



FONDO FOTOGRAFICO ACHILLE MARAZZA

Dati essenziali

Soggetto produttore: Marazza, Achille <1894/07/20-1967/02/08>

Arco cronologico della documentazione: 1747 - 1980

Consistenza: 159 unità archivistiche, (metri lineari: 1,85).

Il fondo raccoglie circa 2.000 fotografie a stampa, per lo più in bianco e nero, raggruppate in 51 album coevi, 4 raccoglitori, 2 cartelle, 3 manifesti; la parte restante è composta da foto sciolte conservate in buste originali e non (v. storia archivistica). I materiali si presentano in buono stato di conservazione e pulizia, riposti in cassettiere idonee. In qualche caso si riscontrano danni da umidità, che nel tempo ha ondulato i supporti (soprattutto in qualche album con supporto in cartoncino) o alterato i colori di alcuni esemplari. Il formato varia da mm. 90 x 45 a 410 x 290, mentre l'arco cronologico delle fotografie va dal 1901 al 1967. In molte unità sono allegati documenti cartacei, che spostano l'arco cronologico complessivo del Fondo tra il 1747 e il 1980.

Il Fondo illustra vari momenti della vita di Achille Marazza, ritratto prevalentemente in occasioni pubbliche e nell'espletamento di cariche istituzionali, accanto a figure di rilievo della storia politica italiana (De Gasperi, Gronchi, Einaudi, Papa Paolo VI, Leone, Pella, Spataro, ecc.); si trovano anche materiali che non lo riguardano direttamente, ma che gli furono donati in funzione della sua attività politica (ad esempio, scatti che illustrano le attività di vari enti e di inaugurazioni di opere pubbliche varie). Altre fotografie raccontano i momenti di riposo nella casa di Borgomanero, l'affetto per la madre, la famiglia e gli amici, restituendoci la dimensione più privata dell'uomo Marazza.

La Fondazione conserva altri Fondi fotografici:

- Fondo Fotografico Marazza. Archivio Corrente : raccoglie le immagini di eventi promossi dalla Fondazione nella sua vita istituzionale, a partire dal 1971 in poi: presentazioni di libri, incontri con scrittori e poeti, concerti, mostre d'arte e documentarie. La maggior parte delle immagini è a colori.

- Il fondo fotografico Molli-Tornielli comprende 141 fotografie per le quali non è stato possibile definire con certezza la provenienza. Si tratta dunque di un fondo costituito arbitrariamente in occasione del censimento dei fondi della Fondazione (giugno 2002); dal momento che la provenienza può essere verosimilmente quella del fondo "Molli", ma anche quella del fondo archivistico "Tornielli", a questo gruppo di fotografie è stata attribuita la denominazione "Molli-Tornielli". Si tratta di fotografie risalenti alla prima metà del XX secolo (o agli ultimi anni del '900), di dimensioni comprese tra 45 x 75 e 530 x 290 mm., prive di ordinamento e catalogazione, in discreto stato di conservazione.
- Altri fondi minori comprendono fotografie in bianco e nero provenienti da rami collaterali dalla famiglia Marazza-Bonola. Si tratta sia di stampe su carta che di lastre fotografiche su vetro. I soggetti ritratti sono, in questo caso, opere d'arte e monumenti, edifici civili e religiosi, panorami.