e pronto a suoi com-
mandi, e con riverenza mi scopro
Al P.^a M.^a W.^a Comesa 24
G.^{no} 84

Wind 30th Nov
F. onorio 2nd Nov
Scho

FONDAZIONE
MARAZZA

FONDAZIONE
MARAZZA



FONDAZIONE
MARAZZA

La città di Desio, fogna (nono) in una (che con la costa
 si ralle, e strada Desio (Desonium) alla radice
 de' monti, che del suo ammonta discende, nella sua via
 pubblica, l'inclementa del giorno, che si vede, e si sente,
 primo d' mezzo, solennità, e molto più, e
 molto d' uguale, che di castagne, e legumi,
 primo d' territorio consistente in una parte
 ... di ... confinuato con Ameno ...
 Ameno, col Stato, si regge in se. Consiglieri, e non
 ha uoto nell' Università, sopraggiunge alla cura dell' ista,
 (providendo per il nostro ...)
 città d' Ameno, nella quale se' mondo, che ...
 Ottobre 1606, Oggetti d' Michele Michele Can. # 1622
 collaione, con una colla, e con distribuzione, ...
 antica d'archia, formata, proclamando la ...
 nuova del ... in una ...
 promissione all' Ordinario, a Desio, che sotto il ...
 ... d' S. Tomaso, e più avanti d' colla d' uguale,
 con il coro, e pitture del ... e d' ... molto ...
 in due archi, ornata di due ... laterali, - uno
 alla B. V. del Carmine con Confraternita, creata

An. 1622
 Michele Michele
 Stefano ...
 Stefano ...
 ...
 ...

2
O In questa opera comita la vita di S. Giovanni: Scrittura
in versi epici un compendio dell'ufficio del Canonico;
La Vita di S. Pandone di S. Romano con cento stanti;
L'istoria serrata, ma aperta il Monastero di S. Ortasio
= tacchi Poligoni, et Amoreggi Cristoforo di Borzaga;
Dialogo sopra d'una processione fatta in Milano
alla 15 Settembre 1647: e d'una'altra in Porta
a 15 Settembre 1652. In Visionario di Locutioni mu-
= gale (pronando a Greche, o Latine) ad imitazione
di Marcone Milanese.

† E questa opera si fa menzione nell'opuscolo a Marzo
1647, pag. in Ferraro di Borzaga, uno Milanese, e Sordani,
stendone alla colla di S. Stefano due loro posti in
torre di Sordani.

FONDAZIONE
MARRAZZA

Allegromonte L. Casa di Roma pigliando

Off. Pietro Antonio

129

Lettere
1. Steffano primo

Lettere
1. Steffano primo
2. Steffano primo
3. Steffano primo
4. Steffano primo
5. Steffano primo
6. Steffano primo
7. Steffano primo
8. Steffano primo
9. Steffano primo
10. Steffano primo

1. 1646. indolati. Sacerdote offeso dal povero.

Concetti. d. M. Steffano primo nella Steffano primo d.

2. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

3. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

4. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

5. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

6. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

7. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

8. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

9. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

10. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

11. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

12. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

13. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

14. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d. Steffano primo d.

La Messa di S. Romboldo leona di Roma con cento stanti
L' Oratio Sermo ma asido il Monastero di Fortage per
- tracolo Poliziani di Amma di Roma di R

12. Dialypsis s. lima rostrata in Virginia
alt. 15 2800 1847. et in alt. in Georgia
et 17. September 1852.

12 Monaco Notre-Dame, one round die from each
of: Jacobite silver, Sol name worn & worn;
o' Notre, o' Latin, ad imitatione d. Caron
Monaco.

13 *Anagallis pum.*

14 *Myrica laevis*

15 Vario Agrarum L. Perno alii volumi not.

16 Alba nana et interius a occlusionibus et
natis. Montani reperiunt a Salicis Montani
Properant

17) Alina Dădăreș și Alina Oțetăria isonicio al
sprijin acordat de către

14 Vol. Maniglia & Dis. Representative

29. Eploza, care e depozita il baculopis nell'acqua
dall'Em. Oropala in Piniara.

20. Giovani fashionisti all' moda span. Religiosi.

21. *Amelanchier* *sp.* *fruticosa* *Michx.*
Botanica Americana

Antoni e Gio. e M. V. del Convento, e un di coltra.
Vi si contano frodo 36. et anime 280.

129-130

22 Vita di S. Giuseppe. Locuna in 100 Ottave 130

23 Dilecta di Giovanni; orationi funebri 10. 2

24 Clapp. sopra l'animali, che sono uomini
e alcune Parole di Minicini

25 Cop. sopra la Comp. del Suffragio, e altro
circa il 1628 in S. Giovanni d'Hoste.

26 Diversi poemetti in onore della B. V. del S. V.
di Pollet

27 Della forza, e valore delle Lagune.

28 Delle Parole di Parochiale di Marino.

29 Della Separazione di Leonio dalla Maria
d'Armenia, scritta nel 1622

Cato Antonio Marazzi, fil. di Giovanni il Segretario
con revisione

FONDAZIONE
MARAZZA

*ma non si può starci di
notte e giorno
come col Mondo Nuovo
e come dicono i Cristiani per amore*

Alcornoque al mismo Vi-

В 400. в 1870.

Also cards sent to

habitation grande

ion del clima etc:

ivota 8-20-1922 N H

[illegible]

La onde questa Terra

cap. 12. 10. 11.

Spiraea douglasii

Ed. Lita circa 1850

esse Documentum.

He took I saw Camp

1) S. Corso, L. Sarnio

rodiale e' carnivora

Regine formata (secondo)

8/1/19

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint, darker spots, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

1. *Epistola ad Romanos*
 2. *Epistola ad Galatas*
 3. *Epistola ad Corinthios*
 4. *Epistola ad Timotheum*
 5. *Epistola ad Titum*
 6. *Epistola ad Philemonem*
 7. *Epistola ad Hebraeos*
 8. *Epistola ad Iacobum*
 9. *Epistola ad Petrum*
 10. *Epistola ad Iohannem*
 11. *Epistola ad Iohannem*
 12. *Epistola ad Iohannem*
 13. *Epistola ad Iohannem*
 14. *Epistola ad Iohannem*
 15. *Epistola ad Iohannem*
 16. *Epistola ad Iohannem*
 17. *Epistola ad Iohannem*
 18. *Epistola ad Iohannem*
 19. *Epistola ad Iohannem*
 20. *Epistola ad Iohannem*
 21. *Epistola ad Iohannem*
 22. *Epistola ad Iohannem*
 23. *Epistola ad Iohannem*
 24. *Epistola ad Iohannem*
 25. *Epistola ad Iohannem*
 26. *Epistola ad Iohannem*
 27. *Epistola ad Iohannem*
 28. *Epistola ad Iohannem*
 29. *Epistola ad Iohannem*
 30. *Epistola ad Iohannem*
 31. *Epistola ad Iohannem*
 32. *Epistola ad Iohannem*
 33. *Epistola ad Iohannem*
 34. *Epistola ad Iohannem*
 35. *Epistola ad Iohannem*
 36. *Epistola ad Iohannem*
 37. *Epistola ad Iohannem*
 38. *Epistola ad Iohannem*
 39. *Epistola ad Iohannem*
 40. *Epistola ad Iohannem*
 41. *Epistola ad Iohannem*
 42. *Epistola ad Iohannem*
 43. *Epistola ad Iohannem*
 44. *Epistola ad Iohannem*
 45. *Epistola ad Iohannem*
 46. *Epistola ad Iohannem*
 47. *Epistola ad Iohannem*
 48. *Epistola ad Iohannem*
 49. *Epistola ad Iohannem*
 50. *Epistola ad Iohannem*
 51. *Epistola ad Iohannem*
 52. *Epistola ad Iohannem*
 53. *Epistola ad Iohannem*
 54. *Epistola ad Iohannem*
 55. *Epistola ad Iohannem*
 56. *Epistola ad Iohannem*
 57. *Epistola ad Iohannem*
 58. *Epistola ad Iohannem*
 59. *Epistola ad Iohannem*
 60. *Epistola ad Iohannem*
 61. *Epistola ad Iohannem*
 62. *Epistola ad Iohannem*
 63. *Epistola ad Iohannem*
 64. *Epistola ad Iohannem*
 65. *Epistola ad Iohannem*
 66. *Epistola ad Iohannem*
 67. *Epistola ad Iohannem*
 68. *Epistola ad Iohannem*
 69. *Epistola ad Iohannem*
 70. *Epistola ad Iohannem*
 71. *Epistola ad Iohannem*
 72. *Epistola ad Iohannem*
 73. *Epistola ad Iohannem*
 74. *Epistola ad Iohannem*
 75. *Epistola ad Iohannem*
 76. *Epistola ad Iohannem*
 77. *Epistola ad Iohannem*
 78. *Epistola ad Iohannem*
 79. *Epistola ad Iohannem*
 80. *Epistola ad Iohannem*
 81. *Epistola ad Iohannem*
 82. *Epistola ad Iohannem*
 83. *Epistola ad Iohannem*
 84. *Epistola ad Iohannem*
 85. *Epistola ad Iohannem*
 86. *Epistola ad Iohannem*
 87. *Epistola ad Iohannem*
 88. *Epistola ad Iohannem*
 89. *Epistola ad Iohannem*
 90. *Epistola ad Iohannem*
 91. *Epistola ad Iohannem*
 92. *Epistola ad Iohannem*
 93. *Epistola ad Iohannem*
 94. *Epistola ad Iohannem*
 95. *Epistola ad Iohannem*
 96. *Epistola ad Iohannem*
 97. *Epistola ad Iohannem*
 98. *Epistola ad Iohannem*
 99. *Epistola ad Iohannem*
 100. *Epistola ad Iohannem*

He sotto d'una Croce
 e Terve d' Soazza (in. Pagn) d' Cono d' Sarnio
 Massino, e Carogna. La Scuola e' carissima,
 dedicata al SS. Nome d' M. Vergine, fondata secondo

alla comparsa di me
 Mi si guardò e subito e mi
 in età d'anni 72. in
 ginali. Al suo Confessione
 di Marino gli coronò la
 Sangrigno, uno d'oro.
 et eccellenti negotia
 innanzi gli usitoi alla
 che di buona voglia,
 rose e figli quel ca
 che senza. Quelle rot
 Terra formata! Mio am
 edente. Ho: Aldo Cas
 dell'antichità e corn
 non solo alle sub. di
 (Mezzano e Caritativo
 regale di scordia.
 Ottimo qualche vocita
 non del corso, nel queto
 in un no.

Signe Cyre in Arueni

La costantissima fama) dal. Giulio, rinomata tutta quanta
 a' suoi padroni, ad architettura. E' alta, e' bastarda, e' tutta
 in tre bande, sostenuta da colonne di marmo in stile
 fusa, alti 25. di lunghezza 35. con due gradini in ciascuna
 dei quali pinnelli. E' l'antico Torrione d'Al. d'Alfina, del. (sic)
 e di Fermo della Pa. d'Alfina, e' circondata da
 cimiterio, e' adiacente ad un comune reliquia
 decorata d'antichità. E' spianata a vicenda due
 sacelli, con muretti bassi e ciascuno d' 800. p.
 alta in fondo, e' ornata di colonne, e' anche a' suoi
 non sono che mille. Con origine in questa Piazza
 a' Contar. del. d'Alfina. Sacram. d'Alfina. Anno 1622.
 e' alta nella muratura adobe e' alta d' 1. d'Alfina:
 munito e' d' 1. d'Alfina. La Piazza e' d'Alfina
 e' quattro parti, la muratura in quadrato. E' alta
 e' alta da 1. d'Alfina. E' alta da 1. d'Alfina. E' alta da 1. d'Alfina.
 da i primi ordini già colossi d'Alfina. E' alta da 1. d'Alfina.
 muratura d'ogni parte.

Quattro sono gli Oratori Locali. Sono per quar-
 tione) sono adobe, e' d'Alfina. E' alta da 1. d'Alfina.
 in i sacelli de' fondatori cioè
 l'Alfina, d'Alfina d'Alfina.

+ Ma di queste pezzi son grandi (due di Eau
e due di Ginevra), scelti, e letore, me uno
tenendo. Ho deciso col desiderio di contemplare
momentaneamente così delle pitture, ma più non
possiamo avere e! Ma ho visto, e mi ha
al Oudine pittore: e! me insegna il Cuvier
della Oudine. E quale in concludere, in un campo
-rit, me insegnano forse nuove in quale
diligente conferma. Abbiamo visto alla carpa-
-no, e insegnano, che da quel ^{gondolieri}
-cario, adino, animalato erano state riprese
a Ginevra ^{riguarda} ~~affermare~~ della pittura il capello
della carpa. Ma a questo problema mi
sono l'annuncio di ^{Ginevra} ~~Ginevra~~ e mi a Ginevra, tanta
più la storia, che mi ha. Furono di qui
Lecchi mal cono, e ragazzi, e nulla di meno
e non detto in Milano circa a 100. scudi
e altro a Ginevra e poi (il Busa, e Abate,
e tanti altri) sarebbero venduti 200. Doppie. La
Quochiale, e pittura d'acqua, è anche

[illegible]

*S. Maria di Ligiago Oratorio campestre su' Dosso di
Mergozzolo, comunita. 22 gl' abbagliam. e rasoni.
Eroico Valtellina ridotto de' pochi anni in qua
e' molto migliorata.
Si si piantano questa nobilita, vi si godono al-
cune distinzioni fiscali jure per retrà. Ave
quella di S. Spirito alla Douliaria. #*

Il governo sta presto d'ordine Credentissimi col
di conoscere i danni dati, et in ordine al
Generale questa Doria ha tre uoti, e poi si ju
mol' esiggiati.

Il territorio in seconda non cade, ed in amicizia
s'intende di ogni altra Terra e Signoria, confina
con Ameno, Sisonio, Caricena, Miasino, Covo,
col Stato di Milano sino al numero di ventisei
confinanti; e consiste in circa ^{quattrocento} ^{cavalli}
Ameno sostiene la giurisdizione, e tutti i terreni
del vicinato. Il terreno è quasi tutto in
piano: i boschi, i pascoli, i castagneti al monte.
Il fertile ^{Monte} Merzodol. ^{comune} sta in gran parte dentro
di questo Distretto alla parte di Merzodol. sono i
più profittabili. Nell'estate vi si raccolgono gli ar:

Specimen.
p. 227

#

[illegible]