

Inventario delle
STAMPE D'ARTE ANTICHE E MODERNE



31 Luglio 2018
a cura di Barbara Gattone



Inventario realizzato nell'ambito del progetto "Non solo paesaggi: le stampe d'arte antiche e moderne della Fondazione Marazza", con il contributo della Fondazione della Comunità del Novarese all'interno del 3° Bando Fondo dott. Giovanni Pagani - Archivi Biblioteche Musei.

Sommario

Scheda anagrafica dell'archivio di concentrazione.....	5
Introduzione storica.....	6
Introduzione metodologica	8
Compilazione della scheda di catalogo	9
Formattazione dell'inventario.....	13

RACCOLTA DI STAMPE D'ARTE ANTICHE E MODERNE

Soggetto produttore: Famiglia Bonola - Marazza (Famiglia)

Livello di descrizione: Fondo

estremi cronologici: XVI sec. - XX sec.

consistenza: 40 serie, 815 unità.

ente conservatore: Fondazione Achille Marazza

Inventario realizzato nell'ambito del progetto "Non solo paesaggi: le stampe d'arte antiche e moderne della Fondazione Marazza", con il contributo della Fondazione della Comunità del Novarese all'interno del 3° Bando Fondo dott. Giovanni Pagani - Archivi Biblioteche Musei.

Scheda anagrafica dell'archivio di concentrazione

Denominazione: Fondazione Achille Marazza

Tipologia ente: cultura, ricreativo, turistico

Referente: direttrice Eleonora Bellini

Indirizzo: viale Marazza, 5

Comune: Borgomanero

Telefono: + 39 032281485

Fax: +39 0322836730

E-mail: fond.marazza@tiscali.it

Sito web: www.fondazionemarazza.it

Introduzione storica

Il Fondo di stampe custodite presso la Fondazione Marazza comprende un totale di 4.450 stampe inventariate, le più antiche risalenti al XVI secolo. I contenuti sono eterogenei, e comprendono in particolare mappe e carte geografiche, vedute e paesaggi, riproduzioni di opere d'arte, immagini sacre e mitologiche, testimonianze di grafica contemporanea.

Le stampe provengono in massima parte dal lascito testamentario dello stesso Marazza, che donò al Comune di Borgomanero la propria villa settecentesca con la biblioteca e le collezioni di oggetti e stampe d'arte, perché venisse istituita una biblioteca pubblica. Nel suo atto testamentario specificò che: "La raccolta delle stampe dovrà essere sistemata in qualcuna delle sale al primo piano e con mostre periodiche ed esposizioni a rotazione dovrà essere consentito ai mie concittadini di conoscerle e apprezzarle" (Testamento, p. 25).

Da alcuni timbri rinvenuti sulle stampe, possiamo oggi ipotizzare che alcune tavole siano pervenute a Marazza tramite la famiglia Rodi, imparentatasi con i Bonola grazie al matrimonio tra Giovanni Rodi ed Ernesta Bonola.

In ogni caso, al corposo nucleo lasciato dal fondatore si aggiunsero negli anni le stampe donate alla Fondazione da artisti contemporanei esposti in mostra presso la stessa. Un'ulteriore parte del fondo è costituita dalle numerose stampe facenti parte del fondo Molli, donate insieme alla biblioteca omonima alla Fondazione Marazza nel 1973.

Attualmente il fondo consta di 4.470 stampe ed è in progressivo aumento grazie alle donazioni di artisti contemporanei che entrano in contatto con la Fondazione.

La maggior parte delle opere risale al 1700 e al 1800, ma sono presenti anche alcuni esemplari più antichi. Tra questi spiccano le carte tratte dagli atlanti seicenteschi della tipografia dei fratelli Blaeu di Amsterdam.

Una raccolta curiosa e ricca di fascino è quella dei figurini di moda, appartenenti alle sorelle Delia e Maria Marazza. La sezione è costituita da 356 tavole di figurini di moda, in gran parte contenute in riviste italiane pubblicate tra la seconda metà del XIX secolo e i primi anni del XX secolo. Queste tavole furono collezionate dalle donne della famiglia Bonola, in particolare Adele con la sorella Maria Caterina, lettrici di riviste femminili che in quegli anni conobbero grande diffusione. Nel 1990, ai figurini di moda fu dedicata una mostra che coincise con il primo intervento di catalogazione e condizionamento fisico di questa sezione. L'inventario a cura di Elena Villani [*Costume costumi 1879 – 1900 : Il figurino di moda nelle riviste femminili italiane del periodo umbertino*, Fondazione A. Marazza, 1990, Borgomanero], rimase fino ad oggi lo strumento privilegiato di accesso ai

documenti. Con il progetto “Non solo paesaggi” è stata mantenuta la separazione di questa sezione, dedicandole un inventario separato, cui si rimanda per ulteriori informazioni [*Stampe d'arte. Inventario della sezione "figurini di moda"*, a cura di Barbara Gattone, Fondazione A. Marazza, 2018, Borgomanero].

Le altre stampe d'arte furono inventariate a cura di Alda Peyrot nella prima metà degli anni '70 del Novecento, durante la presidenza della Carini Dainotti, contestualmente all'inventariazione di tutti i fondi della nascente fondazione [si veda: Virginia Carini Dainotti, *Achille Marazza. Il nostro difficile Novecento*, Borgomanero: Fondazione Achille Marazza, 1987]. Ad ogni tavola venne assegnato un numero di ingresso che la identifica univocamente all'interno del Registro Cronologico d'Entrata. In quell'occasione vennero compilati anche gli inventari a schede che suddividono le stampe per tipologia (es: le carte geografiche) o per criterio geografico (Milano e Lombardia; località del Piemonte orientale). Questi inventari, tuttavia, descrivono solo una porzione delle stampe possedute. Negli anni di attività della Fondazione, l'attenzione sulla raccolta di stampe venne mantenuta viva grazie all'organizzazione di alcune mostre¹, e soprattutto con la pubblicazione del 1993 de *Il paesaggio novarese nelle stampe della collezione Marazza e nella grafica contemporanea : stampe antiche della Fondazione Marazza e incisioni contemporanee di Mauro Maulini / con saggi di Lucio Cabutti, Enzo De Paoli, Gianni Vurchio ; schede di Ada Peyrot introdotte da Eleonora Bellini*, Novara, Interlinea.

Per maggiori informazioni circa la storia dei fondi archivistici conservati presso la Fondazione Marazza si rimanda alla lettura della monografia di Virginia Carini Dainotti *Achille Marazza. Il nostro difficile Novecento*, e alle introduzioni storiche degli inventari dei diversi fondi archivistici, in particolare quello del Fondo Achille Marazza².

I nomi degli artisti presenti nella raccolta costituiscono un repertorio ben rappresentativo della storia dell'incisione non solo italiana. Accanto ai grandi Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), Bartolomeo Pinelli (1781-1835), Giuseppe Vasi (1710-1782), Luigi Crosio

¹Oltre alla già citata mostra del 1990 *Costume costumi 1879-1900: il figurino di moda nelle riviste femminili italiane del periodo umbertino*, ricordiamo l'esposizione del 1993 dedicata a *Il paesaggio novarese* e quella del 2011 *Una nuova forma per lo stivale. Stampe risorgimentali del fondo Marazza. Dedicata al centocinquantesimo dell'unità d'Italia*.

² Gattone Barbara (a cura di), *Inventario del Fondo Achille Marazza*, Borgomanero, Fondazione Achille Marazza, 2013. L'inventario è completato da una *Relazione di fine attività*, tesi finale per Master dei Talenti, a.a. 2010/2011, e da uno *Studio qualitativo e quantitativo*, entrambi a cura di Gattone.

(1835-1915) incontriamo vedutisti e incisori d'oltralpe come Luis Philippe Alphonse Bichebois (1801-1850), Mathias Gabriel Lory (1784-1846) e i britannici James Duffield Harding (1798-1863) e James Tilbitts Willmore (1800-1863), per citarne solo alcuni.

Le tecniche presenti nelle opere più antiche del fondo sono principalmente tre: acquaforte, acquatinta e litografia; a cui si aggiungono tecniche più rappresentate negli esemplari di grafica contemporanea, come il monotipo e la calcografia.

Introduzione metodologica

Il presente inventario intende costituire uno strumento unico di ricerca e accesso alle stampe, che superi la frammentarietà degli strumenti precedenti. L'intervento di Ada Peyrot, torinese, studiosa di stampe antiche, fornì una chiara e precisa descrizione delle tavole. Tuttavia, dopo più di quarant'anni appariva necessario effettuare un riscontro inventariale delle opere, verificarne lo stato di conservazione e soprattutto trasporre i dati su supporto informatico consultabile on line.

Come si è detto, per la sezione dei Figurini di moda è stato generato un inventario separato, alla cui consultazione si rimanda. Per le rimanenti tavole, descritte nel presente inventario, si è proceduto facendo un riscontro tra gli esemplari fisici e i dati del Registro Cronologico d'Entrata.

E' stata data priorità alle tavole di paesaggi novaresi, piemontesi e lombardi, effettuando un riscontro anche con gli inventari a schede compilati dalla Peyrot. Il lavoro si è quindi ampliato a comprendere stampe il più possibile eterogenee per soggetto rappresentato, data di produzione e tecnica di esecuzione. L'inventario così generato permette la ricerca tra 815 unità prodotte tra il XVI sec. e il XX sec., fornendo un campione rappresentativo della varietà e dell'importanza dell'intero fondo. Naturalmente, l'obiettivo è quello di procedere con la catalogazione digitale di tutte le stampe per arrivare a un inventario completo.

Per superare la frammentarietà dei diversi inventari a schede, tutte le unità archivistiche sono comprese in una serie unica che discende dal livello più alto del Fondo. Le stampe appartenenti alla stessa pubblicazione, rilegata o meno, sono state descritte singolarmente all'interno di serie, titolate con il nome della pubblicazione. L'ordinamento e

la numerazione definitiva delle schede sono determinati dal numero originale di carico, che permette un'identificazione univoca delle tavole. Il numero di segnatura era stato già scritto sui documenti in occasione dell'inventariazione degli anni Settanta.

Condizionamento e collocazione definitiva

L'esame del fondo ha consentito di accertarne le buone condizioni di conservazione, seppur con differenze notevoli tra singoli esemplari. Purtroppo alcuni esemplari presentano strappi, mutilazioni e danni di umidità come macchie di muffe inattive. La sezione dei figurini di moda fu restaurata nel 1990, quando tutti gli esemplari furono puliti a secco con polvere di gomma e le piegature furono rinforzate dal verso con applicazione di strisce di carta giapponese, tutt'oggi visibili, riparando eventuali strappi. Con l'intervento attuale, tutte le tavole sono state pulite con spolveratura semplice. Per assicurare la conservazione a lungo termine, le camicie logore sono state sostituite con cartoncini o cartelle con lacci di dimensioni e materiali adeguati. Le stampe non esposte sono state collocate distese in cartelle, in un luogo con idonei tassi di temperatura e umidità. Alcuni esemplari sono separati gli uni dagli altri con fogli di carta velina.

Compilazione della scheda di catalogo

Le schede inventariali sono strutturate sul modello dei cataloghi della Peyrot, adattando i campi del software Guarini Archivi – Regione Piemonte ad accogliere informazioni di descrizione di stampe. Per l'utilizzo del software si rimanda al *Manuale Utente, Versione 2.2.0.*, CSI Piemonte e Regione Piemonte, 2007. In generale, sono state seguite le specifiche tecniche definite dalla Regione Piemonte e dalla Soprintendenza Archivistica per il Piemonte. I campi del software Guarini Archivi sono stati adattati per uniformare le schede dei cataloghi precedenti e l'RCE, e per accogliere le informazioni di descrizione delle stampe compatibilmente con le normative dell'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) [*Linee guida alla catalogazione in SBN. Materiale grafico: manifesti, stampe, disegni, draft*, Roma, ICCU, luglio 2012].

Per la compilazione dei campi di indicizzazione e descrizione ci si è ispirati ad alcuni database on-line dedicati all'inventariazione di stampe. In particolare, la sezione "Stampe

e incisioni” del portale *Lombardia Beni Culturali* ha consentito di colmare numerose lacune informative³. Il portale *VIATIMAGES*, elaborato dall'Università di Losanna, ha permesso un utile raffronto soprattutto per le stampe raffiguranti paesaggi alpini. Si tratta di un database complesso che riunisce immagini e testi estratti da libri di viaggio antichi e da collezioni iconografiche; tali immagini e testi sono associati ad altre informazioni disponibili su internet.

[cfr. <https://www2.unil.ch/viatimages/index.php?module=legal&projet=viaticAlpes&lang=it> ; per un esempio di scheda consultata: <https://purl.org/viatimages/it/image/3365>].

La **scheda di catalogo** è costituita dai seguenti campi:

- Soggetto produttore: coincide sempre con la Famiglia Bonola - Marazza (Famiglia)
- Segnatura definitiva: ST + numero progressivo coincidente con il numero del Registro Cronologico d'Entrata. Nel RCE le stampe sono numerate da 40001 a 44485, comprendendo anche i Figurini di moda. La segnatura identifica univocamente la singola scheda descrittiva e nella maggioranza dei casi anche la singola tavola. Pochissimi i casi in cui un'unica scheda descrittiva sia riferita a più di un esemplare. Come detto, le pubblicazioni composte di più stampe, rilegate o meno, costituiscono una serie: al suo interno, è stata creata una scheda descrittiva per ogni singola stampa di cui è composta.
- Titolo originale e/o titolo attribuito. Il titolo attribuito è preceduto dal numero di segnatura, per facilitare l'identificazione e la pubblicazione dell'inventario on-line. Il titolo attribuito si discosta da quello originale solo qualora sia necessario integrare alcune informazioni, correggere errori (più frequenti nella toponomastica), fornire traduzioni da lingue meno diffuse.

³<http://www.lombardiabeniculturali.it/> Dalla home page del sito: “*Lombardia Beni Culturali* è il portale del patrimonio culturale lombardo. In esso vengono pubblicati i profili dei principali Istituti di cultura lombardi quali musei, archivi e biblioteche, i cataloghi dei patrimoni da loro conservati, le descrizioni dei beni diffusi sul territorio, complessi architettonici e emergenze urbanistiche significative, risorse storico archivistiche, percorsi tematici. È promosso da Regione Lombardia in collaborazione con altre istituzioni pubbliche e private.”.

“ La sezione Stampe e incisioni consente l'accesso ai dati descrittivi e alle immagini di una selezione del patrimonio di stampe e matrici d'incisione conservati in Lombardia: opere grafiche a stampa riprodotte con diverse tecniche quali il bulino, la puntasecca, la silografia. Sono attualmente presenti 64.290 schede”. I dati provengono dal SIRBeC - Sistema Informativo dei Beni Culturali della Regione Lombardia. <http://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/>

- Descrizione del contenuto. Si forniscono con linguaggio standardizzato le seguenti informazioni: tecnica esecutiva, tavola a colori o bianco/nero, presenza di firma/e dell'autore/i, nome/i dell'autore/i (incisore, disegnatore, tipografo o litografo). Editore, luogo e data di edizione.

Si specifica se la tavola era parte di una serie o di una pubblicazione, con l'indicazione del numero di tavola o di pagina. Nei casi di stampa di riproduzione, si specifica l'autore e il titolo dell'opera originale. Per molti esemplari sono state riportate per intero le didascalie. Si rileva la presenza di timbri, firme autografe, e annotazioni a margine. Una breve descrizione del soggetto raffigurato è stata fornita solo se il titolo era particolarmente lacunoso o non didascalico.

- Indicizzazione. Sono stati generati gli indici di Argomento, Ente/Persona/Famiglia, Luogo, riportati in Appendice al presente inventario. Si segnala che le iniziali puntate di nomi, qualora il raffronto con altre stampe o la ricerca bibliografica non ne abbia consentito lo scioglimento, si riportano come si presentano, separandole con uno spazio se non sono unite da un trattino. Se si presentano senza il punto, lo si aggiunge per chiarezza. Nella scheda di Guarini, le iniziali puntate sono inserite nel campo "Cognome", mettendo le lettere nell'ordine in cui si presentano sull'esemplare fisico. Le sigle o acronimi si riportano come si presentano, con o senza punti e con la maiuscola iniziale o per tutte le lettere o solo per alcune, senza spazi tra le lettere⁴. Le trascrizioni non certe sono indicizzate tra parentesi quadre, es: [Baude]. Il punto di domanda oppure tre puntini racchiusi tra parentesi quadre sostituiscono un elemento o una porzione di parola di cui non è possibile effettuare la trascrizione, es: C.C.T. ? oppure Saul, Al[...]is.
- Estremi cronologici della documentazione: indica la data o l'anno di pubblicazione se indicato, oppure l'arco temporale di riferimento.
- Tipologia fisica: nelle Serie, numero di tavole comprese nella pubblicazione;
- Supporto in carta.

⁴ Cfr. *Regole italiane di catalogazione REICAT*, Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, a cura della Commissione permanente per la revisione delle regole italiane di catalogazione, Roma 2009, par. n° 2.5.6. "Iniziali, sigle e acronimi" pag. 55 e par. 15.2.2.6. "Iniziali" pag. 434.

- Formato: misure in larghezza e altezza; nel caso dei volumi rilegati si indica lo spessore. Se non diversamente specificato, le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra per le incisioni con tecnica diretta o indiretta (calcografie, acquaforti, acquatinte ecc.). Per le litografie si indica la misura dell'intero foglio.
- Tecnica esecutiva: le più rappresentate sono acquaforte, acquatinta, litografia. Dove possibile si identifica la matrice (siderografia, calcografia, xilografia). Per i casi incerti si utilizza il termine più generico "incisione".
- Condizioni di conservazione: gran parte delle stampe presenta sgualciture e danni dati dall'usura e dalla consultazione, che si traducono in piccoli tagli lungo i margini o in corrispondenza delle piegature. Nella scheda si segnala solo la presenza di danni di maggiore entità, come macchie, tagli profondi, lacune e perforazioni.
- Note dell'archivista.
- Catalogatore e data di catalogazione.

Abbreviazioni utilizzate

a/s = alto a sinistra

a/d = alto a destra

c = centro

b/s = basso a sinistra

d/d = basso a destra

Formattazione dell'inventario

L'inventario descrive la documentazione raggruppandola per livelli gerarchici. Il livello Fondo raccoglie tutte le Stampe d'Arte conservate presso la Fondazione A. Marazza. Al suo interno, sono state generate quaranta Serie, corrispondenti alle pubblicazioni composte di più tavole. Le stampe non raccolte in pubblicazioni sono descritte in schede che discendono direttamente dal livello Fondo. Si ricorda che la Sezione Figurini di Moda è descritta separatamente nel relativo inventario.

Di seguito riportiamo le modalità grafiche seguite nella stampa dell'inventario, mostrando l'ordine di presentazione dei campi della scheda, la posizione in cui compaiono, il tipo di carattere e il corpo utilizzato.

Livello Serie

Segnatura definitiva (intervallo)- livello di descrizione (= serie) Segnatura definitiva (intervallo). Titolo della pubblicazione Data Specifica +Validità data+ motivazione datazione <i>Descrizione estrinseca</i>
Contenuto. Indice Argomento Indice Ente/Persona/Famiglia – Ruolo Indice Luogo

Livello Unità

Segnatura definitiva	Livello di descrizione + Titolo originale Titolo attribuito Data Specifica +Validità data+ motivazione datazione <i>Descrizione estrinseca</i> Contenuto <i>Danni Descrizione + Note descrizione estrinseca+ Note + Note di servizio + Note dell'archivista</i> Indice Argomento Indice Ente/Persona/Famiglia – Ruolo Indice Luogo	Puntatore
----------------------	---	-----------

Il presente inventario è corredato dei tre Indici di Argomento, Ente/Persona/Famiglia e Luogo, da una Bibliografia e Sitografia aggiornata al 31 luglio 2018. La bibliografia contiene i riferimenti bibliografici completi delle raccolte in cui furono originariamente pubblicate le tavole. I dati bibliografici sono talvolta integrati da informazioni sulla storia, la rarità o altre peculiarità relativi a tali pubblicazioni.

Schede d'inventario

ST 40056	unità 40056. La Certosa di Pavia. XIX sec. <i>1 tavola, supporto in carta, formato 250 mm, 165 mm, acquerello</i> Litografia acquerellata a mano, non firmata. Esemplare smarginato s.d., s.n.t. Paesaggi / Monumenti Pavia Certosa di Pavia Gra-Car	163
ST 40058	Unità "La certosa presso Pavia La chartreuse prés de Pavie." 40058. La Certosa presso Pavia. XIX sec. <i>1 tavola, supporto in carta, formato 220 mm, 165 mm, incisione, lingua Francese, Italiano</i> Incisione all'acquaforte e acquatinta, acquerellata a mano, firmata, di Cherbuin da dipinto di G. Migliara, s.d., s.n.t. In alto "Lombardia". Paesaggi / Monumenti Cherbuin, L. Migliara, G., cav. Lombardia Pavia Certosa di Pavia Gra-Car	164
ST 40059	unità "Lombardia. Ponte di Vaprio sull'Adda." 40059. Lombardia. Ponte di Vaprio sull'Adda. XIX sec. <i>1 tavola, supporto in carta, formato 217 mm, 156 mm, acquerello</i> Litografia acquerellata a mano, non firmata. Esemplare smarginato s.d., s.n.t, incollato su foglio. Titolo manoscritto in b/s sul foglio. Paesaggi / Monumenti Vaprio d'Adda	165
ST 40060	unità "Monticello nei monti di Brianza. Villa Calderara - Villa Nava" 40060. Monticello nei monti di Brianza. Villa Calderara - Villa Nava 1800 - 1837 <i>1 tavola, supporto in carta, formato 302 mm, 214 mm, acquaforte, lingua Italiano</i> Incisione acquerellata a mano, firmata, di Carolina Lose su disegno di Federico Lose.	166

Milano. Timbro a secco "Sammlung H. K.", e sul retro timbro a inchiostro "Sammlung H. K."

Paesaggi / Monumenti

Lose, Caroline <1784-1837>

Lose, Federico

Monticello

Villa Calderara

Brianza

Monticello

Villa Brianza

- ST 40065 unità"**[Brera]**" 167
40065. Brera.
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 216 mm, 152 mm, acquerello
Litografia acquerellata a mano, non firmata. Esemplare smarginato s.d., s.n.t, incollato su foglio. Titolo manoscritto in b/d sul foglio, cassato.
Paesaggi / Monumenti
Milano
 Accademia di Belle Arti di Brera
- ST 40066 unità"**Interno di Brera.**" 168
40066. Interno di Brera.
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 145 mm, acquerello
Litografia acquerellata a mano, non firmata. Esemplare smarginato s.d., s.n.t, incollato su foglio. Titolo manoscritto in b/d sul foglio.
Paesaggi / Monumenti
Milano
 Accademia di Belle Arti di Brera
- ST 40067 unità"**Brera.**" 169
40067. Brera.
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 213 mm, 146 mm, acquerello
Litografia acquerellata a mano, non firmata. Esemplare smarginato s.d., s.n.t, incollato su foglio. Titolo manoscritto in b/d sul foglio. Esemplare identico a ST 40068.
Paesaggi / Monumenti
Milano
 Accademia di Belle Arti di Brera

- ST 40068 unità**"Brera."** 170
 40068. Brera.
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 213 mm, 146 mm, acquerello
 Litografia acquerellata a mano, non firmata. Esemplare smarginato s.d., s.n.t, incollato su foglio. Titolo manoscritto in b/d sul foglio. Esemplare identico a ST 40067.
 Paesaggi / Monumenti
 Milano
 Accademia di Belle Arti di Brera
- ST 40180 unità**"Sesto Calende. | (Lac Majeur.) "** 171
 40180. Sesto Calende
 1850circa
1 tavola, supporto in carta, formato 118 mm, 88 mm, litografia colorata, lingua Francese
 Litografia originale a colori, firmata, di Frédéric Sorrieu su disegno di Jean Du Bois, s.n.t. [1850 circa].
 Titolo in b/c. Sopra al titolo, a sinistra "Sorrieu d'après J. Du Bois", a destra "Lith. de Lemercier, rue de Seine S.G. 55".
 Paesaggi / Monumenti
 Du Bois, Jean, Disegnatore
 Sorrieu, Frédéric, Litografo
 Lemercier, Editore
 Sesto Calende
 Lago Maggiore
- ST 40181 unità**"Statue de Saint Charles Borromée et Arona. (Lac Majeur.) "** 172
 40181. Colosso di San Carlo Borromeo ed Arona
 1850circa
1 tavola, supporto in carta, formato 114 mm, 85 mm, litografia colorata, lingua Francese
 Litografia originale a colori, firmata, di Jean Du Bois, s.n.t. [1850 circa].
 Titolo in b/c. Sopra al titolo, a sinistra "J. Du Bois".
 Paesaggi / Monumenti
 Du Bois, Jean, Litografo
 Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>
 Arona
 Colosso di San Carlo Borromeo
 Arona
 Sacro Monte di Arona
 Santuario

Lago Maggiore
Arona
Rocca Borromea

- ST 40182 unità **"Isles Boromées. (Lac Majeur) "** 173
40182. Isole Borromee
1850circa
1 tavola, supporto in carta, formato 118 mm, 88 mm, litografia colorata, lingua Francese
Litografia originale a colori, firmata, di Luois-Philippe-Alphonse Bichebois. Genève, Briquet, s.d. (1850 circa) .
Titolo in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Bichebois lith.", a destra "Imp. Lemer cier, Paris".
Sotto il titolo "Briquet & fils à Genève". Diet ro la stampa, etichetta con segnatura originaria 1499 e manoscritto "£ 1500".
Paesaggi / Monumenti
Bichebois, Luois-Philippe-Alphonse, Litografo
Lemer cier, Stampatore
Briquet & fils, Editore
Lago Maggiore
Isole Borromee
- ST 40183 unità **"Isola Bella"** 174
40183. Isola Bella.
1850circa
1 tavola, supporto in carta, formato 121 mm, 77 mm, siderografia
Incisione in acciaio a colori, firmata, di Domenico Conte, forse nell'edizione italiana di: L'Universe pittoresque..., s.n.t. [circa 1850], tav. 123.
Sopra la tavola, al centro "Italia", a destra "123". Titolo in b/c; in b/d "Conte inc".
Paesaggi / Monumenti
Conte, Domenico, Incisore
Isola Bella
Lago Maggiore
Isole Borromee
- ST 40184 unità **"Isola Bella. Isola - Bella."** 175
40184. Isola Bella.
1850circa
1 tavola, supporto in carta, formato 121 mm, 77 mm, siderografia
Incisione in acciaio, esemplare acquerellato, anonima, in: "L'Universe pittoresque...", Paris, Firmin didot et freres, s.n.t., (1850 circa) , tav. 53.
In alto, sopra la cornice "Italie." "Italien", "53". Sotto la cornice il titolo "Isola Bella.",

"Isola - Bella". Disegno uguale alla stampa n° 183.

Paesaggi / Monumenti

Isola Bella

Lago Maggiore

Isole Borromee

ST 40185 unità **"Isola Madre"** 176

40185. Isola Madre

1834 - 1837

1 tavola, supporto in carta, formato 165 mm, 102 mm, siderografia

Incisione originale in acciaio, firmata, di Leonce Lhuillier, in: "L'Italie, la Sicile ...", Paris, Audot, 1834 - 1837, vol. V, tav. 287.

Didascalie: titolo originale b/c; b/s nome dell'artista "Leonce Lhuillier del. & sc."; b/c sopra il titolo nome dell'editore "Audot edit."; a/d "287".

Paesaggi / Monumenti

Lhuillier, Leonce

Audot Louis Eustache

Isola Madre

Lago Maggiore

Isole Borromee

ST 40186 unità **"Colosso di St. Carlo Borromeo sul monte d'Arona"** 177

40186. Colosso di San Carlo Borromeo sul monte d'Arona

1830circa

1 tavola, supporto in carta, formato 192 mm, 117 mm, acquatinta

Incisione originale in rame all'acquatinta colorata, anonima, s.n.t., s.d. (1830 circa) .

Veduta del colosso di San Carlo Borromeo, con lago e monti sullo sfondo, passanti e cavalli in primo piano. Titolo sotto la lastra, al centro.

Paesaggi / Monumenti

Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>

Arona

Colosso di San Carlo Borromeo

Arona

Sacro Monte di Arona

ST 40187 unità **"Lago Maggiore"** 178

40187. Lago Maggiore

1828

1 tavola, supporto in carta, formato 188 mm, 130 mm, siderografia, lingua Inglese

Incisione originale in acciaio colorata, firmata, di Edward Francis Finden su disegno di William Brockedon, in: William Brockedon, Illustrations of the passes of the Alps..., London, Rodwell, 1828, 2 voll.

Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Drawn by W. Brockedon"; a destra "Engraved by E. Finden". Sotto al titolo a destra "Printed by Mc Queen".

Paesaggi / Monumenti

Brockedon, William, Disegnatore

Finden, Edward Francis, Incisore

Rodwell, Editore

Mc Queen

Lago Maggiore

ST 40188 unità **"Il sasso a S. Caterina"** 179

40188. Il sasso a Santa Caterina

1830attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 193 mm, 132 mm, siderografia

Incisione originale in acciaio a colori, firmata, di Christian Steinicken su disegno di Pierre Chevalier, Trieste, Lloyd, s.d. [circa 1830].

Titolo in b/c; so"P. Chevalier del", a destra "Stich u. Druk d. Kunst Anst d. octr Lloyd in Triest. - Chr. Steinicken sc.". In a/c "Lago Maggiore. | Riva lombarda".

Paesaggi / Monumenti

Chevalier, Pierre

Steinicken, Christian

David, Jules, Litografo

Desmaisons, Editore

Eremo di Santa Caterina del Sasso

Lago Maggiore

ST 40189 unità **"Domo-Dossola"** 180

40189. Domodossola

1837 - 1838

1 tavola, supporto in carta, formato 137 mm, 93 mm, siderografia, lingua Francese

Incisione originale in acciaio a colori, firmata, di Leonce Lhuillier su disegno di Samuel Prout, in: Audot père, L'Italia, le Sicilie, le Isole Eolie..., Torino, Pomba, 1837-1838, vol. V.

Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "S. Prout del.", al centro "Audot édit.", a destra "Leonce Lhuillier sc.". In alto a destra il numero di tavola "288".

Paesaggi / Monumenti

Prout, Samuel <1783-1852>, Disegnatore

Lhuillier, Leonce, Incisore

Audot, père, Disegnatore

Pomba, Editore

Val d'Ossola

Domodossola

ST 40190 unità **"Valle d'Ossola. | From the Val Angrogna."** 181

40190.

40190. Val d'Ossola dalla Valle d'Angrogna.

1861

1 tavola, supporto in carta, formato 125 mm, 150 mm, siderografia, lingua Inglese

Incisione originale in acciaio con ritocchi a mano, a colori, firmata, di Robert Brandard su disegno di William Brockedon, in: Costello Dudley, Piedmont and Italy, from the Alps to the Tiber. London: James S. Virtue, 1861

Titolo in b/c su die righe; sopra al titolo a sinistra "Drawn by W. Brockedon" ; a destra "R. Brandard". Sotto il titolo, al centro al centro "London James S.Virtue".

Paesaggi / Monumenti

Brockedon, William, Disegnatore

Brandard, Robert, Incisore

Dudley, Costello

Virtue, James Sprent <1829-1892>, Editore

Val d'Ossola

Valle d'Angrogna

ST 40191 unità **"Domo d'Ossola, from Saint Marco."** 182

40191. Domodossola, (vista) da San Marco

1 tavola, supporto in carta, formato 192 mm, 135 mm, siderografia

Incisione originale in acciaio a colori, firmata, di Edward Francis Finden su disegno di William Brockedon, in: William Brockedon, Illustrations of the passes of the Alps..., London, Rodwell, 1828, 2 voll. Versione a colori della tav. 48.

Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Drawn by W. Brockedon"; a destra "Engraved by E. Finden".

Paesaggi / Monumenti

Brockedon, William, Disegnatore

Finden, Edward Francis, Incisore

Rodwell, Editore

Domodossola

Domodossola

San Marco

- ST 40192 unità**"L'Isola Bella. (Lac Majeur) "** 183
 40192. Isola Bella.
 1840circa
1 tavola, supporto in carta, formato 113 mm, 84 mm, litografia colorata, lingua Italiano, Francese
 Litografia originale colorata, firmata, di Jean Dubois, s.d. [circa 1840].
 Titolo in b/c. Sopra al titolo, a sinistra "J. Du Bois."
 Paesaggi / Monumenti
 Du Bois, Jean, Litografo
 Isola Bella
 Lago Maggiore
 Isole Borromee
- ST 40193 unità 184
 40193. Isola Bella.
 1830circa
1 tavola, supporto in carta, formato 155 mm, 105 mm, acquatinta, mutilazione, Angolo in alto a sinistra mancante.
 Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima. Esemplare smarginato s.n.t., s.d..
 Titolo non originale manoscritto in b/c.
- Paesaggi / Monumenti
 Isola Bella
 Lago Maggiore
 Isole Borromee
- ST 40194 unità**"Isola Bella, Lago Maggiore. | Italy."** 185
 40194. Isola Bella.
 1833 ; 1836
1 tavola, supporto in carta, formato 152 mm, 103 mm, siderografia
 Incisione originale in acciaio colorata, in due copie, firmata, di William Miller su disegno di James Duffield Harding, in: Roscoe Thomas, The tourist in Italy, illustrated from drawings of J.D. Harding. The landscape annual for 1833. Published by Jennings and Chaplin, London.
 Titolo originale in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Drawn by J.D. Harding.", a destra "Engraved by W. Miller". Sulla copia numero 40194, in a/d manoscritto "Isola Bella", in b/d manoscritto "18", sul retro manoscritto "WD". Sulla copia numero 40195 sotto al titolo "Fisher, Son, & Co., London & Paris, 1836". Le due copie presentano differenze di colorazione.
 Paesaggi / Monumenti

Miller, William, Incisore
Harding, James Duffield, Disegnatore
Roscoe, Thomas
Fisher, Son, & Co.
Isola Bella
Lago Maggiore
Isole Borromee

ST 40195 unità **"Isola Bella, Lago Maggiore. | Italy."** 186
40195. Isola Bella.

2 tavole, supporto in carta, formato 152 mm, 103 mm, siderografia

Incisione originale in acciaio colorata, in due copie, firmata, di William Miller su disegno di James Duffield Harding, in: Roscoe Thomas, The tourist in Italy, illustrated from drawings of J.D. Harding. The landscape annual for 1833. Published by Jennings and Chaplin, London.

Titolo originale in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Drawn by J.D. Harding.", a destra "Engraved by W. Miller". Sulla copia numero 40194, in a/d manoscritto "Isola Bella", in b/d manoscritto "18", sul retro manoscritto "WD". Sulla copia numero 40195 sotto al titolo "Fisher, Son, & Co., London & Paris, 1836". Le due copie presentano differenze di colorazione.

Paesaggi / Monumenti
Miller, William, Incisore
Harding, James Duffield, Disegnatore
Roscoe, Thomas
Fisher, Son, & Co.
Isola Bella
Lago Maggiore
Isole Borromee

ST 40196 unità **"View from Stresa of the Beautiful Island"** 187
40196. L'Isola Bella vista da Stresa
1820

1 tavola, supporto in carta, formato 178 mm, 117 mm, acquatinta, lingua Inglese

Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima, su disegno di I. & J. Lory, in: J & I. Lory, Pictuesque tour from Geneva to Milan..., London, Ackermann, 1820.

Veduta dell'Isola Bella dalla riva di Stresa; in primo piano, processione religiosa lungo la strada che costeggia il lago. Titolo in b/c; sotto al titolo, al centro "Published at R.

Ackermann Repository of Arts, 101, Strand, 1820".

Paesaggi / Monumenti

Lory père et fils, Disegnatore
Shoberl, Frederic
Isola Bella
Lago Maggiore
Isole Borromee
Stresa

ST 40197 unità **"View of the Beautiful Island."** 188

40197. Isola Bella
1820

1 tavola, supporto in carta, formato 177 mm, 120 mm, acquatinta, lingua Inglese

Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima su disegno di I. & J. Lory, in : Lory I. & J., Picturesque tour from Geneva to Milan..., London, Ackermann, 1820.

Titolo in b/c; sotto al titolo "Published at R. Ackermann's repository of arts, 101, Strand, 1820".

Paesaggi / Monumenti

Lory père et fils
Ackermann, R.
Shoberl, Frederic
Isola Bella
Lago Maggiore
Isole Borromee

ST 40198 unità **"Isola Bella. Lago Maggiore."** 189

40198. Isola Bella.
28 ottobre 1831

1 tavola, supporto in carta, formato 150 mm, 110 mm, siderografia, lingua Inglese, Italiano

Incisione originale in acciaio colorata, firmata, di William Miller su disegno di James Duffield Harding, in: One hundred and four views of Switzerland and Italy adapted to [illustrate] Byron, Rogers, Eustache and other works in Italy..., Jennings and Chaplin, London, 1833.

Titolo originale in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Drawn by J.D. Harding.", a destra "Engraved by W. Miller" e "Printed by Fenner Sears & C.". Sotto il titolo "London, Published October 28 1831 by Jennings & Chaplin, 62 Cheapside".

Paesaggi / Monumenti

Miller, William, Incisore
Harding, James Duffield, Disegnatore

Fenner Sears & Co., Editore
Jennings & Chaplin, Editore
Isola Bella
Lago Maggiore
Isole Borromee

- ST 40199 unità 190
40199. Isola Bella.
1820circa
1 tavola, supporto in carta, formato 207 mm, 155 mm, acquatinta
Incisione originale all'acquatinta, firmata, di Gabriel Lory. Esemplare smarginato, s.d, s.n.t. [circa 1820].
Forse proveniente dalla stessa serie del n. 63 (segnatura originaria 200) forse di Lory padre. In b/d, appunti manoscritti "Acquatinta" e appunto illeggibile; sul retro manoscritto "Lago Maggiore".
Paesaggi / Monumenti
Lory, Gabriel Mathias, padre
Isola Bella
Lago Maggiore
Isole Borromee
- ST 40200 unità 191
40200. Isola Bella.
1820
1 tavola, supporto in carta, formato 220 mm, 165 mm, acquatinta
Incisione originale all'acquatinta, non firmata, attribuita a Gabriel Lory. Esemplare smarginato s.d, s.n.t. [circa 1820].
Forse proveniente dalla stessa serie del n. 67 (segnatura originaria 199) forse di Lory padre.
Paesaggi / Monumenti
Lory, Gabriel Mathias, padre
Isola Bella
Lago Maggiore
Isole Borromee
- ST 40201 unità **"Veduta dell'Isola Bella sul Lago Maggiore"** 192
40201. Veduta dell'Isola Bella sul Lago Maggiore
1815circa
1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 156 mm, acquatinta
Incisione originale all'acquatinta a colori, firmata, di Gaetano Zancon e Pietro Bagatti su

disegno di (Teodoro ?) Bosio, s.d, Milano, editore Francesco Bernucca.
Veduta dell'Isola Bella e del Lago Maggiore. Titolo originale b/c. Didascalie: b/s
disegnatore "Bosio dis."; b/c incisore per l'acquatinta "Bagatti Acqua Tinta."; b/d incisore
"Zancon inc."; b/c "Milano presso Francesco Bernucca Contrada de' tre alberghi n°
4091".

Paesaggi / Monumenti

Bosio, Teodoro ?, Disegnatore

Bernucca, Francesco, Editore

Zancon, Gaetano, Incisore

Bagatti di Valsecchi, Pietro, Incisore

Isola Bella

Lago Maggiore

ST 40203 unità**"Veduta generale del Lago Maggiore con le isole in lontananza"** 193

40203. Veduta generale del Lago Maggiore con le isole in lontananza
1820circa

1 tavola, supporto in carta, formato 212 mm, 155 mm, acquatinta

Incisione originale all'acquatinta a colori, firmata, di Gaetano Zancon su disegno di
(Teodoro ?) Bosio, s.d [1820 circa].

Titolo in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Bosio dis.", a destra "Zancon inc.". Sotto il titolo al
centro "Milano presso Luigi Zucoli sotto il coperto de' Figini N. 4074".

Paesaggi / Monumenti

Zancon, Gaetano, Incisore

Bosio, Teodoro ?, Disegnatore

Zucoli, Luigi, Editore

Lago Maggiore

Isole Borromee

ST 40204 unità**"Les Iles Borromées"** 194

40204. Isole Borromee

1830circa

1 tavola, supporto in carta, formato 205 mm, 150 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, firmata, di Theophil Beck su disegno di
Suterlin, s.d. (1830 circa).

Titolo in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Suterlin del.", a destra " Th. Beck sculp."; sotto il
titolo a destra, le note tipografiche "Hasler & C.ie Editeurs à Basle". Paris.

Paesaggi / Monumenti

Suterlin, Disegnatore

Beck, Theophil, Incisore

Hasler & C.ie, Editore

Lago Maggiore
Isole Borromee

- ST 40205 unità **"Isola Bella au Lac Majeur"** 195
40205. L'Isola Bella sul Lago Maggiore
1840 - 1847
1 tavola, supporto in carta, formato 242 mm, 155 mm, acquatinta, lingua Francese
Incisione originale in rame a colori da dagherrotipo, firmata, in: Vues d'Italie d'apres le
Daguerrotype, Milano, Ferd. Artaria e figli editore, 1840 - 1847.
Veduta dell'Isola Bella e del Lago Maggiore. Titolo originale b/c. Didascalie: b/s
"Executé d'apres le daguerrotype"; b/d "Gravé par L. Cherbuin"; b/c "Milan chez Amodio
Galerie de Cristoforis n. 50".
Paesaggi / Monumenti
Cherbuin, L., Incisore
Amodio, Editore
Isola Bella
Lago Maggiore
- ST 40206 unità **"Isola Bella | Ile Belle"** 196
40206. Isola Bella
1840
*1 tavola, supporto in carta, formato 219 mm, 165 mm, calcografia, lingua Italiano,
Francese*
Incisione originale in rame a colori, firmata, di Johann-Jacob Falkeisen su disegno di
Angelo Protti, s.d. [1840 circa].
Didascalie: in a/c "Lago Maggiore"; titolo in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Angelo Protti
dis.", a destra "I.I. Falkeisen inc."; sotto al titolo, a sinistra "Edizione di L.V. Pozzi
negoziante di stampe nella Galleria Decristoforis n° 45-46, in Milano"; a destra
"Deposta all'I.R. Biblioteca".
Paesaggi / Monumenti
Falkeisen, Johann-Jacob, Incisore
Protti, Angelo, Disegnatore
Pozzi, L.V., Editore
Isola Bella
Lago Maggiore
Isole Borromee
- ST 40207 unità **"Villa"** 197
40207. Villadossola
1820

1 tavola, supporto in carta, formato 180 mm, 120 mm, acquatinta, lingua Inglese
Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima, su disegno di J & I. Lory, in: J & I. Lory, *Picturesque tour from Geneva to Milan...*, London, Ackermann, 1820.
Titolo in b/c; in alto al centro "Published at R. Ackermann's repository of arts, 101 Strand, 1820".
Paesaggi / Monumenti
Lory père et fils
Ackermann, R., Editore
Shoberl, Frederic, Disegnatore
Val d'Ossola
Villadossola

ST 40208 unità **"View of the bridge of Crevola. | and of the Valley of Domo D'Ossola"** 198

40208. Ponte di Crevola e valle di Domoossola
1820

1 tavola, supporto in carta, formato 178 mm, 120 mm, acquatinta, lingua Inglese
Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima, su disegno di J & I. Lory, in: J & I. Lory, *Picturesque tour from Geneva to Milan...*, London, Ackermann, 1820.
Titolo in b/c su due righe; in alto al centro "Published at R. Ackermann's repository of arts, 101 Strand 1820".
Paesaggi / Monumenti
Lory père et fils
Ackermann, R., Editore
Shoberl, Frederic, Disegnatore
Val d'Ossola
Crevoladossola

ST 40210 unità **"Vue du chateau d'Angera sur le bords du Lac Majeur."** 199

40210. Vista del castello di Angera
1815

1 tavola, supporto in carta, formato 250 mm, 191 mm, acquatinta, lingua Francese
Incisione originale all'acquatinta a due colori, non firmata, di Louis-François Cassas, in: raccolta non identificata, s.d. [circa 1815].
Titolo originale in b/c. In a/s "N° 8".
Paesaggi / Monumenti
Cassas, Luois-François, Incisore
Angera
Lago Maggiore

ST 40211 unità **"Vue de l'Isola Madre une des Iles Boromées"** 200

40211. Isola Madre

1815attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 239 mm, 185 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a due colori (b/n) , firmata, di Luois-François Cassas, in raccolta non identificata, s.d [1815 circa].

Didascalie: titolo originale b/c; b/s nome dell'artista "Cassas Del."; a/s numero della tavola "N° 3".

Paesaggi / Monumenti

Cassas, Luois-François

Isola Madre

Lago Maggiore

Isole Borromee

ST 40212 unità**"Vue de l'Isola Bella une des Iles Boromées"** 201

40212. Veduta dell'Isola Bella, una delle Isole Borromee

1815circa

1 tavola, supporto in carta, formato 226 mm, 180 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta b/n, firmata, di Louis - François Cassas, in: raccolta non identificata, s.d. [circa 1815].

Titolo in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Cassas Del.". Sopra la tavola in a/s il numero di tavola "N° 4".

Paesaggi / Monumenti

Cassas, Luois-François, Disegnatore

Isola Bella

Lago Maggiore

Isole Borromee

ST 40214 unità**"Veduta d'Intra | dalla parte del porto | sulla riva destra del Lago Maggiore [...]"** 202

40214. Veduta d'Intra dalla parte del porto sulla riva destra del Lago Maggiore

1825circa

1 tavola, supporto in carta, formato 428 mm, 305 mm, acquatinta

Incisione originale all'acquatinta a colori, firmata, di Luigi Rados su disegno di F. Gottardi, s.d. [1825 circa].

Titolo originale in b/c su più righe: "Veduta d'Intra | dalla parte del porto | sulla riva destra del Lago Maggiore ! a 15 leghe N da Milano, 8 leghe S.E. da Domodossola, 10 leghe S.O. da Bellinzona". Sopra al titolo, a sinistra "F. Gottardi disegnò", a destra "L. Rados incise". Sotto al titolo, a sinistra "Deposta alla Biblioteca", a destra "Milano presso li Fratelli Bettalli Cont. del Cappello N. 4031".

Paesaggi / Monumenti

Bettalli Fratelli, Editore

Rados, Luigi, Incisore
Gottardi, F., Disegnatore
Intra

- ST 40215 unità 203
40215. Baveno | Isola Madre
1830circa
1 tavola, supporto in carta, formato 167 mm, 115 mm, litografia colorata
Litografia originale a colori con ritocchi a mano. Esemplare smarginato s.n.t e s.d. [circa 1830].
Veduta del ponte di Baveno sul torrente Selva Spessa (località Oltrefiume) , in secondo piano il Lago Maggiore con l'Isola Madre.
Paesaggi / Monumenti
Baveno
Lago Maggiore
Isola Madre
Isole Borromee
- ST 40216 unità **"Feriolo, Lake Maggiore"** 204
40216. Feriolo
01 agosto 1820
1 tavola, supporto in carta, formato 261 mm, 162 mm, litografia, lingua Inglese
Litografia originale colorata, firmata, Charles Joseph Hullmandel su disegno di James Pattinson Cockburn, in: James Pattinson Cockburn, Views illustrating the road of the Simplon, London, Rodwell & Martin, 1819 - 1820.
Veduta di Feriolo, con ruderi di edificio classicheggiante in primo piano. Didascalie sotto la lastra: titolo b/c, b/s "Drawn from nature by Major Cockburn", b/d "On stone by C. Hullmandel", b/c sotto il titolo "London. Published by Rodwell & Martin, New Bond St. August 1 1820 | Printed by C. Hullmandel".
Paesaggi / Monumenti
Hullmandel, Charles Joseph, Incisore
Pattinson Cockburn, James, major, Disegnatore
Rodwell & Martin, Editore
Feriolo
- ST 40217 unità 205
40217. Lago Maggiore
1840circa
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 161 mm, litografia colorata
Litografia originale a colori. Esemplare smarginato s.n.t e s.d. [circa 1840].

Veduta del Lago Maggiore, con paese in primo piano.

Paesaggi / Monumenti

Lago Maggiore

- ST 40218 unità**"Vue d'Intra"** 206
40218. Intra
- 1829attr., data desunta da ricerca bibliografica
- 1 tavola, supporto in carta, formato 243 mm, 170 mm, litografia colorata, lingua Francese*
- Litografia originale colorata, firmata, di E. Engelmann su disegno di Jules-Louis-Frédéric Villeneuve, in: Jules-Louis-Frédéric Villeneuve, Souvenirs du Piémont, Paris, Engelmann, s.d. [1829].
- Titolo originale in b/c. In b/s "Villeneuve del.". In b/d "Lith de Engelmann, rue du foub. Montmartre, n° 6". Appunto manoscritto in a/d.
- Paesaggi / Monumenti
- Vileneuve, Jules-Louis-Frédéric, Disegnatore
- Engelmann E., Litografia
- Intra
- Lago Maggiore
-
- ST 40219 unità**"Statue of Saint Charles Borromeo at Arona"** 207
40219. Colosso di San Carlo Borromeo ad Arona
- 1841
- 1 tavola, supporto in carta, formato 322 mm, 235 mm, litografia colorata, lingua Inglese*
- Litografia originale a colori, firmata, di John David Glennie, in: John David Glennie, Views on the continent lithographed from his own sketches by the sev.° J.D.Glennie, London, Hullmandel, 1841.
- Titolo in b/s lungo il lato inferiore all'interno della pietra tipografica; in b/d, sempre sulla pietra, il monogramma del litografo "IDG". In a/d il numero di tavola "XVII".
- Paesaggi / Monumenti
- Glennie, John David, Litografo
- Hullmandel, Charles Joseph, Editore
- Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>
- Arona
- Colosso di San Carlo Borromeo
- Arona
- Sacro Monte di Arona
- Santuario
- Lago Maggiore
- Angera

Rocca Borromea di Angera

- ST 40220 unità 208
40220. Colosso di San Carlo Borromeo presso Arona
1845
1 tavola, supporto in carta, formato 242 mm, 160 mm, litografia colorata
Litografia originale a colori con ritocchi a mano. Esemplare smarginato s.d., s.n.t. Si ipotizza provenga da una serie di Deroy - Chapuy, impressa a Parigi verso il 1845.
Paesaggi / Monumenti
Deroy, Auguste-Victor <-1906>, Litografo
Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>, Disegnatore
Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>
Arona
 Colosso di San Carlo Borromeo
Arona
 Sacro Monte di Arona
 Santuario
Lago Maggiore
- ST 40223 unità **"View of Arona."** 209
40223. Arona
1820
1 tavola, supporto in carta, formato 179 mm, 120 mm, acquatinta, lingua Inglese
Incisione originale all'acquatinta a colori, non firmata di Gabriel Lory, in : Lory I. & J., Picturesque tour from Geneva to Milan..., London, Ackermann, 1820.
Titolo in b/c; sotto al titolo "Published at R. Ackermann's repository of arts, 101, Strand, 1820".

Paesaggi / Monumenti
Lory père et fils
Ackermann, R.
Shoberl, Frederic
Lory, Gabriel Mathias, padre
Arona
Lago Maggiore
- ST 40224 unità **"View of Sesto"** 210
40224. Sesto Calende

1 tavola, supporto in carta, formato 179 mm, 119 mm, acquatinta, lingua Inglese

Incisione originale all'acquatinta a colori, non firmata, di Gabriel Lory, in: J & I. Lory, Pictoresque tour from Geneva to Milan..., London, Ackermann, 1820. Copia identica alla ST 224. Titolo in b/c; sotto al titolo "Published at R. Ackermann's repositoy of arts, 101 Strand, 1820". Appunti manoscritti sul retro, parzialmente caNcellati.

Paesaggi / Monumenti

Lory père et fils

Ackermann, R., Editore

Shoberl, Frederic, Disegnatore

Sesto Calende

Lago Maggiore

ST 40226 unità **"Le Mont Rose, vu a Soma | Il Monte Rosa, veduto a Soma"** 211

40226. Il Monte Rosa visto da Somma Lombardo

Fine XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 155 mm, 40 mm, incisione, lingua Francese

Incisione acquerellata b/n, esemplare ritagliato da volume non identificato, s.d., s.n.t.

Paesaggi / Monumenti

Monte Rosa

Alpi

ST 40227 unità **"View of Sesto"** 212

40227. Sesto Calende

1820

1 tavola, supporto in carta, formato 179 mm, 119 mm, acquatinta, lingua Inglese

Incisione originale all'acquatinta a colori, non firmata, di Gabriel Lory, in: J & I. Lory, Pictoresque tour from Geneva to Milan..., London, Ackermann, 1820. Copia identica alla ST 224. Titolo in b/c; sotto al titolo "Published at R. Ackermann's repositoy of arts, 101 Strand, 1820". Appunti manoscritti sul retro, parzialmente caNcellati.

Paesaggi / Monumenti

Lory père et fils

Ackermann, R., Editore

Shoberl, Frederic, Disegnatore

Sesto Calende

Lago Maggiore

ST 40228 unità **"San Carlo Borromeo sul Monte d'Arona presso il Lago Maggiore"** 213

40228. San Carlo Borromeo sul Monte d'Arona presso il Lago Maggiore

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 220 mm, 150 mm, acquatinta

Incisione originale in rame all'acquatinta a colori, di Fumagalli su disegno di Muller.

Milano, Francesco Bernucca.
Paesaggi / Monumenti
Fumagalli, Paolo
Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>
Muller
Bernucca, Francesco
Arona
 Colosso di San Carlo Borromeo
Arona
 Sacro Monte di Arona

ST 40229 unità**"Vue d'Arona"** 214

40229. Arona
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 279 mm, 194 mm, acquatinta, lingua Francese
Incisione originale all'acquatinta a colori, su disegno di Gabriel Lory "fils".
Paesaggi / Monumenti
Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore
Lago Maggiore
Arona

ST 40230 unità**"Vue de Sesto"** 215

40230. Sesto Calende
1811
1 tavola, supporto in carta, formato 279 mm, 194 mm, acquatinta, lingua Francese
Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima, su disegno di Gabriel Lory "fils", in: J & I. Lory, Voyage pittoresque de Genève à Milan..., Paris, Didot, 1811.
Titolo in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Dessiné d'après nature par G. Lory fils".
Paesaggi / Monumenti
Lory père et fils
Didot, Firmin, Editore
Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore
Lago Maggiore
Sesto Calende

ST 40231 unità**"Veduta di Belgirate sul Lago Maggiore"** 216

40231. Veduta di Belgirate sul Lago Maggiore
1845 - 1850
1 tavola, supporto in carta, formato 292 mm, 193 mm, calcografia
Incisione originale in rame, anonima, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Atlante illustrativo ...

per servire a corredo alla Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850. Due esemplari identici con segnatura ST 40231 e ST 43248.

Titolo originale in b/c. In alto le indicazioni bibliografiche: a/s "Corografia dell'Italia | Stati sardi italiani di terraferma", a/c "Vedute pittoriche | N. 1", a/d "Tavola | VI".

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

Belgirate

Lago Maggiore

- ST 40232 unità**"Santuario del Sacro Monte di S. Carlo Borromeo presso Arona"** 217
40232. Santuario del Sacro Monte di San Carlo Borromeo presso Arona
1822 - 1825
- 1 tavola, supporto in carta, formato 253 mm, 174 mm, acquatinta*
- Incisione originale in rame all'acquatinta in bruno, firmata, di Alessandro Angeli e di Giacomo Arghinenti su disegno di Marco Nicolosino, in: Descrizione dei santuarii del Piemonte piu distinti..., Modesto Paroletti, Torino, Fratelli Reycend, 1822 - 1825.
- Santuario del Sacro Monte di Arona dedicato a San Carlo Borromeo, con il Colosso sullo sfondo a sinistra. Didascalie: b/c titolo; b/s "M. Nicolosino dis. dal vero"; b/c "Torino presso gli Fratelli Reycend Librai di S.M."; b/d "Angeli acq. Arghininti inc.".
- Paesaggi / Monumenti
- Angeli, Alessandro, Acquerellatore
- Arghinenti, Giacomo, Incisore
- Nicolosino, Marco, Disegnatore
- Fratelli Reycend
- Paroletti, Modesto
- Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>
- Arona
- Colosso di San Carlo Borromeo
- Arona
- Sacro Monte di Arona
- Santuario

- ST 40233 unità**"Port d'Arona. (Lac Majeur) "** 218
40233. Porto di Arona
1850
- 1 tavola, supporto in carta, formato 385 mm, 255 mm, litografia colorata, lingua Francese*
- Litografia originale a colori, firmata, di Victor Petit, in: raccolta non identificata, 1850 circa.
- Titolo in b/c. Sopra al titolo, a sinistra "Paris, imp. lith. Godard Q. des Augustins, 55"; a

destra, sulla pietra, la firma del litografo "Victor Petit". Sotto il titolo, a sinistra "Paris, Sebastien Avanzo, édit. Quai des Augustins, 55"; al centro "28"; a destra "London, E. Gambart & Co., 25, Berners Street Oxford Street".

Paesaggi / Monumenti

Godard, Litografia

Petit, Victor, Litografo

Avanzo, Sebastien, Editore

E. Gambart & Co., Editore

Arona

Porto

ST 40234 unità**"Vue du Pont de Crevola et de la Vallée de Domo D'Ossola"** 219

40234. Ponte di Crevola e valle di Domoossola

1811

1 tavola, supporto in carta, formato 282 mm, 196 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima, su disegno di Gabriel Lory "fils", in: J & I. Lory, Voyage pittoresque de Genève à Milan..., Paris, Didot, 1811.

Titolo in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Dessiné d'après nature par G. Lory fils".

Paesaggi / Monumenti

Lory père et fils

Didot, Firmin, Editore

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Val d'Ossola

Crevoladossola

ST 40235 unità**"Villa"** 220

40235. Villadossola

1811

1 tavola, supporto in carta, formato 274 mm, 193 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima, su disegno di Gabriel Lory "fils", in: J & I. Lory, Voyage pittoresque de Genève à Milan..., Paris, Didot, 1811.

Titolo in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Dessiné d'après nature par G. Lory fils". Appunto manoscritto sul retro "Avv. Achille Marazza 1931".

Paesaggi / Monumenti

Lory père et fils

Didot, Firmin, Editore

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Val d'Ossola

Villadossola

- ST 40236 unità**"Vue de Vila."** 221
 40236. Villadossola
 1829
1 tavola, supporto in carta, formato 282 mm, 192 mm, litografia colorata, lingua Francese
 Litografia originale colorata, stampata a colori con interventi a mano, firmata, di E. Engelmann su disegno di Jules-Louis-Frédéric Villeneuve, in: Jules-Louis-Frédéric Villeneuve, Souvenirs d'Italie, Paris, Engelmann, s.d. [1829].
 Titolo originale in b/c. In b/s "Villeneuve del.". In b/d "Lith. de Engelmann, rue du foub. Montmartre, n° 6". In a/s "5e P."; in a/d "Pl. 7".
 Paesaggi / Monumenti
 Vileneuve, Jules-Louis-Frédéric, Disegnatore
 Engelmann E., Litografia
 Villadossola
 Val d'Ossola
- ST 40237 unità**"Pont du Crevola | Au pied de Simplon. (Italia) "** 222
 40237. Ponte di Crevola ai piedi del Sempione (Italia)
 1845attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 185 mm, litografia colorata, lingua Francese
 Litografia originale a colori con ritocchi a mano, anonima, s.d. [circa 1845].
 Titolo originale in b/d, su due righe. In b/s "Billmark". In b/c lungo il bordo inferiore "Paris, Imp. Lemercier, Rue de Seine, 55".
 Paesaggi / Monumenti
 Lemercier
 Billmark, Carl Johan ?, Editore
 Val d'Ossola
 Crevoladossola
- ST 40238 unità 223
 40238. Ponte di Crevola
 1811
1 tavola, supporto in carta, formato 276 mm, 195 mm, acquatinta
 Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima. Esemplare smarginato privo di titolo, data e note tipografiche. Per analogia con altre tavole del Fondo, si suppone che la stampa sia stata incisa su disegno di Gabriel Lory "fils" e pubblicata in: J & I. Lory, Voyage pittoresque de Genève à Milan..., Paris, Didot, 1811.
 Titolo in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Dessiné d'après nature par G. Lory fils". Sul retro, appunto maoscritto "Vue du pont de Crevola".

Paesaggi / Monumenti

Lory père et fils

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Didot, Firmin

Val d'Ossola

Crevoladossola

ST 40240 unità **"Entrée du vallon de Dovedro"** 224

40240. Ingresso della Valle Divedro

1811

1 tavola, supporto in carta, formato 281 mm, 193 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima, su disegno di Gabriel Lory "fils", in: J & I. Lory, Voyage pittoresque de Genève à Milan..., Paris, Didot, 1811.

Titolo in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Dessiné d'après nature par G. Lory fils". Appunti manoscritti sul retro "7000" e "N. 71".

Paesaggi / Monumenti

Lory père et fils

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Didot, Firmin

Valle Divedro

ST 40241 unità **"Vue de la sortie de la grande galerie | du côté de l'Italie"** 225

40241. Galleria del Sempione

1811

1 tavola, supporto in carta, formato 282 mm, 195 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima, su disegno di Gabriel Lory père, in: J & I. Lory, Voyage pittoresque de Genève à Milan..., Paris, Didot, 1811.

Titolo in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Dessiné d'après nature par Lory père".

Paesaggi / Monumenti

Lory père et fils

Lory, Gabriel Mathias, padre, Disegnatore

Didot, Firmin

Gondo

Sempione (strada)

ST 40242 unità **"Vue de Gondo sur la route du Simplon."** 226

40242. Vista di Gondo lungo la strada del Sempione

1815circa

2 tavole, supporto in carta, formato 179 mm, 250 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a due colori, non firmata, di Louis-François Cassas, in:

raccolta non identificata, s.d. [circa 1815]. Due copie identiche, una priva di segnatura originale, una con segnatura 242.

Titolo originale in b/c. In a/s "N° 1".

Paesaggi / Monumenti

Cassas, Luois-François, Incisore

Gondo

- ST 40243 unità**"Vue prise sous la galerie d'Algaby | Route du Simplon"** 227
40243. Il passo del Sempione visto dalla galleria di Algaby.
1830circa
1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 193 mm, litografia colorata, lingua Francese
Litografia originale colorata, firmata, di Langlumé su disegno di Hippolyte Vander Burch del 1829, in: Recueil des vues en France, Suisse, Italie,...., Paris, Bulla, 1830 circa, pl. 4.
Paesaggi / Monumenti
Langlumé
Vander Burch, Hippolyte
Sempione (passo)
Algaby (galleria)
- ST 40244 unità**"Vue du passage souterrain près de Tavernettes | du glacier du Maederhorn et du pont sur la Saltine"** 228
40244. Vista del passaggio sotterraneo presso Tavernettes, del ghiacciaio del Cervino e del ponte sulla Saltina
1830circa
1 tavola, supporto in carta, formato 335 mm, 250 mm, acquatinta, lingua Francese
Incisione originale all'acquatinta a colori ritoccata a mano, firmata, di François Hegi su disegno di [G. ?] Rahn, s.d. (1830 circa) .
Paesaggi / Monumenti
Hegi, François
Rahn, Johann Gaspar
Sempione (passo)
Cervino
Saltina
Tavernettes
- ST 40245 unità**"Passage souterrain de 450 pieds percé dans le roc | entre le village de Gund et de Simple."** 229
40245. Passaggio sotterraneo di 450 piedi nella roccia tra Gondo e il Sempione
1830circa

1 tavola, supporto in carta, formato 338 mm, 253 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, firmata, di François Hegi su disegno di Johann Caspar Rahn, s.d. (1830 circa) .

Paesaggi / Monumenti

Hegi, François

Rahn, Johann Gaspar

Sempione (passo)

Gondo

ST 40246 unità**"Villaggio del Sempione"** 230

40246. Passo del Sempione

1845 - 1850

1 tavola, supporto in carta, formato 292 mm, 195 mm, calcografia

Incisione originale in rame colorata, anonima, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Atlante illustrativo ... per servire a corredo alla Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850, n° 1, tav. II.

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

Sempione (passo)

ST 40247 unità**"Vue de l'emplacement de l'hospice du Simplon, | et du Mont Rosa"** 231

40247. Ospizio del Sempione

1811

1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 192 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta in seppia, firmata, di Paolo Fumagalli su disegno di Gabriel Lory "fils", in: J & I. Lory, Voyage pittoresque de Genève à Milan..., Paris, Didot, 1811.

Veduta della luogo in cui sarà eretto l'ospizio del Sempione, ultimato nel 1813. Si noti che il monte designato come Monte Rosa è in realtà il Rosboden, cfr. database on-line VIATIMAGES - ULR permanente: <https://purl.org/viatimages/de/image/518> . Titolo in b/c su due righe; sopra al titolo, a sinistra "Dessiné d'après nature par Lory fils", a destra "Gravé par Paul Fumagalli". Appunto manoscritto sul retro "£ 4000".

Paesaggi / Monumenti

Lory père et fils

Fumagalli, Paolo, Incisore

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Didot, Firmin

Sempione (passo)

Ospizio del Sempione

Rosboden

- ST 40249 unità**"Domodossola"** 232
 40249. Domodossola
 1820circa
1 tavola, supporto in carta, formato 400 mm, 270 mm, litografia colorata
 Litografia originale colorata, firmata, di Samuel Prout, sd. [circa 1820].
 Didascalie all'interno della lastra: titolo originale in b/s, monogramma dell'autore "S. P." lungo il margine sinistro poco sopra al titolo. In a/d appunto manoscritto "6000 Lire ?".
 Sul retro, manoscritto "Samuel Prout (783 / 852) "
 Paesaggi / Monumenti
 Prout, Samuel <1783-1852>, Disegnatore
 Domodossola
- ST 40250 unità**"Craveggia | (Valle Vigezzo) "** 233
 40250. Craveggia, Valle Vigezzo
 1840circa
1 tavola, supporto in carta, formato 492 mm, 398 mm, litografia colorata, lingua Inglese
 Litografia originale a colori, firmata, di Antonio Dell'Angelo, s.d. [circa 1840].
 Titolo originale in b/c, su due righe. In b/s "Antonio Dell'Angelo del. et lith."; a destra "Imp. Lemer cier & C.ie, Paris".
 Paesaggi / Monumenti
 Lemer cier, Editore
 Dell'Angelo, Antonio, Litografo
 Valle Vigezzo
 Craveggia
- ST 40251 unità 234
 40251. Madonna della Boccia
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 55 mm, 95 mm, acquaforte
 Acquaforte b/n, non firmata. Esemplare smarginato s.d., s.n.t.
 Religione
 Santini
- ST 40252 unità**"Meravigliosa apparizione di Maria santissima col divino infante sopra di un pruno selvatico, detto volgarmente | Boccia, seguita nel territorio di Vaccia go (..) "** 235
 40252. Apparizione della Madonna della Boccia a Vaccia go il 28 marzo 1543.
 1859post
*1 tavola, supporto in carta, formato 263 mm, 350 mm, incisione*Dimensioni del foglio.

Incisione b/n, non firmata, s.d., s.n.t. Sotto l'immagine, didascalia descrittiva:
"Meravigliosa apparizione di Maria santissima col divino infante sopra di un pruno selvatico, detto volgarmente | Bocciola, seguita nel territorio di Vacciago, Riviera d'Orta l'anno 1543 a dì 28 marzo, ad una pastorella | mutola che miracolosamente acquistò la favella. L'immagine davanti cui pregava la pastorella e presso | cui avvenne l'apparizione, indi confermata coi molti singolari prodigi a beneficio del succitato | vicino paese, venne solennemente incoronata da sua eccellenza reverendissima monsignor Gentile vescovo di Novara, il giorno 8 | settembre 1859, nel santuario eretto e decorato dalla pietà e divozione degli abitanti. Cfr. copie n° 40253, 40254.

Religione

Gentile, Giacomo Filippo, vescovo <1809-1875>

Ameno

Vacciago

Santuario della Madonna della Bocciola

ST 40253 unità **"Meravigliosa apparizione di Maria santissima col divino infante sopra di un pruno selvatico, detto volgarmente | Bocciola, seguita nel territorio di Vacciago (..)"** 236

40253. Apparizione della Madonna della Bocciola a Vacciago il 28 marzo 1543.

1859post

1 tavola, supporto in carta, formato 267 mm, 357 mm, litografia Dimensioni del foglio.

Riproduzione (litografia ?) b/n della ST 40252, non firmata, s.d., s.n.t. Cfr. originale n° 40252 e copia n° 40254.

Religione

Gentile, Giacomo Filippo, vescovo <1809-1875>

Ameno

Vacciago

Santuario della Madonna della Bocciola

ST 40254 unità **"Meravigliosa apparizione di Maria santissima col divino infante sopra di un pruno selvatico, detto volgarmente | Bocciola, seguita nel territorio di Vacciago (..)"** 237

40254. Apparizione della Madonna della Bocciola a Vacciago il 28 marzo 1543.

1859post

1 tavola, supporto in carta, formato 267 mm, 357 mm, litografia Dimensioni del foglio.

Riproduzione (litografia ?) b/n della ST 40252, non firmata, s.d., s.n.t. Cfr. originale n° 40252 e copia n° 40253.

Religione

Gentile, Giacomo Filippo, vescovo <1809-1875>

Ameno

Vacciago

Santuario della Madonna della Bocciola

- ST 40255 unità**"Leonardo (d) a Vinci"** 238
 40255. Leonardo da Vinci
 1795
1 tavola, supporto in carta, formato 245 mm, 325 mm, acquaforte, lingua Inglese Misure della matrice.
 Acquaforte a due colori, rosso / bianco, firmata, di F. Bartolozzi da disegno di Leonardo da Vinci. In: In His majesty's collection, Londra, L. Chamberlaine.
 Opere d'arte
 Ritratti
 Bartolozzi, F.
 Chamberlaine, L.
 Leonardo, da Vinci
- ST 40256 unità 239
 40256. Ritratto maschile
 1806
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 280 mm, acquaforte, lingua Inglese Misure della matrice.
 Acquaforte a due colori, rosso / bianco, firmata, di Tomkins da disegno di Leonardo da Vinci. In: In His majesty's collection, Londra, L. Chamberlaine, PL XVII.
 Opere d'arte
 Ritratti
 Tomkins, P. W.
 Chamberlaine, L.
 Leonardo, da Vinci
- ST 40257 unità 240
 40257. Studio di quattro volti
 1806
1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 278 mm, acquaforte, lingua Inglese Misure della matrice.
 Acquaforte a due colori, rosso / bianco, firmata, di B. Pastorini da disegno di Leonardo da Vinci. In: In His majesty's collection, Londra, L. Chamberlaine, PL XV.
 Opere d'arte
 Ritratti
 Pastorini, B.
 Chamberlaine, L.

Leonardo, da Vinci

- ST 40258 unità**"Der Sittenrichter."** 241
40258. Il giudice morale
1872
1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 278 mm, acquaforte, lingua Tedesco
Misure della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di Rauscher da dipinto di Schmidt. Timbro a secco
"Gesellschaft wien fur vervielfalt kunst".
Opere d'arte
Rauscher
Schmidt
- ST 40259 unità**"Motiv aus obersteyer."** 242
40259. Motiv aus obersteyer.
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 235 mm, 185 mm, acquaforte, lingua Tedesco
Acquaforte b/n, firmata, di Weeber. Vienna, s.d, s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Weeber, Ed.
- ST 40260 unità**"Saint Franchoise d'Assise"** 243
40260. San Francesco d'Assisi
XIX sec.
*1 tavola, supporto in tela, formato 325 mm, 490 mm, stampa meccanica b/n, lingua
Francese, Tedesco, Latino, Spagnolo*
Stampa meccanica b/n, non firmata. Parigi, L. Turgis & fils, s.d. Stampa su tela cerata,
composta da 16 riproduzioni della stessa immagine. Titolo trascritto in quattro lingue.
Religione
 Santini
L. Turgis & fils
- ST 40261 unità 244
40261. Ritratto di donna in abito elegante.
1832circa, data desunta dalle carte
1 tavola, supporto in carta, formato 345 mm, 425 mm, litografia colorata

Litografia a colori, colorata, firmata, di Lemerrier da disegno di Grevedon, firmato. In b/c, stemma con monogramma H. Con timbro a secco "A. D. I.". Stampa incollata entro cornice cartacea a motivi floreali rossa e dorata.

Ritratti

Grevedon, Pierre-Louis Henri <1776-1860>, Disegnatore

Lemerrier, Litografo

H.

A. D. I.

- ST 40262 unità**"La belle florentine"** 245
40262. La belle florentine
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 330 mm, 420 mm, litografia colorata, lingua Francese
Litografia a colori, firmata, di Zecchino da disegno di Bosio. Milano, Vincenzo Battelli e compagno.
Ritratti
Zecchino
Bosio, Teodoro ?
Battelli, Vincenzo
- ST 40263 unità**"Diocesis et agri | Tiburtini | topographia | nunc primum | trigonometrica delineata | et veteribus | viis villis ceterisque | antiquis | monumentis | adornata"** 246
40263. Diocesis et agri Tiburtini topographia nunc primum trigonometrica delineata et veteribus viis villis ceterisque antiquis monumentis adornata
1766ante
1 tavola, supporto in tela, formato 680 mm, 435 mm, acquaforte, lingua Latino
Acquaforte b/n, firmata, di Giovanni Petroschi. Con indice delle cose notabili. Dedica a Gioacchino Portocarrero.
Mappe
Petroschi, Giovanni <1715-1766>
Portocarrero, Gioacchino
Lazio
- ST 40279 unità**"Parte alpestre dello Stato di Milano, con il Lago Maggiore di Lugano, e di Como"** 247
40279. Mappa della zona alpina dello Stato di Milano
1665
1 tavola, supporto in carta, formato 502 mm, 378 mm, calcografia, lingua Latino, Italiano

Incisione originale in rame, in coloritura coeva, anonima, in: Blaeu Joan, Atlas major, Amsterdam, 1665.

Mappa della zona alpina dei territori appartenenti allo Stato di Milano, compresi tra la Valsesia a ovest e il territorio bergamasco a est. Titolo originale inserito in cartiglio ornato con frutta e due figure umane con simboli di pesca e caccia. Lungo il lato destro, la scala espressa in miglia italiane. Sul retro, testo descrittivo in latino "Status Mediolanensis pars alpina, sive septentrionalis", estratto dall'Atlas major, fol. 23.

Mappe

Blaeu, Joan <1596-1673>

Lago Maggiore

Lago di Lugano

Lago d'Orta

Milano (ducato)

Valsesia

ST 40284 unità**"Novara | du Duché de Milan."** 248

40284. Novara del Ducato di Milano

1724

1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 168 mm, calcografia, lingua Francese

Incisione originale in rame b/n, anonima, in: Blaeu Willem Janszoon, Nouveau theatre d'Italie, The Hague, Rutgert Alberts, 1724.

Veduta dall'alto di Novara e dei territori circostanti. Didascalie all'interno della tavola: titolo in a/c, in a/d numero di tavola "XIII"; in b/s "P. Mortier excud.", in b/d"185". Sul margine, manoscritto in a/d il prezzo "6900/ Lire".

Paesaggi / Monumenti

Mortier, Pierre, Editore

Rutgert Alberts, Editore

Novara

ST 40297 unità**"Le Pont du Diable sur le mont Saint Gotthard."** 249

40297. Il Ponte del Diavolo sul passo del San Gottardo

XVIII sec. - XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 64 mm, 98 mm, acquaforte, lingua Francese

Incisione acquerellata, a colori, non firmata, s.d., s.n.t.

Paesaggi / Monumenti

Alpi

San Gottardo (passo)

Ponte del diavolo

ST 40298 unità**"Vue du pont de Saint Maurice. || Veduta del ponte di San Maurizio."** 250

40298. Veduta del ponte di San Maurizio.

1824

1 tavola, supporto in carta, formato 94 mm, 61 mm, acquaforte, lingua Francese, Italiano

Acquaforte originale b/n, firmata, di C. Lose. Milano, Piero e Giuseppe Vallardi. In: Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. - Milan, P. et J. Vallardi, [ca. 1824].

Paesaggi / Monumenti

Lose, Caroline <1784-1837>

Vallardi

Sempione (strada)

Ponte di San Maurizio

ST 40299 unità**"Vue de Sion, | (coté de l'orient.) || Veduta di Sion, | (parte d'Oriente.) "** 251

40299. Veduta di Sion, parte d'Oriente.

1824

1 tavola, supporto in carta, formato 94 mm, 61 mm, acquaforte, lingua Francese, Italiano

Acquaforte originale b/n, firmata, di C. Lose. Milano, Piero e Giuseppe Vallardi. In: Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. - Milan, P. et J. Vallardi, [ca. 1824].

Paesaggi / Monumenti

Lose, Caroline <1784-1837>

Vallardi

Sempione (strada)

Sion

Svizzera

ST 40300 unità**"Vue du village | du Simplon || Veduta del villaggio | del Sempione"** 252

40300. Veduta del villaggio del Sempione

1824

1 tavola, supporto in carta, formato 94 mm, 61 mm, acquaforte, lingua Francese, Italiano

Acquaforte originale b/n, firmata, di C. Lose. Milano, Piero e Giuseppe Vallardi. In: Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. - Milan, P. et J. Vallardi, [ca. 1824].

Paesaggi / Monumenti

Lose, Caroline <1784-1837>

Vallardi

Sempione (passo)

- ST 40301 unità**"Vue de la galerie | d'Algaby. || Veduta della galleria | del Gabbio."** 253
 40301. Veduta della galleria del Gabbio
 1824
1 tavola, supporto in carta, formato 94 mm, 61 mm, acquaforte, lingua Francese, Italiano
 Acquaforte originale b/n, firmata, di C. Lose. Milano, Piero e Giuseppe Vallardi. In: Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. - Milan, P. et J. Vallardi, [ca. 1824].
 Paesaggi / Monumenti
 Lose, Caroline <1784-1837>
 Vallardi
 Sempione (passo)
- ST 40302 unità**"Vue de l'interieur | de la grande galerie || Veduta dell'interno | della grande galleria"** 254
 40302. Veduta dell'interno della grande galleria (Gondo)
 1824
1 tavola, supporto in carta, formato 61 mm, 94 mm, acquaforte, lingua Francese, Italiano
 Acquaforte originale b/n, firmata, di C. Lose. Milano, Piero e Giuseppe Vallardi. In: Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. - Milan, P. et J. Vallardi, [ca. 1824].
 Paesaggi / Monumenti
 Lose, Caroline <1784-1837>
 Vallardi
 Gondo
 Sempione (passo)
- ST 40303 unità**"Madonna del Sasso"** 255
 40303. Santuario della Madonna del Sasso
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 107 mm, 71 mm, incisione
 Incisione b/n, s.d., s.n.t.
 Paesaggi / Monumenti
 Madonna del Sasso
 Santuario della Madonna del Sasso di Boleto
- ST 40304 unità**"Lago di Lugano"** 256
 40304. Lago di Lugano

- XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 112 mm, 76 mm, acquaforte, lingua Italiano
 Acquaforte originale b/n, non firmata, s.d., s.n.t.
 Paesaggi / Monumenti
 Lago di Lugano
 Svizzera
- ST 40305 unità**"Hospice du Simplon et le Mont Léone"** 257
 40305. Ospizio del Sempione e il Monte Leone
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 111 mm, 74 mm, incisione, lingua Francese
 Incisione originale acquerellata b/n, anonima, s.d., s.n.t.
 Paesaggi / Monumenti
 Sempione (passo)
 Ospizio del Sempione
 Monte Leone
- ST 40306 unità**"Mont-Rosa 14,267 (l) | prise du Hoernli au Matterhorn près de Zermatt"** 258
 40306. Il Monte Rosa preso da Hoernli sul Cervino presso Zermatt.
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 93 mm, 72 mm, incisione, lingua Francese
 Incisione acquerellata b/n. Zurigo, Dikenman Rudolf.
 Paesaggi / Monumenti
 Dikenman, Rudolf <1793-1884>
 Monte Rosa
 Hoernli
 Cervino
 Zermatt
- ST 40307 unità**"The Convent of La Madonna del Sasso - Above Locarno | (Canton Tessin) "** 259
 40307. Il convento di Madonna del Sasso, sopra Locarno (Canton Ticino)
 1834
1 tavola, supporto in carta, formato 180 mm, 116 mm, calcografia, lingua Inglese
 Calcografia b/n, firmata, di S. Fisher su disegno di W. H. Bartlett. Londra, James S. Virtue, [1834]. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.
 Paesaggi / Monumenti
 Fisher, S., Incisore
 Bartlett, W. H., Disegnatore
 Virtue, James Sprent <1829-1892>, Editore

Sacro Monte della Madonna del Sasso di Orselina

Locarno

Svizzera

Canton Ticino

- ST 40308 unità**"Brig, with the ascent of the Simplon."** 260
40308. Briga, con la salita del Sempione
1835
1 tavola, supporto in carta, formato 172 mm, 116 mm, calcografia, lingua Inglese
Calcografia su acciaio, b/n, firmata, di H. Griffiths su disegno di W. H. Bartlett. Londra, James S. Virtue, [1835]. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.
Paesaggi / Monumenti
Griffiths, H. <-1849>, Incisore
Bartlett, W. H., Disegnatore
Virtue, James Sprent <1829-1892>, Editore
Briga
Sempione (passo)
Svizzera
- ST 40309 unità**"Town of Lugano, from the vineyards. | (Canton Tessin) "** 261
40309. Città di Lugano, vista dai vigneti (Canton Ticino)
1834 - 1836
1 tavola, supporto in carta, formato 184 mm, 117 mm, calcografia, lingua Inglese
Calcografia b/n, firmata, di C. Mottram su disegno di W. H. Bartlett. Londra, James S. Virtue. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.
Paesaggi / Monumenti
Mottram, C., Incisore
Bartlett, W. H., Disegnatore
Virtue, James Sprent <1829-1892>, Editore
Lugano
Svizzera
Canton Ticino
- ST 40310 unità**"Magadino, Lago Maggiore. | (Canton Tessin) "** 262
40310. Magadino, Lago Maggiore (Canton Ticino)
1834 - 1836
1 tavola, supporto in carta, formato 175 mm, 115 mm, calcografia, lingua Inglese
Calcografia b/n, firmata, di Robert Wallis su disegno di W. H. Bartlett. Londra, James S.

Virtue. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.

Paesaggi / Monumenti

Wallis, Robert, Incisore

Bartlett, W. H., Disegnatore

Virtue, James Sprent <1829-1892>, Editore

Lago Maggiore

Magadino

Svizzera

Canton Ticino

ST 40312 unità **"The gorge of the Rhine, via Mala. | (Grisons) ."** 263

40312. Gola della Viamala, regione Grisons.

1834

1 tavola, supporto in carta, formato 117 mm, 177 mm, siderografia, lingua Inglese

Incisione su acciaio stampata a colori e ritoccata a mano, W. Woolnoth su disegno di W. H. Bartlett. Londra, George C. Virtue, 1834. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.

Paesaggi / Monumenti

Woolnoth, W.

Bartlett, W. H.

Rodwell & Martin

Virtue, George C. <1794-1868>

Svizzera

Viamala (gola)

Reno

Grisons

ST 40313 unità **"Gallery of Gondo"** 264

40313. Galleria di Gondo

1835

1 tavola, supporto in carta, formato 117 mm, 177 mm, siderografia, lingua Inglese

Incisione su acciaio stampata a colori e ritoccata a mano, E. Benjamin su disegno di W. H. Bartlett. Londra, George Virtue, 1835.

Paesaggi / Monumenti

Benjamin, E.

Bartlett, W. H.

Virtue, George C. <1794-1868>

Gondo

Sempione (strada)

- ST 40314 unità**"Bridge of Gondo."** 265
 40314. Ponte di Gondo.
 1819
1 tavola, supporto in carta, formato 125 mm, 200 mm, siderografia, lingua Inglese
 Incisione su acciaio stampata a colori e ritoccata a mano, C. Heath su disegno di W. H. Bartlett. Londra, Rodwell & Martin, 1819.
 Paesaggi / Monumenti
 Heath, Charles
 Bartlett, W. H.
 Rodwell & Martin
 Gondo
 Sempione (strada)
- ST 40315 unità**"Castle of Lausanne"** 266
 40315. Castello di Losanna
 1835
1 tavola, supporto in carta, formato 118 mm, 178 mm, siderografia, lingua Inglese
 Incisione su acciaio stampata a colori e ritoccata a mano, di H. Jorden su disegno di W. H. Bartlett. Londra, George C. Virtue, 1835. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.
 Paesaggi / Monumenti
 Jorden, H., Incisore
 Bartlett, W. H., Disegnatore
 Virtue, George C. <1794-1868>, Editore
 Svizzera
 Losanna
- ST 40316 unità**"The second bridge, via Mala, (Grisons.)"** 267
 40316. Il secondo ponte, Via Mala (Cantone dei Grigioni)
 1835
1 tavola, supporto in carta, formato 119 mm, 175 mm, siderografia, lingua Inglese
 Incisione su acciaio stampata a colori e ritoccata a mano, di J.B. Allen su disegno di W. H. Bartlett. Londra, George C. Virtue, 1835. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.
 Paesaggi / Monumenti
 Allen, J. B., Incisore
 Bartlett, W. H., Disegnatore
 Virtue, George C. <1794-1868>, Editore
 Svizzera

Cantone dei Grigioni

Viamala (gola)

- ST 40317 unità**"Lake of Lausanne above Paudex."** 268
40317. Lago di Losanna sopra Paudex.
1834
1 tavola, supporto in carta, formato 117 mm, 177 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione su acciaio stampata a colori e ritoccata a mano, di J. Hartley su disegno di W. H. Bartlett e ritocchi di T. Creswick. Londra, George C. Virtue, 1836. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.
Paesaggi / Monumenti
Hartley, J., Incisore
Bartlett, W. H., Disegnatore
Virtue, George C. <1794-1868>, Editore
Creswick, T., Illustratore
Svizzera
Lago di Losanna
Paudex
- ST 40318 unità**"Fall of the Rhine in the Roffla. || (Grisons.) "** 269
40318. Cascata del Reno nella gola della Roffla (Cantone dei Grigioni)
1834
1 tavola, supporto in carta, formato 182 mm, 117 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione su acciaio stampata a colori e ritoccata a mano, di J.C. Armitage su disegno di W. H. Bartlett. Londra, George C. Virtue, 1834. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.
Paesaggi / Monumenti
Armitage, J. C., Incisore
Bartlett, W. H., Disegnatore
Virtue, George C. <1794-1868>, Editore
Svizzera
 Cantone dei Grigioni
Reno
 Gola della Roffla
- ST 40319 unità**"Mont Blanc from the Jura"** 270
40319. Il Monte Bianco dal Massiccio del Giura
1835
1 tavola, supporto in carta, formato 174 mm, 120 mm, incisione, lingua Inglese

Incisione stampata e colorata a mano, R. Wallis su disegno di W. H. Bartlett. Londra, George Virtue, 1835.

Paesaggi / Monumenti

Wallis, Robert, Incisore

Bartlett, W. H., Disegnatore

Virtue, George C. <1794-1868>

Monte Bianco

Massiccio del Giura

- ST 40320 unità**"Mer de glace. | (Chamouni.) "** 271
40320. La Mer de glace, a Chamonix
1836
1 tavola, supporto in carta, formato 174 mm, 114 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione su acciaio stampata a colori, di S. Fisher su disegno di W. H. Bartlett. Londra, George C. Virtue, 1836. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations. Esemplare identico a ST 321.
Paesaggi / Monumenti
Fisher, S., Incisore
Bartlett, W. H., Disegnatore
Virtue, George C. <1794-1868>, Editore
Chamonix
Mer de Glace
- ST 40321 unità**"Mer de glace. | (Chamouni.) "** 272
40321. La Mer de glace, a Chamonix
1836
1 tavola, supporto in carta, formato 175 mm, 114 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione su acciaio stampata a colori e ritoccata a mano, di S. Fisher su disegno di W. H. Bartlett. Londra, George C. Virtue, 1836. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations. Esemplare identico a ST 320.
Paesaggi / Monumenti
Fisher, S., Incisore
Bartlett, W. H., Disegnatore
Virtue, George C. <1794-1868>, Editore
Chamonix
Mer de Glace
- ST 40323 unità**"Pissezache cascade. | (Valais.) "** 273
40322. Cascata di Pissevache, Valais.

1836

1 tavola, supporto in carta, formato 168 mm, 114 mm, siderografia, lingua Inglese

Incisione su acciaio stampata a colori e ritoccata a mano, di J. T. Willmore su disegno di W. H. Bartlett e ritocchi di T. Creswick. Londra, George C. Virtue, 1836. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.

Paesaggi / Monumenti

Willmore, James Tilbitts, Incisore

Bartlett, W. H., Disegnatore

Virtue, George C. <1794-1868>, Editore

Svizzera

Pissevache (cascata)

Valais

- ST 40323 unità**"Cathedral of Sion, Valais."** 274
40323. Cattedrale di Sion, Valais.
1836
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 116 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione su acciaio stampata a colori e ritoccata a mano, di W. Taylor su disegno di W. H. Bartlett e ritocchi di T. Creswick. Londra, George C. Virtue, 1836. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.
Paesaggi / Monumenti
Taylor, W., Incisore
Bartlett, W. H., Disegnatore
Virtue, George C. <1794-1868>, Editore
Creswick, T., Illustratore
Svizzera
Sion
 Cattedrale di Nostra Signora
Valais

- ST 40324 unità**"Ross Boden glacier & Fletch Horn | from the bridge over the Sing Back, near Sempione."** 275
40324. Il ghiacciaio Rossboden
01 febbraio 1820
1 tavola, supporto in carta, formato 212 mm, 134 mm, incisione, lingua Inglese
Incisione originale colorata a mano, di C. Heath su disegno di E. F. Batty. London, Rodwell & Martin, 1820.
Titolo in b/c su due righe. Sopra al titolo a sinistra "Drawn by E.F. Batty"; al centro

"London published february 1,1820, by Rodwell & Martin, New Bond Street"; a destra
"Engraved by C. Heath".

Paesaggi / Monumenti

Batty, Elisabeth Frances, Disegnatore

Heath, Charles, Incisore

Rodwell & Martin, Editore

Rosboden

Fletch Horn

Sempione (passo)

- ST 40325 unità**"Genf mit der Montblancbrücke. || Genève avec le pont du Montblanc."** 276
40325. Ginevra e il ponte del Monte Bianco.
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 192 mm, 128 mm, acquaforte, lingua Tedesco
Acquaforte acquerellata, a colori, firmata, di Fr. Muller da disegno di L. Rohbock, s.d.,
Basilea, Chr. Krusi.
Paesaggi / Monumenti
Muller, Fr., Incisore
Rohbock, L., Disegnatore
Krusi, Chr., Editore
Svizzera
Ginevra
 Ponte del Monte Bianco
- ST 40326 unità**"Schaffhausen."** 277
40326. Sciaffusa
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 172 mm, 120 mm, acquaforte, lingua Tedesco
Incisione acquerellata, a colori, firmata, di J. M. Kolb da disegno di L. Rohbock, s.d.,
Basilea, Chr. Krusi.
Paesaggi / Monumenti
Kolb, J.M., Incisore
Rohbock, L., Disegnatore
Krusi, Chr., Editore
Svizzera
Sciaffusa
- ST 40327 unità**"Vispach. - Viège. | (Wallis) "** 278
40327. Vispach - Viège. (Wallis)
Seconda metà XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 180 mm, 130 mm, acquaforte, lingua Tedesco

Incisione acquerellata, a colori, firmata, di A. Fesca da disegno di L. Rohbock, s.d.,
Basilea, Chr. Krusi.

Paesaggi / Monumenti

Fesca, A., Incisore

Rohbock, L., Disegnatore

Krusi, Chr., Editore

Alpi

Vispach

ST 40328 unità **"Mont Blanc from Chamouni."** 279

40328. Il Monte Bianco da Chamonix

1836

1 tavola, supporto in carta, formato 172 mm, 114 mm, siderografia, lingua Inglese

Incisione su acciaio stampata a colori e ritoccata a mano, di D. Buckle su disegno di W.
H. Bartlett. Londra, George C. Virtue, 1836. In: La Suisse pittoresque : ornée de vues
dessinées spécialement pour cet ouvrage, 1836, 108 illustrations.

Paesaggi / Monumenti

Buckle, D., Incisore

Bartlett, W. H., Disegnatore

Virtue, George C. <1794-1868>, Editore

Chamonix

Monte Bianco

ST 40329 unità **"Mappa, o tipo geognostico de' terreni che osservansi in posto tra il Lago d'Orta e il** 280

Lago di Lugano..."

40329. Mappa geognostica dei terreni tra il Lago d'Orta e il Lago di Lugano

1829

1 tavola, supporto in carta, formato 400 mm, 280 mm, calcografia

Incisione originale in rame a colori, firmata, in: Biblioteca italiana : Quaderno di ottobre,
1829.

Titolo lungo il lato superiore su due righe "Mappa, o tipo geognostico de' terreni che
osservansi in posto tra il Lago d'Orta e il Lago di Lugano e nei loro dintorni | del
celeberrimo barone Leopoldo de Buch, col consenso di lui, ricorretta sui luoghi stessi";
sopra al titolo, a sinistra "Biblioteca italiana Quaderno di ottobre 1829". Sotto la stampa
a sinistra "Incisa nello studio Stucchi". Note manoscritte in b/d e sul retro.

Mappe

Buch de, Leopoldo, barone

Lago Maggiore

Lago d'Orta

Lago di Lugano

- ST 40330 unità"**Santuario di San Francesco d'Assisi; sopra Orta**" 281
40330. Santuario di San Francesco d'Assisi; sopra Orta
1837 - 1838
1 tavola, supporto in carta, formato 108 mm, 78 mm, calcografia
Incisione b/n originale in rame, anonima, in: L'Italia descritta e dipinta, Bertolotti Davide,
Torino, Pomba, 1837 - 1838, tav. n. 294.
Didascalie: b/c titolo; numero di tavola in a/d.
Paesaggi / Monumenti
Bertolotti, Davide
Orta San Giulio
 Sacro Monte di Orta
 Santuario di San Francesco d'Assisi
Lago d'Orta
- ST 40331 unità"**San Giulio prete | il cui sacro corpo si venera nella insigne basilica | dell'Isola di**
San Giulio." 282
40331. San Giulio prete il cui sacro corpo si venera nella insigne basilica dell'Isola di
San Giulio.
1857post
*1 tavola, supporto in carta, formato 135 mm, 182 mm, acquaforte*Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di Rebel, 1857, s.n.t. Sul retro, preghiera per indulgenza
concessa dal vescovo di Novara Giacomo Filippo Gentile, Gozzano, 24 maggio 1857.
Religione
 Santini
Rebel
Giulio, santo
Gentile, Giacomo Filippo, vescovo <1809-1875>
Orta San Giulio
 San Giulio (isola)
- ST 40334 unità"**The Lake of Orta**" 283
40334. Lago d'Orta
110. Lago d'Orta
1828
1 tavola, supporto in carta, formato 190 mm, 140 mm, calcografia, lingua Inglese
Incisione originale in rame, firmata, di James Tilbitts Willmore su disegno di William
Brockedon, in: William Brockedon, Illustrations of the passes of the Alps..., London,
Rodwell, 1828, 2 voll.

Veduta del Lago d'Orta e dei monti circostanti, in primo piano donna con bambina e uomo con carro di buoi.

Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Drawn by W. Brockedon", a destra "Engraved by J.T. Willmore".

Paesaggi / Monumenti

Brockedon, William, Disegnatore

Willmore, James Tilbitts, Incisore

Rodwell, Editore

Lago d'Orta

ST 40335 unità **"Orta. Casa comunale"** 284

40335. Orta. Casa comunale

1950

1 tavola, supporto in carta, formato 113 mm, 175 mm, acquaforte

Acquaforte originale stampata in inchiostro verde oliva, firmata, di Giuseppe Dell'Acqua, 1950.

Broletto o Palazzo della Comunità della Riviera di San Giulio di Orta San Giulio, ex casa comunale. Sulla lastra in b/d, sigla dell'autore e data "1950". Titolo originale e firma estesa dell'autore, b/s. In b/d "Acquaforte" manoscritto dall'autore. Cfr: Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei / A.M.

Comanducci. - Milano : L. Patuzzi, IV edizione, 1974, II - 982.

Paesaggi / Monumenti

Dell'Acqua, Giuseppe <1897-1979>, Incisore

Comanducci, A. M.

Orta San Giulio

Broletto o Palazzo della comunità (ex casa comunale)

Lago Maggiore

ST 40336 unità **"Il Lago d'Orta"** 285

40336. Il Lago d'Orta

Secondo quarto XX sec.attr., data desunta da ricerca bibliografica

1 tavola, supporto in carta, formato 226 mm, 157 mm, acquaforte

Acquaforte originale in due esemplari, firmata, di Giuseppe Dell'Acqua, s.d. [secondo quarto XX secolo]. I due esemplari sono in seppia (segnatura originale 40336) e in inchiostro verde oliva (segnatura originale 40337).

Scorcio del Lago d'Orta visto dalle colline, in primo piano due passanti. Sulla lastra in b/d, sigla dell'autore; titolo sulla lastra in b/s, su nastro. Cfr: Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei / A.M. Comanducci. - Milano : L. Patuzzi, IV edizione, 1974, II - 982.

Paesaggi / Monumenti

Dell'Acqua, Giuseppe <1897-1979>, Incisore
Comanducci, A. M.
Lago d'Orta

ST 40337 unità **"Il Lago d'Orta"** 286
40337. Il Lago d'Orta

1 tavola, supporto in carta, formato 226 mm, 157 mm, acquaforte

Acquaforte originale in due esemplari, firmata, di Giuseppe Dell'Acqua, s.d. [secondo quarto XX secolo]. I due esemplari sono in seppia (segnatura originale 40336) e in inchiostro verde oliva (segnatura originale 40337).

Scorcio del Lago d'Orta visto dalle colline, in primo piano due passanti. Sulla lastra in b/d, sigla dell'autore; titolo sulla lastra in b/s, su nastro. Cfr: Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei / A.M. Comanducci. - Milano : L. Patuzzi, IV edizione, 1974, II - 982.

Paesaggi / Monumenti

Dell'Acqua, Giuseppe <1897-1979>, Incisore
Comanducci, A. M.
Lago d'Orta

ST 40338 unità 287
40338. Orta San Giulio
1950

1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 115 mm, acquaforte

Acquaforte originale in seppia, firmata, di Giuseppe Dell'Acqua, senza titolo, 1950.

Scorcio di Orta, forse da via Caire Albertoletti; in fondo si vedono il broletto e l'Isola di San Giulio. Sulla lastra, firma dell'autore e data "1950". Cfr: Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei / A.M. Comanducci. - Milano : L. Patuzzi, IV edizione, 1974, II - 982.

Paesaggi / Monumenti

Dell'Acqua, Giuseppe <1897-1979>, Incisore
Comanducci, A. M.
Orta San Giulio

ST 40339 unità **"Vera divota effigie della Santissima Vergine Maria | sotto il titolo della neve | venerata nella Parrocchia di Quarna Superiore | nell'antica Cappelletta contigua all'Oratorio del Fontegno"** 288

40339. Vera divota effigie della Santissima Vergine Maria sotto il titolo della neve venerata nella Parrocchia di Quarna Superiore nell'antica Cappelletta contigua all'Oratorio del Fontegno

XVIII sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 160 mm, 210 mm, acquaforte

Acquaforte b/n, non firmata, s.d., s.n.t. Sul retro, manoscritto: "Quarna Sotto 3/8 [1]924".

Paesaggi / Monumenti

Religione

Opere d'arte

Quarna Sopra

Santuario della Madonna del Fontegno

ST 40340 unità**"Vera effigie del glorioso martire San Fermo, | che si venera nell'Oratorio di Cranna Superiore | Parochia di Crosinalle. | 1760"** 289

Superiore | Parochia di Crosinalle. | 1760"

40340. Vera effigie del glorioso martire San Fermo, che si venera nell'Oratorio di

Cranna Superiore della parrocchia di Crusinallo. 1760

1760

1 tavola, supporto in carta, formato 172 mm, 242 mm, acquaforte

Acquaforte b/n, firmata, di Marcantonio Dal Re, 1760, s.n.t. In b/s manoscritto: "1860 - 9 - agosto".

Paesaggi / Monumenti

Religione

Opere d'arte

Dal Re, Marcantonio <1697-1766>

Omegna

Crusinallo

Santuario di San Fermo

Omegna

Crusinallo

Cranna Sopra

ST 40341 unità**"Prospetto del Lago, e della Riviera ed Isola di San Giulio prete, e protettore della medesima"** 290

medesima"

40341. Prospetto del Lago, e della Riviera ed Isola di San Giulio prete, e protettore della medesima

XVIII sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 230 mm, 313 mm, acquaforte

Calcografia b/n, firmata, di Jac. Mercorus. S.n.t., s.d. Mappa del lago d'Orta con

didascalia dei paesi raffigurati; in primo piano, ritratto di San Giulio che scaccia i draghi e serpenti dall'isola.

Paesaggi / Monumenti

Religione

Vite di santi

Mappe
 Ritratti
 Mercurio, Jacinto (Jacopo) (XVIII sec.)
 Giulio, santo
 Lago d'Orta
 Orta San Giulio
 San Maurizio d'Opaglio
 Pella
 Alzo
 Madonna del Sasso
 Santuario della Madonna del Sasso di Boleto
 Pella
 Artò
 Oratorio di San Giulio alla Fontana

ST 40342 unità **"La vera effigie, ed ancona della miracolosa Vergine addolorata detta del sasso, che si | venera nel venerando oratorio situato nel monte di Boleto [...]"** 291

40342. Ancona del Santuario della Madonna del Sasso di Boleto.

1750post

1 tavola, supporto in carta, formato 250 mm, 495 mm, acquaforte

Acquaforte b/n, firmata, di Jacobus Mercurus, 1750. La tavola raffigura la pala d'altare di Fermo Stella da Caravaggio rappresentante la Pietà. Titolo iscritto nella lastra "La vera effigie, ed ancona della miracolosa Vergine addolorata detta del sasso, che si | venera nel venerando oratorio situato nel monte di Boleto, Riviera di San Giulio nella parte Occidentale. | Dedicata al merito sovragrando dell'illustrissimo, e reverendissimo monsignor Ignazio Rovero Sanseverino | vescovo di Novara, commendatario perpetuo, conte della Riviera soddetta etc.". Sotto la lastra si ricorda la costruzione del santuario per volontà di padre Minola "P.P. Minola quondam Andrea fece fare per sua divozione la sodetta 1748".

Opere d'arte

Religione

Minola, Pietro Paolo, p.p., quondam Andrea

Sanseverino, Ignazio Rovero, vescovo <1751-1753>

Mercurio, Jacinto (Jacopo) (XVIII sec.)

Stella, Fermo, da Caravaggio <1490-1562>

Madonna del Sasso

 Santuario della Madonna del Sasso di Boleto

ST 40343 unità 292
 40343. Orta, Piazza Motta

1840circa

1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 150 mm, calcografia

Incisione originale in rame, esemplare avanti lettera, senza titolo, firmata B. F., s.d. [1840 circa].

Vista della piazza principale di Orta, oggi Piazza Motta, e del Broletto, con mercato.

Sulla lastra in b/d, sigla dell'autore "B.F." o "F.B."

Paesaggi / Monumenti

B. F., Incisore

Orta San Giulio

Broletto o Palazzo della comunità (ex casa comunale)

Orta San Giulio

Piazza Motta

ST 40344 unità**"Vista del Lago d'Orta ed Isola di S. Giulio dal porto di Pella"** 293

40344. Vista del Lago d'Orta ed Isola di San Giulio dal porto di Pella

1824ante

1 tavola, supporto in carta, formato 300 mm, 199 mm, litografia

Litografia b/n originale non firmata, autore anonimo, dello stampatore Felice Festa, s.d.

Veduta del Lago d'Orta, con Orta e Isola di San Giulio, dal porto di Pella. Didascalie originali: b/c titolo, sotto il titolo "Libro 12. Tavola ...". Didascalie manoscritte: a/d "Lago d'Orta", b/d "It. Lago d'Orta - Catal vocuos". In Modesto Paroletti, Viaggio romantico-pittorico delle provincie occidentali dell'antica e moderna Italia, Torino, Festa, 1824, libro dodicesimo, tavola non indicata.

Paesaggi / Monumenti

Festa, Felice, Stampatore

Paroletti, Modesto

Orta San Giulio

Orta San Giulio

San Giulio (isola)

Lago d'Orta

Pella

ST 40345 unità**"Santuario di S. Giulio d'Orta nel novarese"** 294

40345. Santuario di San Giulio d'Orta nel novarese

1822 - 1825

1 tavola, supporto in carta, formato 250 mm, 170 mm, acquatinta

Bozzetto acquerellato. Incisione b/n originale in acquatinta, di Angeli e Arghinetti su disegno di Marco Nicolosino, in: Descrizione dei santuarii del Piemonte piu distinti..., volume secondo, Modesto Paroletti, Torino, Fratelli Reycend, 1822 - 1825.

Isola di San Giulio. Didascalie: b/c titolo; b/s "M. Nicolosino dis. dal vero"; b/c "Torino

presso gli Fratelli Reycend Librai di S.M."; b/d "Angeli acq. Arghinenti inc.".

Paesaggi / Monumenti

Nicolosino, Marco, Disegnatore

Arghinenti, Giacomo, Incisore

Angeli, Alessandro, Acquerellatore

Fratelli Reycend, Editore

Orta San Giulio

San Giulio (isola)

Lago d'Orta

ST 40346 unità **"Santuario del Sacro Monte d'Orta"** 295

40346. Santuario del Sacro Monte di Orta

1822 - 1825

1 tavola, supporto in carta, formato 224 mm, 125 mm, acquatinta

Incisione originale all'acquatinta acquerellata, a colori, firmata, di Angeli e Arghinenti su disegno di Marco Nicolosino, in: Descrizione dei santuarii del Piemonte piu distinti..., volume secondo, Modesto Paroletti, Torino, Fratelli Reycend, 1822 - 1825.

Didascalie: b/c titolo; b/s sopra il titolo "M. Nicolosino dis. dal vero"; b/c "Torino presso gli Fratelli Reycend Librai di S.M."; b/d "Angeli acq. Arghinenti inc.". In a/d fuori dalla lastra, manoscritto "15". Sul retro, manoscritto "f. 5,6 | 60". Esemplare a colori di ST 347, in b/n..

Paesaggi / Monumenti

Nicolosino, Marco, Disegnatore

Arghinenti, Giacomo, Incisore

Angeli, Alessandro, Acquerellatore

Fratelli Reycend, Editore

Orta San Giulio

Sacro Monte di Orta

ST 40347 unità **"Santuario del Sacro Monte d'Orta"** 296

40347. Santuario del Sacro Monte di Orta

1822 - 1825

1 tavola, supporto in carta, formato 254 mm, 175 mm, acquatinta

Incisione originale all'acquatinta, b/n, firmata, di Angeli e Arghinenti su disegno di Marco Nicolosino, in: Descrizione dei santuarii del Piemonte piu distinti..., volume secondo, Modesto Paroletti, Torino, Fratelli Reycend, 1822 - 1825.

Didascalie: b/c titolo; b/s sopra il titolo "M. Nicolosino dis. dal vero"; b/c "Torino presso gli Fratelli Reycend Librai di S.M."; b/d "Angeli acq. Arghinenti inc.". Esemplare b/n di ST 346, a colori.

Paesaggi / Monumenti

Nicolosino, Marco, Disegnatore
Arghinenti, Giacomo, Incisore
Angeli, Alessandro, Acquerellatore
Fratelli Reycend, Editore
Orta San Giulio
Sacro Monte di Orta
Santuario di San Francesco d'Assisi

- ST 40348 unità**"Disegno del Sacro Monte di San Francesco d'Orta"** 297
40348. Disegno del Sacro Monte di San Francesco d'Orta
1624post
1 tavola, supporto in carta, formato 242 mm, 188 mm, incisione
Incisione in b/n. Titolo in alto, all'interno della lastra. Contiene indice delle cappelle del Sacro Monte. Contiene stemmi con dediche a papa Urbano VIII e al cardinale Federico Borromeo. Contiene doppio stemma con motto "Haec fodit | illa fovet". Copia della tavola di Giacomo Ozeni (segnatura , datata 1624) , con modifiche riguardanti le dediche e gli stemmi.
Paesaggi / Monumenti
Ozeni, Giacomo
Barberini, Matteo, papa <1568-1644>
Borromeo, Federico, cardinale <1564-1631>
Lago d'Orta
Orta San Giulio
Sacro Monte di Orta
Orta San Giulio
San Giulio (isola)
- ST 40350 unità**"San Gaudenzio a Novara | Lib. 12 Tav ..."** 298
40350. San Gaudenzio a Novara
1824
1 tavola, supporto in carta, formato 220 mm, 290 mm, litografia
Litografia originale b/n, non firmata, di Felice Festa, in: Viaggio romantico-pittorico delle provincie occidentali dell'antica e moderna Italia, Modesto Paroletti, Editore Felice Festa, Torino, 1824, libro XII.
Titolo in b/c, su due righe. Appunti manoscritti lungo i margini.
Paesaggi / Monumenti
Festa, Felice, Litografo
Paroletti, Modesto, Editore
Novara
Basilica di San Gaudenzio

- ST 40351 unità"**Glorioso San Carlo pregate sempre per noi | affinché vivendo da veri figli di Maria ci meritiamo | colla sua protezione la benedizione di Gesù. Così sia.**" 299
40351. Glorioso San Carlo pregate sempre per noi affinché vivendo da veri figli di Maria ci meritiamo colla sua protezione la benedizione di Gesù. Così sia.
12 febbraio 1853post
1 tavola, supporto in carta, formato 177 mm, 235 mm, siderografia
Incisione su acciaio b/n, firmata di Gandini da dipinto di Anna Maria Marovich. C. Crivelli, Milano, s.d. (1853 circa) . Sotto al titolo, concessione di indulgenza concessa dall'arcivescovo di Milano Bartolomeo Carlo Romilli, Milano, 12 febbraio 1853. Con firma in calce.
Religione
 Santini
Romilli, Bartolomeo Carlo, arcivescovo <1795-1859>
Marovich, Anna Maria
Gandini
Crivelli, C.
Milano
- ST 40352 unità"**S. Iulius**" 300
40352. San Giulio
XVI sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 110 mm, 160 mm, calcografia, lingua Latino
Incisione in rame b/n, anonima, s.n.t., s.d. (sec. XVI, in tiratura moderna) .
Ritratti
Giulio di Orta <-390>
Orta San Giulio
- ST 40353 unità"**Orta. Partenza del battello. / (1879) "**" 301
40353. Orta. Partenza del battello. / (1879)
Secondo quarto XX sec.
data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 223 mm, 160 mm, acquaforte
Incisione originale in rame in seppia, firmata, di Giuseppe Dell'Acqua, s.d. [secondo quarto XX secolo].
Orta San Giulio, veduta di Piazza Motta con broletto e imbarcadero. Didascalie sulla lastra: b/c titolo e data; b/s "Dell'Acqua Giuseppe dis. e inc."
Paesaggi / Monumenti
Dell'Acqua, Giuseppe <1897-1979>, Incisore
Orta San Giulio

Porto
Orta San Giulio
Piazza Motta

- ST 40354 unità**"Orta | Partenza del battello | 1879"** 302
40354. Orta. Partenza del battello. 1879
Secondo quarto XX sec.circa, data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 115 mm, 85 mm, acquaforte
Acquaforte a colori, firmata, di Giuseppe Dell'Acqua, s.d. [secondo quarto XX secolo].
Orta San Giulio, veduta di Piazza Motta con broletto e imbarcadere. Didascalie: sulla
lastra, in b/c titolo e data su cartiglio; fuori dalla lastra, b/s firma autografa dell'autore,
b/d " (acquaforte) ".
Paesaggi / Monumenti
Dell'Acqua, Giuseppe <1897-1979>, Incisore
Orta San Giulio
Porto
Orta San Giulio
Piazza Motta
- ST 40355 unità**"Orta - 1850"** 303
40355. Orta - 1850
Secondo quarto XX sec.attr., data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 115 mm, 85 mm, incisione
Incisione a colori, firmata, di Giuseppe Dell'Acqua, s.d. [secondo quarto XX secolo].
Piazza centrale di Orta nell'inverno del 1850, con passanti e vista del Broletto o Palazzo
della Comunità. Sulla lastra in b/d, sigla dell'autore; titolo sulla lastra in b/s, su nastro.
Cfr: Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e
contemporanei / A.M. Comanducci. - Milano : L. Patuzzi, IV edizione, 1974, II - 982.
Copia identica, b/n: Pae P. 128 (segnatura originale 356) .
Paesaggi / Monumenti
Dell'Acqua, Giuseppe <1897-1979>, Incisore
Comanducci, A. M.
Orta San Giulio
Broletto o Palazzo della comunità (ex casa comunale)
- ST 40356 unità**"Orta - 1850"** 304
40356. Orta - 1850
Secondo quarto XX sec.attr., data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 115 mm, 85 mm, incisione
Incisione originale b/n, firmata, di Giuseppe Dell'Acqua, s.d. [secondo quarto XX

secolo].

Piazza centrale di Orta nell'inverno del 1850, con passanti e vista del Broletto o Palazzo della Comunità. Sulla lastra in b/d, sigla dell'autore; titolo sulla lastra in b/s, su nastro.

Cfr: Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei / A.M. Comanducci. - Milano : L. Patuzzi, IV edizione, 1974, II - 982.

Copia identica, colorata: Pae P. 129 (segnatura originale 355)

Paesaggi / Monumenti

Dell'Acqua, Giuseppe <1897-1979>, Incisore

Comanducci, A. M.

Orta San Giulio

Broletto o Palazzo della comunità (ex casa comunale)

ST 40357 unità**"Domo d'Ossola"** 305

40357. Domodossola

28 ottobre 1829

1 tavola, supporto in carta, formato 139 mm, 96 mm, calcografia, lingua Inglese

Incisione originale in rame, firmata, di William Wallis su disegno di Samuel Prout, in: One hundred and four views of Switzerland and Italy..., Jennings and Chaplin, London, 1833.

Titolo originale in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Drawn by Samuel Prout", a destra "Engraved by William Wallis". Sotto al titolo "London, Published October 28 1829 by Robert Jennings, 62 Cheapside & Giraldo Bovinet, Gallerie Vivienne, Paris", più sotto, a destra "Printed by Fenner". In a/d appunto manoscritto "[?]", sul retro, manoscritto "N".

Paesaggi / Monumenti

Wallis, William, Incisore

Prout, Samuel <1783-1852>, Disegnatore

Jennings Robert, Editore

Jennings & Chaplin, Editore

Bovinet Giralidou

Fenner Sears & Co., Stampatore

Domodossola

ST 40358 unità**"Monte Rosa and the Alps from the strada Sempione near Somma"** 306

40358. Il Monte Rosa e le Alpi dalla strada del Sempione vicino a Somma Lombardo

1 tavola, supporto in carta, formato 174 mm, 120 mm, incisione, lingua Inglese

Incisione su acciaio b/n, di E. Finden su disegno di W. Brockedon. Mc Queen, s.d. [metà XIX sec.].

Paesaggi / Monumenti

Finden, Edward Francis, Incisore

Brockedon, William, Disegnatore
Mc Queen
Monte Rosa
Alpi
Sempione (strada)

- ST 40359 unità**"Vue de Sesto Calende | Sesto Calende"** 307
40359. Sesto Calende
1825
1 tavola, supporto in carta, formato 153 mm, 114 mm, acquatinta, lingua Italiano, Francese
Incisione originale in rame all'acquatinta in seppia, firmata, di Landini su disegno di Gabriel Lory, in raccolta non identificata, s.d. [1825 circa].
Titolo in b/c su due righe; sopra al titolo, a sinistra "Lory des.", a destra "Landini sc.".
Paesaggi / Monumenti
Lory, Gabriel Mathias, padre, Disegnatore
Landini, Incisore
Sesto Calende
- ST 40360 unità**"Sesto-Calende. | Sesto Calende."** 308
40360. Sesto Calende
1835circa
1 tavola, supporto in carta, formato 130 mm, 91 mm, xilografia
Incisione originale in legno b/n, anonima, s.d. (1835 circa) , s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Sesto Calende
- ST 40361 unità**"Sesto - Calende"** 309
40361. Sesto Calende
1845circa
1 tavola, supporto in carta, formato 143 mm, 100 mm, litografia, lingua Francese
Litografia originale b/n, firmata, di Jean-Louis Tirpenne e Jules David, s.d. [circa 1845].
Titolo in b/c; sotto al titolo "à Paris, chez Desmaisons, Quai Voltaire n° 13". Sopra al titolo, a sinistra "Tirpenne lith. fig. par J. David"; a destra "Lith. de Lemercier". In alto "Lombardie - Vénitienne".
Paesaggi / Monumenti
Lemercier, Stampatore
Tirpenne, Jean-Louis, Litografia
David, Jules, Litografo
Desmaisons, Editore

Sesto Calende

Lago Maggiore

- ST 40362 unità**"Sesto Calende, Lake Maggiore"** 310
40362. Sesto Calende
01 luglio 1821
1 tavola, supporto in carta, formato 252 mm, 163 mm, litografia, lingua Inglese
Litografia originale b/n, firmata, James Duffield Harding su disegno di James Pattinson Cockburn, in: James Pattinson Cockburn, Views illustrating the road of the Simplon, London, Rodwell & Martin, 1819 - 1820.
Didascalie sotto la lastra: titolo b/c, b/s "Drawn from nature by Major Cockburn", b/d "On stone by I. D.Harding", b/c sotto il titolo "London. Published by Rodwell & Martin, New Bond St. July 1 1821 | Printed by C. Hullmandel".
Paesaggi / Monumenti
Harding, James Duffield, Incisore
Pattinson Cockburn, James, major, Disegnatore
Rodwell & Martin, Editore
Lago Maggiore
Sesto Calende
Sempione (strada)
- ST 40363 unità**"Il Lago Maggiore veduto d'Arona | Libro 10° Tavola VIII."** 311
40363. Il Lago Maggiore veduto d'Arona
1824
1 tavola, supporto in carta, formato 304 mm, 208 mm, litografia
Litografia originale b/n, non firmata, di Felice Festa, in: Viaggio romantico-pittorico delle provincie occidentali dell'antica e moderna Italia, Modesto Paroletti, Editore Felice Festa, Torino, 1824, libro X.
Titolo in b/c, su due righe. Appunti manoscritti lungo i margini.
Paesaggi / Monumenti
Festa, Felice, Litografo
Paroletti, Modesto, Editore
Lago Maggiore
Arona
- ST 40364 unità**"Veduta d'Arona sul Lago Maggiore"** 312
40364. Veduta d'Arona sul Lago Maggiore
1845 - 1850
1 tavola, supporto in carta, formato 289 mm, 190 mm, calcografia
Incisione originale in rame, firmata, di Giuseppe Carocci e T. Bonajuti, in: Attilio

Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850, n. 2.
Titolo originale in b/c. Sotto al titolo, a destra "G. Carocci e T. Bonajuti inc.". In a/c il numero di tavola "N° 2". Timbro con sigla A. D. I. in b/s.
Paesaggi / Monumenti
Zuccagni Orlandini, Attilio
A. D. I.
Carocci, Giuseppe, Incisore
Bonajuti, T., Incisore
Arona
Lago Maggiore

ST 40366 unità **"Santuario del Sacro Monte di S. Carlo Borromeo presso Arona"** 313

40366. Santuario del Sacro Monte di San Carlo Borromeo presso Arona
1822 - 1825
1 tavola, supporto in carta, formato 253 mm, 174 mm, acquatinta
Incisione originale in rame all'acquatinta in bruno, firmata, di Alessandro Angeli e di Giacomo Arghinenti su disegno di Marco Nicolosino, in: Descrizione dei santuarii del Piemonte piu distinti..., Modesto Paroletti, Torino, Fratelli Reycend, 1822 - 1825.
Santuario del Sacro Monte di Arona dedicato a San Carlo Borromeo, con il Colosso sullo sfondo a sinistra. Didascalie: b/c titolo; b/s "M. Nicolosino dis. dal vero"; b/c "Torino presso gli Fratelli Reycend Librai di S.M."; b/d "Angeli acq. Arghininti inc.".
Paesaggi / Monumenti
Angeli, Alessandro, Acquerellatore
Arghinenti, Giacomo, Incisore
Nicolosino, Marco, Disegnatore
Fratelli Reycend
Paroletti, Modesto
Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>
Arona
Colosso di San Carlo Borromeo
Arona
Sacro Monte di Arona
Santuario

ST 40367 unità 314

40367. Veduta del colosso di San Carlo Borromeo sul monte d'Arona
1845 - 1850attr., data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 288 mm, 191 mm, acquatinta
Incisione originale in rame all'acquatinta, anonima, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia e delle sue isole : 2.2. Italia superiore o

setentrionale. Stati sardi italiani di terraferma, vedute pittoriche n° 1, tavola IV, 1845 - 1850.

Veduta del colosso di San Carlo Borromeo, con lago e monti sullo sfondo. Sopra alla lastra, note tipografiche; sotto al centro, il titolo.

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio, Incisore

Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>

Arona

Colosso di San Carlo Borromeo

Arona

Sacro Monte di Arona

- | | | |
|----------|--|-----|
| ST 40368 | <p>unità "Lesà au Lac Majeur"</p> <p>40368. Lesà sul Lago Maggiore</p> <p>1850circa</p> <p><i>1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 157 mm, acquatinta, lingua Francese</i></p> <p>Incisione originale in rame all'acquatinta, firmata, di L. Cherbuin da un dagherrotipo, in: <i>Le Daguerrotyp (?) ...</i>, Milano, Artaria, s.d. [1850 circa].</p> <p>Titolo originale in b/c. Sopra al titolo, a sinistra "Exécuté d'après le Daguerrotyp", a destra "Gravé par L. Cherbuin". Sotto al titolo "Milan chez Ferd. Artaria et fils, editeurs". In a/c "Le Daguerrotyp". Sul margine inferiore, accanto all'angolo sinistro, timbro dell'editore.</p> <p>Paesaggi / Monumenti</p> <p>Artaria Ferdinando e figli, Editore</p> <p>Cherbuin, L., Incisore</p> <p>Lesà</p> | 315 |
| ST 40369 | <p>unità "Stresa au Lac Majeur"</p> <p>40369. Stresa sul Lago Maggiore</p> <p>1850circa</p> <p><i>1 tavola, supporto in carta, formato 212 mm, 157 mm, acquatinta, lingua Francese</i></p> <p>Incisione originale in rame all'acquatinta, firmata, di L. Cherbuin da un dagherrotipo, in: <i>Le Daguerrotyp (?) ...</i>, Milano, Artaria, s.d. [1850 circa].</p> <p>Titolo originale in b/c. Sopra al titolo, a sinistra "Exécuté d'après le Daguerrotyp", a destra "Gravé par L. Cherbuin". Sotto al titolo "Milan chez Ferd. Artaria et fils, editeurs". In a/c "Le Daguerrotyp". Sul margine, accanto all'angolo inferiore sinistro, timbro dell'editore.</p> <p>Paesaggi / Monumenti</p> <p>Artaria Ferdinando e figli, Editore</p> <p>Cherbuin, L., Incisore</p> | 316 |

Stresa
Lago Maggiore

- ST 40370 unità**"Les Iles Borromees au Lac Majeur"** 317
40370. Isole Borromee
1850
1 tavola, supporto in carta, formato 214 mm, 164 mm, acquatinta, lingua Francese
Incisione originale in rame all'acquatinta, b/n, firmata, di L. Cherbuin su disegno di Giuseppe Mazzola, in: *Le Daguerrotypes (?) ...*, Milano, Artaria, s.d. [1850 circa].
Sul margine inferiore, accanto all'angolo sinistro, timbro dell'editore.
Paesaggi / Monumenti
Artaria Ferdinando e figli, Editore
Cherbuin, L., Incisore
Mazzola, Giovanni
Isole Borromee
Lago Maggiore
- ST 40371 unità**"Vue generale du Lac Majeur"** 318
40371. Veduta del Lago Maggiore
1815circa
1 tavola, supporto in carta, formato 232 mm, 185 mm, calcografia, lingua Francese
Incisione originale in rame b/n, non firmata, di Louis-François Cassas, in: raccolta non identificata, s.n.t. (1815 circa) , tav. n. 7.
Paesaggi / Monumenti
Cassas, Luois-François
Lago Maggiore
- ST 40372 unità**"Lac Majeur | Iles Borromées | Isola Bella + Isole Borromee | Isola Bella"** 319
40372. Lago Maggiore, Isole Borromee, Isola Bella
1845circa, data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 193 mm, litografia, lingua Italiano, Francese
Litografia originale a due colori (seppiata) , firmata, di Jean Jacottet e Adolf Bayot su disegno di Philippe Benoist, in: Philippe Benoist, "L'Italie monumentale et artistique...", Paris, Lemercier, s.d. [1845 circa].
Vista del lago e delle isole dalla riva, in primo piano via pubblica con passanti a piedi e a cavallo, imbarcazioni, cancello di giardino privato.
Didascalie: in a/c "Lago Maggiore" (testo errato in originale) ; titolo in b/c su tre righe; note tipografiche sotto al titolo, a sinistra "Paris. Bulla et Delarue 10, rue J.J. Rousseau", al centro il numero di tavola "10", a destra "et Bulla éditeur, 18 rue

Tiquetonne". Sopra il titolo, a sinistra, nome del disegnatore "Dessiné d'après nature par Ph. Benoist"; al centro lo stampatore "Imp. par Lemerrier, à Paris"; a destra i tipografi "Lith. par J. Jacottet, fig. par Bayot".

Paesaggi / Monumenti

Jacottet, J., Litografo

Bayot, Adolphe, Litografo

Benoist, Philippe <1813-1905 ca.>, Disegnatore

Bulla & Delarue

Lemerrier

Isola Bella

Lago Maggiore

Isole Borromee

- ST 40373 unità**"Vera immagine di Santa Maria Santissima | Venerata nell'altare maggiore del Santuario del Sasso; sopra | la città di Locarno, ora officiata dai padri Cappuccini"** 320
40373. Vera immagine di Santa Maria Santissima.
1851
1 tavola, supporto in carta, formato 308 mm, 453 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di Giuseppe Buccinelli da disegno di Luigi Bisi. S.n.t., 1851.
Paesaggi / Monumenti
Religione
Opere d'arte
Buccinelli, Giuseppe
Bisi, Luigi
Locarno
Orselina
Santuario della Madonna del Sasso
- ST 40374 unità**"Veduta dell'Isola Madre sul Lago Maggiore"** 321
40374. Veduta dell'Isola Madre sul Lago Maggiore
1845
2 tavole, supporto in carta, formato 293 mm, 198 mm, calcografia
Incisione originale in rame, anonima, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850. Due esemplari identici.
Titolo originale in b/c. In alto le indicazioni bibliografiche: a/s "Corografia dell'Italia | Stati sardi italiani di terraferma", a/c "Vedute pittoriche | N. 1", a/d "Tavola | VIII".
Paesaggi / Monumenti
Zuccagni Orlandini, Attilio
Isola Madre
Lago Maggiore

Isole Borromee

- ST 40375 unità**"Veduta d'Intra presa dal colle di S. Giovanni"** 322
40375. Veduta d'Intra presa dal colle di San Giovanni
1845
2 tavole, supporto in carta, formato 286 mm, 196 mm, calcografia
Incisione originale in rame, firmata, di Francesco Corsi, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia... , Firenze, 1845 - 1850. Due esemplari identici.
Titolo originale b/c. Didascalie: b/d "F. Corsi inc."; al centro, sopra la tavola "N. 2".
Timbro con sigla A. D. I. in b/s.
Paesaggi / Monumenti
Corsi, Francesco, Incisore
Zuccagni Orlandini, Attilio, Incisore
A. D. I.
Intra
Lago Maggiore
- ST 40376 unità**"Vero ritratto delle miracolosissime | immagini della Santissima Pietà | di Cannobio Lago Maggiore."** 323
40376. Vero ritratto delle miracolosissime immagini della Santissima Pietà di Cannobio Lago Maggiore.
XVII sec. - XVIII sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 230 mm, 370 mm, incisione
Incisione colorata a mano, firmata, di I. Carmine da disegno di Bonnat. Sotto l'immagine, didascalia con dedica: "Sanguine cum Christo Mater cum madre Johannes | desudant Christi e pectore costa cadit | haec tibi dat PIETAS veteris monumenta doloris | Hoc nova divinus pignora proebet amor. | Dedicato al eccellentissimo signor conte Carlo Borromeo".
Opere d'arte
Religione
Bonnart
Carmine, I.
Cannobio
 Santuario della Santissima Pietà
- ST 40377 unità**"Vue des environs de Milan. | Lithographiées par Arnout. | Vedute dei contorni di Milano. | Littografiate da Arnout."** 324
40377. Vedute dei dintorni di Milano
1845
1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 440 mm, litografia, lingua Italiano,

Francese Misure matrici: 125 mm x 83 mm ciascuna matrice.

Litografia originale b/n, firmata, di Jean-Baptiste Arnout, in: raccolta non identificata, impressa da m.lle Formentin nel 1845 circa. La tavola contiene sei vedute: 1. Lago di Como, La Pliniana 2. Lago Maggiore, Luino 3. Lago di Como, Argegno 4. Lago Maggiore, Isole Borromee 5. Lago Maggiore, Statua di San Carlo Borromeo 6. Lago Maggiore, Laveno.

Titolo originale in a/c, su due righe. Sotto il titolo "N° 4". In basso "A Paris, publié par Jeannin, Place du Louvre, 20", " Imp. Lith. Formentin & C.ie", "Milano, si vende da tutti i negozianti di generi di belle arti". Ognuna delle sei vedute è corredata da una didascalia in doppia lingua.

Paesaggi / Monumenti

Arnout, Jean - Baptiste

Formentin & C.ie, Litografia

Lago di Como

Villa Pliniana

Argegno

Lago Maggiore

Isole Borromee

Arona

Luino

Laveno

ST 40378 unità **"Marchese Giovanni Battista Lossetti | da Vogogna | capitano generale dell'Ossola feudatario della pieve di Dairago e marchese di Busto Garolfo e Villa Cortese"** 325
40378. Ritratto del marchese Giovanni Battista Lossetti

2 tavole, supporto in carta, formato 250 mm, 200 mm, incisione

Incisione b/n, firmata, s.d. [prima metà XIX sec.], di Bertotti su disegno di Zani. Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Giovanni Domenico Zani disegnò", a destra "Milano litografia di P. Bertotti". Esemplare con segnatura originaria 778.

Copia a cura della litografia Vallardi di Milano, in: Damiano Muoni, Cenni genealogici sulla famiglia Lossetti-Blardoni-Mandelli per Damiano Muoni, tipografia di Giuseppe Bernardoni, 1873, tav. XI. Copia priva di cornice. Titolo in b/c; sotto al titolo "morto nell'ottobre 1663."; note tipografiche sotto la lastra e sotto il titolo. Esemplare con segnatura originaria 378.

Ritratti

Zani, Giovanni Domenico, Disegnatore

Bertotti, Pietro <1795-1848>, Litografo

Lossetti, Giovanni Battista, marchese <-1663/10>

Vallardi

Muoni, Damiano
Bernardoni, Giuseppe
Vogogna

ST 40379 unità**"Vogagna (sic.) "** 326
40379. Vogogna

1 tavola, supporto in carta, formato 252 mm, 163 mm, litografia, lingua Inglese
Litografia originale b/n, firmata, James Duffield Harding su disegno di James Pattinson Cockburn, in: James Pattinson Cockburn, Views illustrating the road of the Simplon, London, Rodwell & Martin, 1819 - 1820.
Didascalie sotto la lastra: titolo b/c, b/s "Drawn from nature by Major Cockburn", b/d "On stone by J. D.Harding", b/c sotto il titolo "London. Published by Rodwell & Martin, New Bond St. November 5 1821 | Printed by C. Hullmandel".
Paesaggi / Monumenti
Harding, James Duffield, Incisore
Pattinson Cockburn, James, major, Disegnatore
Rodwell & Martin, Editore
Sempione (strada)
Vogogna

ST 40380 unità**"Ponte di Crevola"** 327
40380. Ponte di Crevoladossola
1845 - 1850

1 tavola, supporto in carta, formato 287 mm, 198 mm, calcografia
Incisione originale in rame, firmata, di Giuseppe Carocci e T. Bonajuti, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850. Due copie identiche con segnatura originale 40380 e 40381.
Titolo originale in b/c. Sotto al titolo, a destra "G. Carocci e T. Bonajuti inc.". In a/c il numero di tavola "N° 2". Timbro con sigla A. D. I. in b/s. Sulla copia con segnatura originale 40380, in alto, appunti manoscritti "33" e "500". Sulla copia con segnatura originale 40381, in b/d manoscritto "163, sul retro manoscritto "Novara".
Paesaggi / Monumenti
Zuccagni Orlandini, Attilio
A. D. I.
Carocci, Giuseppe, Incisore
Bonajuti, T., Incisore
Crevoladossola

ST 40381 unità**"Ponte di Crevola"** 328

40381. Ponte di Crevoladossola

1 tavola, supporto in carta, formato 287 mm, 198 mm, calcografia

Incisione originale in rame, firmata, di Giuseppe Carocci e T. Bonajuti, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850. Due copie identiche con segnatura originale 40380 e 40381.

Titolo originale in b/c. Sotto al titolo, a destra "G. Carocci e T. Bonajuti inc.". In a/c il numero di tavola "N° 2". Timbro con sigla A. D. I. in b/s. Sulla copia con segnatura originale 380, in alto, appunti manoscritti "33" e "500". Sulla copia con segnatura originale 381, in b/d manoscritto "163, sul retro manoscritto "Novara".

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

A. D. I.

Carocci, Giuseppe, Incisore

Bonajuti, T., Incisore

Crevoladossola

ST 40382 unità**"Valle di Dovedro"** 329

40382. Valle Divedro

1824

1 tavola, supporto in carta, formato 306 mm, 212 mm, litografia

Litografia originale b/n, non firmata, di Felice Festa, in: Viaggio romantico-pittorico delle provincie occidentali dell'antica e moderna Italia, Modesto Paroletti, Editore Felice Festa, Torino, 1824. Esemplare mutilo lungo il margine inferiore, mancante l'indicazione del numero di libro e della tavola.

Titolo in b/c.

Paesaggi / Monumenti

Festa, Felice, Litografo

Paroletti, Modesto, Editore

Valle Divedro

ST 40383 unità**"Strada del Sempione presso la galleria di Gondo | Libro 10° Tavola VI."** 330

40383. Strada del Sempione presso la galleria di Gondo

1824

1 tavola, supporto in carta, formato 222 mm, 287 mm, litografia

Litografia originale b/n, non firmata, di Felice Festa, in: Viaggio romantico-pittorico delle provincie occidentali dell'antica e moderna Italia, Modesto Paroletti, Editore Felice Festa, Torino, 1824, libro X.

Titolo in b/c, su due righe. Appunti manoscritti lungo i margini.

Paesaggi / Monumenti

Festa, Felice, Litografo
Paroletti, Modesto, Editore
Sempione (strada)
Gondo

- ST 40384 unità**"Galleria del Gabbio"** 331
40384. Galleria del Gabbio
1845 - 1850
1 tavola, supporto in carta, formato 284 mm, 194 mm, calcografia
Incisione originale in rame, firmata, di Giuseppe Carocci e T. Bonajuti, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850.
Titolo originale in b/c. Sotto al titolo, a destra "G. Carocci e T. Bonajuti inc.". In a/c il numero di tavola "N° 2". Timbro con sigla A. D. I. in b/s. In a/d manoscritto "5,5".
Paesaggi / Monumenti
Zuccagni Orlandini, Attilio
A. D. I.
Carocci, Giuseppe, Incisore
Bonajuti, T., Incisore
Sempione (strada)
Gabbio (galleria)
- ST 40385 unità**"Ponte sul Ticino presso Bufalora"** 332
40385. Ponte sul Ticino presso Boffalora

1 tavola, supporto in carta, formato 287 mm, 198 mm, calcografia
Incisione originale in rame, colorata, non firmata, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850.
Titolo originale in b/c. In alto "Corografia dell'Italia | Stati Sardi Italiani di Terraferma", "Vedute pittoriche | N. 1", "Tavola | 18". Sul retro, manoscritto "f 8 125/60".
Paesaggi / Monumenti
Zuccagni Orlandini, Attilio
A. D. I.
Carocci, Giuseppe, Incisore
Bonajuti, T., Incisore
Boffalora sopra Ticino
Ticino (fiume)
- ST 40386 unità**"Vues des iles Boromées | au Lac Majeur."** 333
40386. Isole Borromee
1850circa

1 tavola, supporto in carta, formato 198 mm, 146 mm, acquatinta, lingua Francese
Incisione in rame all'acquatinta b/n, firmata, Lucas Weber, in: raccolta non identificata.
Zurigo, H. Fuessli & C., s.d., tav. X.1, s.d. (1850 circa) . Copia dell'esemplare ST
40405.

Paesaggi / Monumenti

Weber, Lukas

Fuessli H. & C.

Lago Maggiore

Isole Borromee

ST 40387 unità**"Veduta di Stresa e dell'Isola Bella sul Lago Maggiore"** 334

40387. Veduta di Stresa e dell'Isola Bella sul Lago Maggiore
1830circa

1 tavola, supporto in carta, formato 291 mm, 191 mm, acquatinta

Incisione in rame all'acquatinta b/n, anonima, s.n.t., s.d. (1830 circa) . In a/d
manoscritto il n. 8.

Paesaggi / Monumenti

Stresa

Isola Bella

Lago Maggiore

ST 40389 unità**"Scene near Rocco. | Val Formazzo"** 335

40389. Veduta presso Rocco, Val Formazza
novembre 1828

1 tavola, supporto in carta, formato 194 mm, 137 mm, siderografia, lingua Inglese

Incisione originale in acciaio b/n, firmata, di Thomas Jeavons su disegno di William
Brockedon, in: William Brockedon, Illustrations of the passes of the Alps..., London,
Rodwell, 1828, 2 voll.

Paesaggio alpino con un sentiero di montagna che si snoda tra grandi rocce, e un ponte
che attraversa un fiume. La stampa ritrae forse un luogo nei pressi di San Rocco,
frazione di Premia. Cfr. database on-line VIATIMAGES - ULR permanente:

<https://purl.org/viatimages/it/image/3375> .

Titolo in b/c su due righe; sopra al titolo a sinistra "Drawn by W. Brockedon"; al centro
"London November 1828, published for the proprietor by Rodwell, Bond Street"; a
destra "Engraved by T. Jeavons". Sotto il titolo, a destra "Printed by Hawkins".

Paesaggi / Monumenti

Brockedon, William, Disegnatore

Jeavons, Thomas, Incisore

Rodwell, Editore

Hawkins, S. H., Stampatore

Val Formazza

Rocco

- ST 40390 unità**"Formazza."** 336
40390. Val Formazza
novembre 1828
- 1 tavola, supporto in carta, formato 198 mm, 142 mm, siderografia, lingua Inglese*
- Incisione originale in acciaio b/n, firmata, di Thomas Barber su disegno di William Brockedon, in: William Brockedon, Illustrations of the passes of the Alps..., London, Rodwell, 1828, 2 voll.
- Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Drawn by W. Brockendon" (errato) ; al centro "London November 1828, published for the proprietor by Rodwell, Bond Street"; a destra "Engraved by T. Barber". Sotto il titolo, a destra "Printed by S. H. Hawkins".
- Paesaggi / Monumenti
- Brockedon, William, Disegnatore
Barber, Thomas, Incisore
Rodwell, Editore
Hawkins, S. H., Stampatore
Val Formazza
- ST 40391 unità**"Fall of the Toccia, near Fractval"** 337
40391. Cascata del Toce
01 novembre 1828
- 1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 146 mm, siderografia, lingua Inglese*
- Incisione b/n originale in acciaio, firmata, di I.C. Varrall su disegno di William Brockedon, in: William Brockedon, Illustrations of the passes of the Alps..., London, Rodwell, 1828, illustrazione fuori testo - t. 2, p. 28
- Cascata del fiume Toce (VB) . Didascalie: titolo b/c sotto la cornice; sopra il titolo "Drawn by W. Brockedon"; "London November 1 1828, Published for the proprietor, by Rodwell, Bond Street"; "Engraved by I. C. Varrall"; b/d "Printed by Chatfield".
- Cfr: database VIATIMAGES <https://purl.org/viatimages/it/image/3365> : " Note del ricercatore : "Fractval" semble être une retranscription phonétique faite par Brockedon de Früttwaald, nom haut-valaisan du village de Canza. Il se peut que Brockedon ait voulu représenter le monte Immel en arrière-plan. Cependant, celui-ci est difficilement visible depuis cet endroit."
- Paesaggi / Monumenti
- Brockedon, William, Disegnatore
Rodwell, Editore
Varall, I.C., Incisore
Chatfield, Stampatore

Toce (cascata)

- ST 40392 unità**"Simplon Road. | between Baveno & Gravellona."** 338
40392. Strada del Sempione. Tra Baveno e Gravellona.
01 dicembre 1819
1 tavola, supporto in carta, formato 203 mm, 130 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione originale in acciaio b/n, firmata, di George James Curbould su disegno di Elisabeth Frances Batty, in: Elisabeth Frances Batty, Italian Scenery from Drawings made in 1817, London, Rodwell & Martin, 1820.
Titolo in b/c su due righe. Sopra al titolo a sinistra "Drawn by E.F. Batty"; al centro "London published december 1,1819, by Rodwell & Martin, New Bond Street"; a destra "Engraved by G. Corbould".
Paesaggi / Monumenti
Batty, Elisabeth Frances, Disegnatore
Curbould, George James, Incisore
Rodwell & Martin, Editore
Baveno
Gravellona
Sempione (strada)
- ST 40393 unità**"Bridge near Foppiano. | Val Formazza"** 339
40393. Ponte presso Foppiano, Val Formazza
novembre 1828
1 tavola, supporto in carta, formato 194 mm, 138 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione originale in acciaio b/n, firmata, di John Tilbitts Willmore su disegno di William Brockedon, in: William Brockedon, Illustrations of the passes of the Alps..., London, Rodwell, 1828, 2 voll.
Paesaggio alpino: ponte sul fiume Toce, con viandante in preghiera davanti a cappella data 1786. Cfr. database on-line VIATIMAGES - ULR permanente:
<https://purl.org/viatimages/it/image/3367> .
Titolo in b/c su due righe; sopra al titolo a sinistra "Drawn by W. Brockedon"; al centro "London November 1828, published for the proprietor by Rodwell, Bond Street"; a destra "Engraved by J. T. Willmore". Sotto il titolo, a destra "Printed by S. H. Hawkins".
Paesaggi / Monumenti
Brockedon, William, Disegnatore
Willmore, James Tilbitts, Incisore
Rodwell, Editore
Hawkins, S. H., Stampatore
Val Formazza
Foppiano

- ST 40395 unità**"Domo d'Ossola, from Saint Marco."** 340
 40395. Domodossola, (vista) da San Marco
 1828
1 tavola, supporto in carta, formato 192 mm, 135 mm, siderografia, lingua Inglese
 Incisione originale in acciaio b/n, firmata, di Edward Francis Finden su disegno di William Brockedon, in: William Brockedon, Illustrations of the passes of the Alps..., London, Rodwell, 1828, 2 voll. Versione b/n della tav. 51.
 Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Drawn by W. Brockedon"; a destra "Engraved by E. Finden".
 Paesaggi / Monumenti
 Brockedon, William, Disegnatore
 Finden, Edward Francis, Incisore
 Rodwell, Editore
 Domodossola
 Domodossola
 San Marco
- ST 40396 unità**"Transport du clocher Notre Dame du Palais prés Crescentino | Versel zung des Thurmes Notre Dame des Palast bei Crescentino"** 341
 40396. Trasporto del campanile del santuario della Madonna del Palazzo di Crescentino
 1830circa
1 tavola, supporto in carta, formato 143 mm, 89 mm, calcografia, lingua Francese, Tedesco
 Incisione originale in rame, anonima, in: L'Universe pittoresque, edizione tedesca ?, 1830 circa.
 Titolo in b/c, in francese e tedesco. In a/c "Italie | Italien"; in a/d numero di tavola "83".
 Crescentino
 Santuario della Madonna del Palazzo
- ST 40397 unità**"Vue de Villa | Villa"** 342
 40397. Villadossola
 1825circa
1 tavola, supporto in carta, formato 158 mm, 108 mm, acquatinta, lingua Italiano, Francese
 Incisione originale in rame all'acquatinta in seppia, firmata, di Landini su disegno di Gabriel Lory, in raccolta non identificata, s.d. [1825 circa].
 Titolo in b/c su due righe; sopra al titolo, a sinistra "Lory des.", a destra "Landini sc.".
 Paesaggi / Monumenti

Lory, Gabriel Mathias, padre, Disegnatore
Landini, Incisore
Villadossola

- ST 40398 unità**"Domo-Dossola"** 343
40398. Domodossola
1838
1 tavola, supporto in carta, formato 136 mm, 93 mm, siderografia, lingua Francese
Incisione originale in acciaio a colori, firmata, di Leonce Lhuillier su disegno di Samuel Prout, in: Audot père, L'Italia, le Sicilie, le Isole Eolie..., Torino, Pomba, 1837-1838, vol. V.
Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "S. Prout del.", al centro "Audot édit.", a destra "Leonce Lhuillier sc.". In alto a destra il numero di tavola "288".
Paesaggi / Monumenti
Prout, Samuel <1783-1852>, Disegnatore
Lhuillier, Leonce, Incisore
Audot, père, Disegnatore
Pomba, Editore
Val d'Ossola
Domodossola
- ST 40400 unità**"Vue générale des Isles Borromées | Veduta generale delle Isole Borromee"** 344
40400. Veduta generale delle Isole Borromee
1825circa
1 tavola, supporto in carta, formato 159 mm, 113 mm, acquatinta, lingua Italiano, Francese
Incisione originale in rame all'acquatinta in seppia, firmata, di Paolo Fumagalli su disegno di Gabriel Lory, in raccolta non identificata, s.d. [1825 circa].
Titolo in b/c su due righe; sopra al titolo, a sinistra "Lory des.", a destra "Fumagalli sc.".
Paesaggi / Monumenti
Lory, Gabriel Mathias, padre, Disegnatore
Fumagalli, Paolo, Incisore
Lago Maggiore
Isole Borromee
- ST 40401 unità**"Isola Madre."** 345
40401. Isola Madre
1838
1 tavola, supporto in carta, formato 165 mm, 102 mm, siderografia
Incisione originale in acciaio, firmata, di Leonce Lhuillier, in: "L'Italie, la Sicile ...", Paris,

Audot père, 1838, vol. V, tav. 287.

Didascalie: titolo originale b/c; b/s nome dell'artista "Leonce Lhuillier del. & sc."; b/c sopra il titolo nome dell'editore "Audot edit."; a/d "287".

Paesaggi / Monumenti

Lhuillier, Leonce

Audot, père

Isola Madre

Lago Maggiore

Isole Borromee

ST 40402 unità **"Veduta dell'Isola Madre sul Lago Maggiore"** 346

40402. Veduta dell'Isola Madre sul Lago Maggiore

1830circa

1 tavola, supporto in carta, formato 155 mm, 106 mm, calcografia, lingua Italiano

Incisione originale in rame all'acquatinta in seppia, firmata, di M. Arierti. Milano, Batelli e Fanfani, s.d. [1830 circa].

Note tipografiche nel margine inferiore.

Paesaggi / Monumenti

Arierti, M.

Batelli e Fanfani

Lago Maggiore

Isola Madre

ST 40403 unità **"Isola Bella"** 347

40403. Isola Bella.

1830circa

1 tavola, supporto in carta, formato 156 mm, 99 mm, calcografia

Incisione originale in rame b/n, anonima, in: raccolta non identificata, 1830 circa, con allegato estratto del testo in lingua tedesca "LXIII Isola Bella und der Lago Maggiore in Italien", pag. 37 - 40 (2 foll.) .

L'Isola Bella vista dalla riva; in primo piano, abitazione con figure umane su terrazzo.

Titolo in b/c; sotto al titolo, a sinistra "Aus d. Kunstanstalt d. Bibliogr. Instituts in Hildbh." [Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eigenthum d. Verleger". In alto a destra il numero della tavola "LXIII".

Paesaggi / Monumenti

Isola Bella

Lago Maggiore

Isole Borromee

- ST 40404 unità**"Vue du pont de Baveno | Ponte di Baveno"** 348
40404. Ponte di Baveno
1825circa
1 tavola, supporto in carta, formato 160 mm, 110 mm, acquatinta, lingua Francese, Italiano
Incisione originale in rame all'acquatinta in seppia, firmata, di Paolo Fumagalli su disegno di Gabriel Lory, in: Raccolta non identificata, 1825 circa.
Veduta del ponte di Baveno sul torrente Selva Spessa (località Oltrefiume) , in secondo piano il Lago Maggiore con l'Isola Madre. Titolo in b/c su due righe. Sopra al titolo, a sinistra "Lory des.", a destra "Fumagalli inc."
Paesaggi / Monumenti
Lory, Gabriel Mathias, padre
Fumagalli, Paolo
Baveno
Lago Maggiore
Isola Madre
Isole Borromee
- ST 40405 unità**"Vues des iles Boromées | au Lac Majeur."** 349
40405. Isole Borromee
1850circa
1 tavola, supporto in carta, formato 198 mm, 146 mm, acquatinta, lingua Francese
Incisione in rame all'acquatinta b/n, firmata, Lucas Weber, in: raccolta non identificata. Zurigo, H. Fuessli & C., s.d., tav. X.1, s.d. (1850 circa) . Copia dell'esemplare ST 40386. Appunti manoscritti sul retro "... July 1841".
Paesaggi / Monumenti
Weber, Lukas
Fuessli H. & C.
Lago Maggiore
Isole Borromee
- ST 40406 unità 350
40406. Colosso di San Carlo Borromeo ad Arona
1830circa
1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 192 mm, acquatinta
Incisione originale in rame all'acquatinta b/n. Esempio smarginato s.n.t e s.d. [circa 1830].
Veduta del Colosso di San Carlo Borromeo ad Arona, con il Lago Maggiore sullo sfondo.
Paesaggi / Monumenti

Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>

Lago Maggiore

Arona

Colosso di San Carlo Borromeo

ST 40407 unità"**Il colosso | di San Carlo Borromeo | sul Monte di Arona || Le colosse | de S. Charles Borromeo | sur le Mont d'Arone**" 351

40407. Il colosso di San Carlo Borromeo sul Monte di Arona

1872

1 tavola, supporto in carta, formato 125 mm, 177 mm, calcografia, lingua Italiano, Francese, macchia

Incisione originale in rame, firmata, di Francesco Citterio, s.n.t, 1872. Proprietà L. Boniforti.

Didascalie in b/s e b/s. In alto "Ricordi del Lago Maggiore (1872)". Didascalie a destra e sinistra della figura, in italiano e inglese.

Paesaggi / Monumenti

Citterio, Francesco

Boniforti, L., Incisore

Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>

Lago Maggiore

Arona

Colosso di San Carlo Borromeo

ST 40409 unità"**Vue d'Arona | Arona**" 352

40409. Vue d'Arona | Arona

1825circa

1 tavola, supporto in carta, formato 158 mm, 108 mm, acquatinta, lingua Italiano, Francese

Incisione originale in rame all'acquatinta in seppia, firmata, di Paolo Fumagalli su disegno di Gabriel Lory, in raccolta non identificata, s.d. [1825 circa].

Titolo in b/c su due righe; sopra al titolo, a sinistra "Lory des.", a destra "Fumagalli sc.".

Paesaggi / Monumenti

Lory, Gabriel Mathias, padre, Disegnatore

Fumagalli, Paolo, Incisore

Lago Maggiore

Arona

ST 40410 unità"**Novara nel 1500 | Novaria MDCC**" 353

40410. Novara

XIX sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 250 mm, 184 mm, incisione

Incisione b/n. Esemplare smarginato s.n.t, s.d.. Riproduzione composita di due stampe con vedute di Novara nel 1500 e nel 1700, inserite in cornice lineare. Sul retro, dattiloscritto "Ramellini | Una rara stampa di quell'epoca. | Ex bibliotheca Ramellini | Borgomanero".

Mappe

Ramellini

Novara

- ST 40411 unità**"Angera"** 354
40411. Angera
1830
1 tavola, supporto in carta, formato 147 mm, 97 mm, siderografia
Incisione originale in acciaio colorata, firmata, di Robert Brandard da dipinto di Clarkson Stanfield, in: Roscoe Thomas, The tourist in Italy, illustrated from drawings of J.D. Harding. The landscape annual for 1830. Published by Jennings and Chaplin, London.
Note tipografiche sotto la lastra.
Paesaggi / Monumenti
Brandard, Robert
Stanfield, Clarkson
Roscoe, Thomas
Jennings & Chaplin
Angera
Lago Maggiore
- ST 40412 unità**"Castle of Angero. (from Arona.) "** 355
40412. La rocca di Angera vista da Arona
31 ottobre 1829
1 tavola, supporto in carta, formato 146 mm, 96 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione originale in acciaio, firmata, di James Kernott su disegno di Samuel Prout, in: Tomas Roscoe, The tourist in Italy. Jennings, London, 1830.
Note tipografiche sotto la lastra.
Paesaggi / Monumenti
Kernott, James, Incisore
Prout, Samuel <1783-1852>, Disegnatore
Jennings Robert, Editore
Jennings & Chaplin, Editore
Bovinet Giraldou
Roscoe, Thomas
Fenner Sears & Co.

Arona
Angera
Rocca Borromea di Angera

- ST 40413 unità **"Iles Borromées | au Lac majeur."** 356
40413. Isole Borromee al Lago Maggiore
1845circa
1 tavola, supporto in carta, formato 110 mm, 75 mm, calcografia, lingua Francese
Incisione originale in rame b/n, firmata, di Robert Dikenmann, s.d. [1845 circa].
Titolo in b/c su due righe; sopra al titolo, a destra "Zurich chez R. Dikenmann Peintre".
Lungo il lato superiore, didascalie per l'identificazione dei luoghi.
Paesaggi / Monumenti
Dikenmann, Robert, Incisore
Lago Maggiore
Isole Borromee
- ST 40414 unità **"Domo-Dossola"** 357
40414. Domodossola
1838
1 tavola, supporto in carta, formato 132 mm, 94 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione originale in acciaio b/n, firmata, di Leonce Lhuillier su disegno di Samuel Prout, in: Audot père, L'Italia, le Sicilie, le Isole Eolie..., Torino, Pomba, 1837-1838, vol. V.
Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "S. Prout del.", al centro "Audot édit.", a destra "Leonce Lhuillier sc.". In alto a destra il numero di tavola "288". Copia b/n della stampa n° 40189.
Paesaggi / Monumenti
Prout, Samuel <1783-1852>, Disegnatore
Lhuillier, Leonce, Incisore
Audot, père, Disegnatore
Pomba, Editore
Val d'Ossola
Domodossola
- ST 40415 unità **"Domo d'Ossola"** 358
40415. Domodossola
28 ottobre 1829
1 tavola, supporto in carta, formato 139 mm, 96 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione originale in acciaio, firmata, di William Wallis su disegno di Samuel Prout, in: Tomas Roscoe, The tourist in Italy. Jennings, London, 1830.

Paesaggi / Monumenti
Wallis, William, Incisore
Prout, Samuel <1783-1852>, Disegnatore
Jennings Robert, Editore
Jennings & Chaplin, Editore
Bovinet Giraldou
Roscoe, Thomas
Domodossola

- ST 40417 unità**"Isola Bella"** 359
40417. Isola Bella
1832
1 tavola, supporto in carta, formato 80 mm, 97 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, di E. Goudall su disegno di C. Stanfield. In: Heath's picturesque annual for 1832... from drawings by Clarkson Stanfield, Esq., by Leitch Ritchie, published by Longman, Rees, Orme, Brown, and Green, London (1832) . Londra, Moon, Boys and Graves. Pall Mall
Paesaggi / Monumenti
Goudall, E.
Stanfield, Clarkson
Ritchie, Leitch
Isola Bella
Isole Borromee
- ST 40419 unità**"Monte Rosa"** 360
40419. Monte Rosa
1830circa
1 tavola, supporto in carta, formato 98 mm, 72 mm, siderografia
Incisione in acciaio b/n, anonima e s.d. [1830 circa].
Titolo in b/c.
Paesaggi / Monumenti
Monte Rosa
- ST 40420 unità**"Strada del Sempione. Ponte di Crevola. Route du Simplon. Pont de Crevola."** 361
40420. Strada del Sempione. Ponte di Crevola.
1838
1 tavola, supporto in carta, formato 110 mm, 76 mm, siderografia, lingua Italiano, Francese
Incisione originale in acciaio b/n, firmata, di Leonce Lhuillier su disegno di Gabriel Lory. Corrisponde alla porzione inferiore della tavola 289 in: Audot père, L'Italia, le Sicilie, le

Isole Eolie..., Torino, Pomba, 1837-1838, vol. V.

Titolo in basso. Sopra al titolo a sinistra "Lorry del." (errato) , al centro "Audot édit.", a destra "Leonce Lhuillier sc.".

Paesaggi / Monumenti

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Lhuillier, Leonce, Incisore

Audot, père, Disegnatore

Pomba, Editore

Val d'Ossola

Domodossola

Sempione (strada)

- ST 40444 unità**"Journée du 22 mars 1848 à Milan."** 362
40444. Giornata del 22 marzo 1848 a Milano
1825 - 1890
data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 141 mm, 92 mm, acquaforte, lingua Francese
Acquaforte e bulino, a colori, di Henri de Montaut, in: Histoire de l'Italie par César Vimercati, s.d. [ca. 1825 - ca. 1890].
Eventi storici
 Risorgimento
Montaut de, Henri <1825/1830-1890/1900>
Vimercati, César
Milano
- ST 40445 unità**"Emigration des habitants de Milano"** 363
40445. Emigrazione degli abitanti di Milano
1825 - 1890
data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 142 mm, 92 mm, acquaforte, lingua Francese
Acquaforte e bulino, a colori, di Henri de Montaut, in: Histoire de l'Italie par César Vimercati, s.d. [ca. 1825 - ca. 1890].
Eventi storici
 Risorgimento
Montaut de, Henri <1825/1830-1890/1900>
Vimercati, César
Milano
- ST 40446 unità**"Attacco dei cacciatori delle Alpi contro il vapore Radetzky sul Lago Maggiore"** 364
40446. Attacco dei cacciatori delle Alpi contro il vapore Radetzky sul Lago Maggiore

Seconda metà XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 177 mm, 106 mm, siderografia

Incisione su acciaio a colori, firmata, di Gandini Domenico su disegno di Najmiller e litografia di Falione. Milano, Francesco Pagnoni Editore.

Eventi storici

Risorgimento

Falione, P.

Najmiller

Gandini, Domenico

Cacciatori delle Alpi

Francesco Pagnoni Editore

Lago Maggiore

- ST 40447 unità"**Monte Ceniso __Passaggio dell'esercito francese | 2"** 365
40447. Monte Ceniso, passaggio dell'esercito francese
1860
- 1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 150 mm, litografia colorata*
- Litografia a colori, firmata, di Ferdinando Perrin e Carlo Perrin. Torino, Claudio Perrin Editori, 1860. In: Bossoli Carlo, ALBUM STORICO ARTISTICO: 1859 GUERRA D _ ITALIA. Scritta dal corrispondente del Times al Campo Franco Sardo, con disegni dal vero di C. Bossoli - Lith. par les Fres F.& C. Perrin. 1862, G. Perrin Editeur, tav. 2.
- Eventi storici
- Risorgimento
- Perrin, Ferdinando
- Perrin, Carlo
- Claudio Perrin Editori
- Bossoli, Carlo <1815-1884>
- Moncenisio
-
- ST 40448 unità"**Genova __Arrivo dell'imperatore Napoleone III"** 366
40448. Genova, arrivo dell'imperatore Napoleone III
1860
- 1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 150 mm, litografia colorata*
- Litografia a colori, firmata, di Ferdinando Perrin e Carlo Perrin. Torino, Claudio Perrin Editori, 1860. In: Bossoli Carlo, ALBUM STORICO ARTISTICO: 1859 GUERRA D _ ITALIA. Scritta dal corrispondente del Times al Campo Franco Sardo, con disegni dal vero di C. Bossoli - Lith. par les Fres F.& C. Perrin. 1862, G. Perrin Editeur, tav. 6.
- Eventi storici
- Risorgimento
- Perrin, Ferdinando

Perrin, Carlo
Claudio Perrin Editori
Bossoli, Carlo <1815-1884>
Genova

- ST 40449 unità**"Alessandria __ Veduta a volo d'uccello"** 367
40449. Alessandria, veduta a volo d'uccello
1860
1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 150 mm, litografia colorata
Litografia a colori, firmata, di Ferdinando Perrin e Carlo Perrin. Torino, Claudio Perrin Editori, 1860. In: Bossoli Carlo, ALBUM STORICO ARTISTICO: 1859 GUERRA D _ ITALIA. Scritta dal corrispondente del Times al Campo Franco Sardo, con disegni dal vero di C. Bossoli - Lith. par les Fres F.& C. Perrin. 1862, G. Perrin Editeur, tav. 7. Note tipografiche sbiadite e illeggibili.
Eventi storici
 Risorgimento
Perrin, Ferdinando
Perrin, Carlo
Claudio Perrin Editori
Bossoli, Carlo <1815-1884>
Alessandria
- ST 40450 unità**"Veduta panoramica da San Salvatore - Quartier generale del re."** 368
40450. Veduta panoramica da San Salvatore, quartier generale del re.
1860
1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 150 mm, litografia colorata
Litografia a colori, firmata, di Ferdinando Perrin e Carlo Perrin. Torino, Claudio Perrin Editori, 1860. In: Bossoli Carlo, ALBUM STORICO ARTISTICO: 1859 GUERRA D _ ITALIA. Scritta dal corrispondente del Times al Campo Franco Sardo, con disegni dal vero di C. Bossoli - Lith. par les Fres F.& C. Perrin. 1862, G. Perrin Editeur, tav. 9.
Eventi storici
 Risorgimento
Perrin, Ferdinando
Perrin, Carlo
Claudio Perrin Editori
Bossoli, Carlo <1815-1884>
San Salvatore Monferrato
- ST 40451 unità**"Piacenza __ Gli austriaci che passano il Po"** 369
40451. Piacenza, gli austriaci che passano il Po

1860

1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 150 mm, litografia colorata

Litografia a colori, non firmata, di Ferdinando Perrin e Carlo Perrin. Torino, Claudio Perrin Editori, 1860. In: Bossoli Carlo, ALBUM STORICO ARTISTICO: 1859 GUERRA D _ ITALIA. Scritta dal corrispondente del Times al Campo Franco Sardo, con disegni dal vero di C. Bossoli - Lith. par les Fres F.& C. Perrin. 1862, G. Perrin Editeur, tav. 10. Eventi storici

Risorgimento

Perrin, Ferdinando

Perrin, Carlo

Claudio Perrin Editori

Bossoli, Carlo <1815-1884>

Piacenza

ST 40452 unità"**Tortona Passaggio della Scrivia dai Zuavi**" 370

40452. Tortona, passaggio della Scrivia dagli Zuavi

1860

1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 150 mm, litografia colorata

Litografia a colori, firmata, di Ferdinando Perrin e Carlo Perrin. Torino, Claudio Perrin Editori, 1860. In: Bossoli Carlo, ALBUM STORICO ARTISTICO: 1859 GUERRA D _ ITALIA. Scritta dal corrispondente del Times al Campo Franco Sardo, con disegni dal vero di C. Bossoli - Lith. par les Fres F.& C. Perrin. 1862, G. Perrin Editeur, tav. 13. Eventi storici

Risorgimento

Perrin, Ferdinando

Perrin, Carlo

Claudio Perrin Editori

Bossoli, Carlo <1815-1884>

Tortona

Scrivia

ST 40453 unità"**Attacco di Ponte Montreoli, Palestro - dalla Brigata Regina 4a divisione**" 371

40453. Attacco di Ponte Montreoli, Palestro, dalla Brigata Regina 4a divisione

1860

1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 150 mm, litografia colorata

Litografia a colori, firmata, di Ferdinando Perrin e Carlo Perrin. Torino, Claudio Perrin Editori, 1860. In: Bossoli Carlo, ALBUM STORICO ARTISTICO: 1859 GUERRA D _ ITALIA. Scritta dal corrispondente del Times al Campo Franco Sardo, con disegni dal vero di C. Bossoli - Lith. par les Fres F.& C. Perrin. 1862, G. Perrin Editeur, tav. 13. Eventi storici

- Risorgimento
Perrin, Ferdinando
Perrin, Carlo
Claudio Perrin Editori
Bossoli, Carlo <1815-1884>
Brigata Regina, quarta divisione
Palestro
Ponte Montreoli
- ST 40454 unità"**Battaglia di Montebello**" 372
40454. Battaglia di Montebello
1860
1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 150 mm, litografia colorata
Litografia a colori, firmata, di Ferdinando Perrin e Carlo Perrin. Torino, Claudio Perrin Editori, 1860. In: Bossoli Carlo, ALBUM STORICO ARTISTICO: 1859 GUERRA D _ ITALIA. Scritta dal corrispondente del Times al Campo Franco Sardo, con disegni dal vero di C. Bossoli - Lith. par les Fres F.& C. Perrin. 1862, G. Perrin Editeur, tav. 18.
Eventi storici
Risorgimento
Perrin, Ferdinando
Perrin, Carlo
Claudio Perrin Editori
Bossoli, Carlo <1815-1884>
Brigata Regina, quarta divisione
Montebello
- ST 40455 unità"**Kampf der Aufständischen in Mailand, | on der Kirche der heiligen Maria della Grazia am 22 marz 1848.**" 373
40455. Rivolta a Milano, presso Santa Maria delle Grazie, 22 marzo 1848.
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 310 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua Tedesco
Litografia a colori, non firmata. Vienna, Johann Schonberg.
Eventi storici
Risorgimento
Schonberg, Johann
Milano
Chiesa di Santa Maria delle Grazie
- ST 40456 unità"**Masaccio | da una pittura**" 374

40456. Masaccio
 XIX sec. - XX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 145 mm, 150 mm, incisione, danni da umidità, stato di conservazione discreto, Macchie in corrispondenza dell'angolo a/d.
 Incisione b/n, firmata, di F. Clerici, s.d., s.n.t. Riproduce dipinto che ritrae il Masaccio.
 Ritratti
 Opere d'arte
 Masaccio <1401-1428>
 Clerici, F., Incisore

- | | | |
|----------|---|-----|
| ST 40603 | <p>unità</p> <p>40603. Sacra di San Michele</p> <p>XVIII sec. - XIX sec.</p> <p><i>1 tavola, supporto in carta, formato 105 mm, 65 mm, calcografia</i></p> <p>Incisione a bulino, b/n, non firmata, s.d., s.n.t.</p> <p>Paesaggi / Monumenti</p> <p>Abbazia di San Michele della Chiusa</p> | 375 |
| ST 40604 | <p>unità "Die Brianza"</p> <p>40604. La Brianza</p> <p>XIX sec.s.d.</p> <p><i>1 tavola, supporto in carta, formato 95 mm, 70 mm, incisione, lingua Tedesco</i></p> <p>Incisione b/n, non firmata, s.n.t., s.d.</p> <p>Paesaggi / Monumenti</p> <p>Brianza</p> | 376 |
| ST 40605 | <p>unità "Milano. Teatro della Scala Milan, Théâtre de la Scala."</p> <p>40605. Milano, Teatro della Scala.</p> <p>1837 - 1838circa</p> <p><i>1 tavola, supporto in carta, formato 108 mm, 82 mm, acquaforte, lingua Francese, Italiano</i></p> <p>Incisione originale all'acquaforte a colori, firmata, di Aubert su disegno di Rupp. Editore Audot Louis Eustache, Parigi. Copia a colori della stampa pubblicata in: L'Italia descritta e dipinta con le sue isole, Pomba Giuseppe e C., Torino, 1837-1838, tav. 5. In a/d il numero 239. Esemplare identico a ST 40606.</p> <p>Paesaggi / Monumenti</p> <p>Rupp, Ladislaus <1793-1854>, Disegnatore</p> <p>Aubert (1837 ca. - notizie) , Incisore</p> <p>Audot Louis Eustache</p> | 377 |

Pomba Giuseppe e C.

Milano

Teatro alla Scala

- ST 40606 unità**"Milano. Teatro della Scala || Milan, Théâtre de la Scala."** 378
40606. Milano, Teatro della Scala.
1837 - 1838circa
1 tavola, supporto in carta, formato 108 mm, 82 mm, acquaforte, lingua Francese, Italiano
Incisione originale all'acquaforte a colori, firmata, di Aubert su disegno di Rupp. Editore Audot Louis Eustache, Parigi. Copia a colori della stampa pubblicata in: L'Italia descritta e dipinta con le sue isole, Pomba Giuseppe e C., Torino, 1837-1838, tav. 5. In a/d il numero 239. Esemplare identico a ST 40605.
Paesaggi / Monumenti
Rupp, Ladislaus <1793-1854>, Disegnatore
Aubert (1837 ca. - notizie) , Incisore
Audot Louis Eustache
Pomba Giuseppe e C.
Milano
Teatro alla Scala
- ST 40607 unità**"Galbiate e i Monti di Lecco"** 379
40607. Galbiate e i monti di Lecco
1835attr., data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 110 mm, 80 mm, acquaforte
Incisione su rame all'acquaforte, a colori, non firmata, s.n.t., s.d. In: "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie, l'Isola d'Elba, la Sardegna, Malta, l'Isola di Calipso, siti, monumenti, scene e costumi" raccolti e pubblicati da Audot Padre, 1835; prima edizione italiana stampata in Torino da Giuseppe Pomba.
Paesaggi / Monumenti
Audot, père
Pomba Giuseppe e C.
Galbiate
- ST 40608 unità**"Lake of Como"** 380
40608. Lago di Como
1833
1 tavola, supporto in carta, formato 147 mm, 97 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione in acciaio b/n, firmata, di Prout su disegno di Miller, Fenner, s.d.
Paesaggi / Monumenti

Prout, Samuel <1783-1852>

Miller, William

Fenner Sears & Co.

Lago di Como

- ST 40609 unità**"Como"** 381
40609. Como
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 140 mm, 95 mm, incisione, lingua Inglese
Incisione originale b/n, firmata, di J. T. Willmore su disegno di Samuel Prout. Fenner, s.d. Note tipografiche tagliate e illeggibili.
Paesaggi / Monumenti
Prout, Samuel <1783-1852>
Willmore, James Tilbitts
Fenner Sears & Co.
Como
- ST 40610 unità**"Porte de Saint Ambroise."** 382
40610. Porta di Sant'Ambrogio
1820
1 tavola, supporto in carta, formato 153 mm, 189 mm, acquaforte, lingua Francese
Acquaforte a colori, firmata, di Senonnes, s.n.t., s.d.. In: raccolta non identificata, forse "Choix de vues pittoresques d'Italie, de Suisse, de France et d'Espagne / dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte par le Vte de Senonnes", 1820, n. 1.
Paesaggi / Monumenti
Senonnes
Milano
 Pusterla di Sant'Ambrogio
- ST 40611 unità 383
40611. Duomo di Milano, interno
1830circa
1 tavola, supporto in carta, formato 95 mm, 140 mm, siderografia, lingua Inglese
Incisione originale in acciaio, firmata, di William Wallis su disegno di Samuel Prout, in: raccolta non identificata, tomo 1, s.d., 1830 circa, Firenze, Paolo Fumagalli editore.
Paesaggi / Monumenti
Prout, Samuel <1783-1852>
Wallis, William
Fumagalli, Paolo
Milano

Basilica Cattedrale Metropolitana della Natività della Beata Vergine Maria
(Duomo)

- ST 40612 unità"**Barriera ticinese**" 384
40612. Veduta di Porta Ticinese a Milano
1815 - 1899circa, data desunta da ricerche presso altri archivi
1 tavola, supporto in carta, formato 190 mm, 129 mm, acquaforte, lingua Tedesco, Italiano
Acquaforte incisa a bulino, a colori, firmata, di Obermeyer su disegno di Chevalier.
Lloyd Austriaco, Trieste, s.d. In a/c "Milano". In: Letture di famiglia, Trieste, 1856, p. 275. Cfr. Arrigoni P., Milano nelle vecchie stampe, Catalogo, n. 222/2, p. 79.
Paesaggi / Monumenti
Chevalier, Pierre, Disegnatore
Obermeyer, E., Incisore
Lloyd Austriaco
Arrigoni, P.
Milano
 Porta Ticinese
- ST 40613 unità"**Il Duomo di Monza**" 385
40613. Il Duomo di Monza
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 190 mm, 128 mm, acquaforte, lingua Tedesco, Italiano
Acquaforte incisa a bulino, b/n con dettagli colorati a mano, firmata, di G.A. Troitzsch su disegno di P. Chevalier. Lloyd Austriaco, Trieste, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Chevalier, Pierre, Disegnatore
Troitzsch, G.A., Incisore
Lloyd Austriaco
Monza
 Duomo
- ST 40614 unità"**Como**" 386
40614. Como
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 223 mm, 150 mm, incisione, lingua Inglese
Incisione originale b/n, firmata, di A. Willmore su disegno di Geo. Barnard. Londra, Duncan & Malcom. Glasgow, Blackie & son, s.d.
Paesaggi / Monumenti

Willmore, A., Incisore
Barnard, Geoffrey
Duncan & Malcom
Blackie & son
Como

ST 40615 unità **"Arco della Pace | che si edifica in Milano alla Barriera della Piazza d'armi | Opera inventata, delineata, e diretta dal Marchese Luigi Cagnola."** 387

40615. Arco della Pace | che si edifica in Milano alla Barriera della Piazza d'armi |
Opera inventata, delineata, e diretta dal Marchese Luigi Cagnola.

XIX sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 220 mm, 285 mm, acquatinta, lingua Italiano

Incisione originale all'acquatinta b/n, firmata, di V. Raineri e Fratelli Bramati, su disegno di Luigi Cagnola. S.d.

Paesaggi / Monumenti

Cagnola, Luigi, marchese, Disegnatore

Raineri, V., Incisore

Fratelli Bramati, Incisore

Milano

Arco della Pace

ST 40616 unità **"Milan. | intérieur du dome. || Milano. | interno del duomo"** 388

40616. Milano, interno del Duomo

Seconda metà XIX sec.attr., data desunta da ricerca bibliografica

1 tavola, supporto in carta, formato 155 mm, 215 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano

Litografia a colori, firmata, di Deroy. Parigi, imp. Lemercier Bernard & C.ie, s.d.,
pubblicato da Jeannin ed, Parigi. In: Raccolta non identificata: Italie, tav. 13.

In a/c "Italie", in a/d "N° 13".

Paesaggi / Monumenti

Deroy, Auguste-Victor <-1906>

Lemercier

Jeannin

Milano

Basilica Cattedrale Metropolitana della Natività della Beata Vergine Maria
(Duomo)

ST 40617 unità **"Torri di Pavia"** 389

40617. Pavia, Torri medievali

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 190 mm, 285 mm, acquatinta, lingua Italiano

Litografia all'acquatinta a colori, non firmata, s.d., s.n.t.. In a/d "Monumenti".

Paesaggi / Monumenti

Pavia

Torri medievali

ST 40618 unità**"Villa Cornaggia a Geno au Lac de Como"** 390

40618. Villa Cornaggia a Geno sul Lago di Como

1850circa

1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 160 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale in rame all'acquatinta, b/n, firmata, di L. Cherbuin su disegno di Mazzola. Milano, Artaria, s.d. [1850 circa].

Paesaggi / Monumenti

Artaria Ferdinando e figli, Editore

Cherbuin, L., Incisore

Mazzola, Disegnatore

Villa Cornaggia

Lago di Como

ST 40619 unità**"Pizzo au Lac de Como"** 391

40619. Villa Pizzo sul Lago di Como

1850circa

1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 157 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale in rame all'acquatinta, b/n, firmata, di L. Cherbuin. Milano, Artaria, s.d. [1850 circa].

Paesaggi / Monumenti

Artaria Ferdinando e figli, Editore

Cherbuin, L., Incisore

Villa Pizzo

Lago di Como

ST 40620 unità**"Villa d'Este au Lac de Como"** 392

40620. Villa d'Este sul Lago di Como

1850circa

1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 157 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale in rame all'acquatinta, b/n, firmata, di L. Cherbuin. Milano, Artaria, s.d. [1850 circa].

Paesaggi / Monumenti
Artaria Ferdinando e figli, Editore
Cherbuin, L., Incisore
Villa d'Este
Lago di Como

- ST 40621 unità **"Villa Belvedere a Blevio au Lac de Como"** 393
40621. Villa Belvedere a Blevio sul Lago di Como
1850circa
1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 160 mm, acquatinta, lingua Francese
Incisione originale in rame all'acquatinta, b/n, firmata, di L. Cherbuin su disegno di
Mazzola. Milano, Artaria, s.d. [1850 circa].

Paesaggi / Monumenti
Artaria Ferdinando e figli, Editore
Cherbuin, L., Incisore
Mazzola, Disegnatore
Villa Belvedere
Lago di Como
Blevio

- ST 40622 unità **"Castello di Binasco"** 394
40622. Castello di Binasco
1845
1 tavola, supporto in carta, formato 282 mm, 192 mm, calcografia
Incisione originale in rame a bulino, a colori, firmata, di S. Corsi, in: Attilio Zuccagni
Orlandini, Corografia dell'Italia... , Firenze, 1845 - 1850. Titolo originale b/c. Didascalie:
b/d "S. Corsi inc."; al centro, sopra la tavola "N. 2". Timbro con sigla A. D. I. in b/s.
Paesaggi / Monumenti
Corsi, S., Incisore
Zuccagni Orlandini, Attilio, Incisore
A. D. I.
Binasco
 Castello Visconteo

- ST 40623 unità **"Madonna del Monte presso Varese"** 395
40623. Madonna del Monte presso Varese
1845
1 tavola, supporto in carta, formato 286 mm, 194 mm, calcografia
Incisione originale in rame a bulino, a colori, firmata, di L. e P. Giarrè, in: Attilio

Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia... , Firenze, 1845 - 1850. Titolo originale b/c; al centro, sopra la tavola "N. 2". Timbro con sigla A. D. I. in b/s.

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

A. D. I.

Giarré, L.

Giarré, P.

Varese

Sacro Monte

ST 40624 unità**"Veduta del Sacro Monte sopra Varese"** 396

40624. Veduta del Sacro Monte sopra Varese

1845 - 1850

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 193 mm, calcografia

Incisione originale in rame a bulino, a colori, non firmata. In: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia : Regno Lombardo Veneto, Firenze, 1845 - 1850, vedute pittoriche n. 1, tav. 10.

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

Varese

Sacro Monte

ST 40625 unità**"Veduta del Ponte coperto di Pavia sopra il Ticino"** 397

40625. Veduta del Ponte coperto di Pavia sopra il Ticino

1845 - 1850

1 tavola, supporto in carta, formato 252 mm, 163 mm, calcografia

Incisione originale in rame a bulino, a colori, firmata, di A. Parboni, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia... , Firenze, 1845 - 1850. Titolo originale b/c; al centro, sopra la tavola "N. 2". Timbro con sigla A. D. I. in b/s.

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

A. D. I.

Parboni, A.

Pavia

Ponte coperto

ST 40626 unità**"Villa Carlotta au Lac de Como"** 398

40626. Villa Carlotta sul Lago di Como

1850circa

1 tavola, supporto in carta, formato 213 mm, 162 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale in rame all'acquatinta, b/n, firmata, di L. Cherbuin su disegno di Mazzola. Milano, Artaria, s.d. [1850 circa].

Paesaggi / Monumenti

Artaria Ferdinando e figli, Editore

Cherbuin, L., Incisore

Mazzola, Disegnatore

Villa Carlotta

Lago di Como

ST 40627 unità**"Villa d'Este sul lago di Como"** 399

40627. Villa d'Este sul lago di Como

1845 - 1850

1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 194 mm, calcografia

Incisione originale in rame a bulino, b/n, firmata, di S. Corsi, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia... , Firenze, 1845 - 1850. Titolo originale b/c. Didascalie: b/d "S. Corsi inc."; al centro, sopra la tavola "N. 2". Timbro con sigla A. D. I. in b/s.

Paesaggi / Monumenti

Corsi, S., Incisore

Zuccagni Orlandini, Attilio

A. D. I.

Villa d'Este

Lago di Como

ST 40628 unità**"Veduta della Villa Pliniana sul Lago di Como"** 400

40628. Veduta della Villa Pliniana sul Lago di Como

1845 - 1850

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 193 mm, calcografia

Incisione originale in rame a bulino, b/n, non firmata. In: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia : Regno Lombardo Veneto, Firenze, 1845 - 1850, vedute pittoriche n. 1, tav. 7.

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

Lago di Como

Villa Pliniana

ST 40629 unità**"Veduta sul Lago di Como, detta l'orrido di Bellano"** 401

40629. Veduta sul Lago di Como, detta l'orrido di Bellano

1845 - 1850

1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 193 mm, calcografia

Incisione originale in rame a bulino, b/n, non firmata. In: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia : Regno Lombardo Veneto, Firenze, 1845 - 1850, vedute pittoriche n. 1, tav. 3.

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

Lago di Como

Bellano

Orrido

ST 40630 unità**"Veduta del Fiume Latte sul Lago di Como"** 402

40630. Veduta del Fiumelatte dal Lago di Como

1845 - 1850

1 tavola, supporto in carta, formato 190 mm, 283 mm, calcografia

Incisione originale in rame a bulino, b/n, non firmata. In: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia : Regno Lombardo Veneto, Firenze, 1845 - 1850, vedute pittoriche n. 1. Porzione sinistra del foglio intero, complementare alla stampa ST 631 che raffigura la tav. 2. Timbro "A. D. I. " parziale lungo il margine destro.

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

A. D. I.

Lago di Como

Fiumelatte (fiume)

ST 40631 unità**"Cascata della Quaradella presso Cremia sul Lago di Como"** 403

40631. Cascata della Quaradella presso Cremia sul Lago di Como

1845 - 1850

1 tavola, supporto in carta, formato 188 mm, 281 mm, calcografia

Incisione originale in rame a bulino, b/n, firmata, L de Vegni. In: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia : Regno Lombardo Veneto, Firenze, 1845 - 1850, vedute pittoriche n. 2, tav. 2. Porzione destra del foglio intero, complementare alla stampa ST 630 che raffigura la tav. 1. Timbro "A. D. I. " parziale lungo il margine sinistro.

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

A. D. I.

Lago di Como

Quaradella (cascata)

Cremia

ST 40632 unità 404

40632. Sei vedute del Lago di Como.

1845attr.

*1 tavola, supporto in carta, formato 424 mm, 230 mm, litografia, lingua Italiano, Francese*Ogni veduta misura 125 mm x 82 mm.

Litografia originale b/n, non firmata. Forse in: raccolta non identificata, impressa da m.lle Formentin nel 1845 circa. La tavola contiene sei vedute: 1. Lago di Como, Torno; 2. Lago di Como, Como; 3. Lago di Como, [Correno] Careno; 4. Lago di Como, Torre di Veroni; 5. Lago di Como, Galleria di Varenna; 6. Lago di Como, Penisola Sant Giovanni.

In basso "Paris, publié par Jeannin, Place du Louvre, 20", " Imp. Lith. Formentin & C.ie", "Milano, si vende da tutti negozianti di generi di belle arti". Ognuna delle sei vedute è corredata da una didascalia in lingue francese e italiana.

Paesaggi / Monumenti

Formentin & C.ie, Litografia

Jeannin

Lago di Como

Torno

Como

Careno

Varenna (galleria)

Veroni (torre)

Bellagio

San Giovanni (frazione)

ST 40667 unità**"S. Ignatius soc. Jesu fundator | Spiritualia exercitia excipit | a magistra religionis."** 405

40667. S. Ignatius soc. Jesu fundator Spiritualia exercitia excipit a magistra religionis.
XVIII sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 80 mm, 128 mm, calcografia

Incisione b/n, firmata, di Mercurus ?, s.d., s.n.t. Sopra la lastra, manoscritto "Posso morire oggi e peccherò"; sotto la lastra, manoscritto dalla stessa mano: "Ogni dì un po' di lezione spirituale".

Religione

Santini

Mercurus ?

Ignazio, di Loyola, santo

ST 40668 unità 406

40668. Sant'Anna, San Gioacchino e la Madonna.

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 85 mm, 120 mm, acquaforte

Acquaforte b/n. Esemplare smarginato s.d., s.n.t.

Religione

Sacre Scritture

- ST 40669 unità**"Auxilium Christianorum: ora pro nobis"** 407
40669. Auxilium Christianorum: ora pro nobis
XVIII sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 90 mm, 120 mm, calcografia, lingua Latino
Calcografia b/n, non firmata, s.d., s.n.t. Sul retro, manoscritto "D. Pietro - "; più recente, manoscritto " (Bonola ?) ".
Religione
Santini
Bonola ?, Pietro, d.
- ST 40670 unità 408
40670. Sant'Agostino
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 82 mm, 122 mm, litografia
Litografia b/n, non firmata, s.d., s.n.t.. Soggetto manoscritto sul retro.
Religione
Santini
Aurelio Agostino, Ippona d', santo
- ST 40671 unità**"Colui che a poveri monaci chiedeva per il figlio il | pane della carità, meditava regalare a Ferdinando | un Nuovo Mondo. Era Colombo."** 409
40671. Colui che a poveri monaci chiedeva per il figlio il pane della carità, meditava regalare a Ferdinando un Nuovo Mondo. Era Colombo.
Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 145 mm, 225 mm, litografia
Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.
Ritratti
Corradini
Colombo, Cristoforo
Cassellari
- ST 40672 unità**"Carlo I Stuardo re d'Inghilterra abbandonavasi | tutto solo alle piacevoli sensazioni"** 410

che una vasta e | bella campagna ispira nei cuori virtuosi."

40672. Carlo I Stuardo re d'Inghilterra abbandonavasi tutto solo alle piacevoli sensazioni che una vasta e bella campagna ispira nei cuori virtuosi.

Metà circa XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 150 mm, 230 mm, litografia

Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.

Ritratti

Corradini

Stuart, Carlo, I

Cassellari

- ST 40673 unità**"La morte di un guerriero [Sultiotto ?]"** 411
40673. La morte di un guerriero [Sultiotto ?]
Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 150 mm, 228 mm, litografia
Litografia b/n, firmata, di Vicarj da dipinto di Liparini, s.d., s.n.t.
Eventi storici
Vicarj
Liparini
- ST 40674 unità**"Fa cor, fanciul: della patria celeste | cui ci guida virtù, le vie son queste | Virgilio"** 412
40674. Virgilio: "Fa cor, fanciul: della patria celeste cui ci guida virtù, le vie son queste"
Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 148 mm, 228 mm, litografia
Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.
Letteratura
Corradini
Marone, Publio Virgilio
Cassellari
- ST 40675 unità**"Con la sinistra man corre al sostegno | L'altra ministra fa del suo disdegno | Tasso Ger. XX 97."** 413
40675. "Con la sinistra man corre al sostegno L'altra ministra fa del suo disdegno",
Tasso, Gerusalemme liberata XX 97.
Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 141 mm, 228 mm, litografia
Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.

Letteratura
Corradini
Cassellari
Tasso, Torquato <1544-1595>

- ST 40676 unità **"Il Tasso accolto in Sant'Onofrio."** 414
40676. Il Tasso accolto in Sant'Onofrio.
Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 148 mm, litografia
Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.
Ritratti
Opere d'arte
Corradini
Cassellari
Tasso, Torquato <1544-1595>
Roma
 Chiesa di Sant'Onofrio al Gianicolo
- ST 40677 unità **"Dante allo studio di Giotto."** 415
40677. Dante allo studio di Giotto.
Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 148 mm, litografia
Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.
Ritratti
Corradini
Cassellari
Alighieri, Dante
Giotto, di Bondone
- ST 40678 unità **"Lo studio di Raffaello"** 416
40678. Lo studio di Raffaello.
Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 148 mm, litografia
Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.
Ritratti
Corradini
Cassellari
Sanzio, Raffaello <1483-1520>

- ST 40679 unità"**Episodio da Giovanni Boccaccio**" 417
 40679. Episodio da Giovanni Boccaccio.
 Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 148 mm, litografia
 Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.
 Letteratura
 Corradini
 Cassellari
 Boccaccio, Giovanni
- ST 40680 unità"**Luigi XVI, per istimolare la beneficenza, recavasi in persona a visitare il tugurio del povero.**" 418
 40680. Luigi XVI, per istimolare la beneficenza, recavasi in persona a visitare il tugurio del povero.
 Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 148 mm, litografia
 Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.
 Ritratti
 Corradini
 Cassellari
 Luigi XVI di Borbone <1754-1793>
- ST 40681 unità"**Gaddo mi si gittò disteso a' piedi | Dicendo, padre mio, chè non mi ajuti? | Dante, Inf. XXX - III**" 419
 40681. "Gaddo mi si gittò disteso a' piedi Dicendo, padre mio, chè non mi ajuti?" Dante, Inferno XXXIII
 Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 148 mm, litografia
 Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.
 Letteratura
 Corradini
 Cassellari
 Alighieri, Dante
- ST 40682 unità"**Perdona o tiranno alla celeste innocenza, risparmia il sangue delle mie viscere**" 420

40682. Perdona o tiranno alla celeste innocenza, risparmia il sangue delle mie viscere

Metà circa XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 148 mm, litografia

Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.

Mitologia

Corradini

Cassellari

- ST 40683 unità**"La morte di Correggio."** 421
40683. La morte di Correggio.
- Metà circa XIX sec.
- 1 tavola, supporto in carta, formato 148 mm, 227 mm, litografia*
- Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.
- Ritratti
- Eventi storici
- Corradini
- Cassellari
- Allegri, Antonio, da Correggio
-
- ST 40684 unità**"San Giovanni. Razza di vipere come potrete fuggire | dalla indegnazione celeste?....."** 422
40684. San Giovanni: "Razza di vipere come potrete fuggire dalla indegnazione celeste?"
- Metà circa XIX sec.
- 1 tavola, supporto in carta, formato 148 mm, 227 mm, litografia*
- Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.
- Letteratura
- Corradini
- Cassellari
-
- ST 40685 unità**"San Carlo Borromeo che comunica, e dice parole di conforto agli appestati"** 423
40685. San Carlo Borromeo che comunica, e dice parole di conforto agli appestati
- Metà circa XIX sec.
- 1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 148 mm, litografia*
- Litografia b/n, firmata, di Corradini da disegno di Cassellari, s.d., s.n.t.
- Ritratti
- Religione

Vite di santi

Corradini

Cassellari

Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>

- ST 40686 unità **"Tableau du Poussin au palais des Ducs Torre, à Naples."** 424
40686. Quadro di Poussin nel palazzo dei duchi Torre, a Napoli.
Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 244 mm, 175 mm, litografia
Acquaforte a colori, di A. de Saint Aubin, rifinita a bulino da Macret. Riproduzione di
opera del pittore Poussin. In: raccolta non identificata, s.d., s.n.t, N. 46 / N.
Opere d'arte
Saint Aubin, de, A.
Macret
Poussin
Napoli
 Palazzo Torre
- ST 40687 unità 425
40687. Callot, La Grande Passion (The Large Passion)
1618circa
1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 110 mm, acquaforte
Acquaforte e bulino b/n, firmata sulla lastra, di Callot. Didascalia b/c: "Christe tuis en
pascis oues hic carnibus ipse et Cibus et Pastor moxque futurus ouis.". Sul retro,
manoscritto " Arch. Car. Quirici".
Religione
 Sacre Scritture
Callot, Jacques
Quirici
- ST 40688 unità **"Mater Salvatoris"** 426
40688. Mater Salvatoris
XVII sec. - XVIII sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 173 mm, 226 mm, acquaforte
Acquaforte e bulino b/n, non firmata, s.d., s.n.t.
Religione

- ST 40689 unità 427
 40689. Annunciazione del Signore
 XVIII sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 285 mm, acquaforte
 Acquaforte e bulino b/n, non firmata, s.d., s.n.t.
 Religione
 Opere d'arte
- ST 40690 unità 428
 40690. Adorazione dei Magi
 1700 - 1749
1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 285 mm, acquaforte
 Acquaforte e bulino b/n, di Giampiccoli Giuliano, riproduzione di dipinto di Francesco Zugno, s.d., s.n.t., pag. 31.
 Religione
 Opere d'arte
 Zugno, Francesco
 Giampiccoli, Giuliano
- ST 40691 unità **"Venezia. | La nascita di Cristo."** 429
 40691. Cima da Conegliano, La nascita di Cristo.
 XVIII sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 226 mm, 322 mm, litografia
 Litografia b/n, di Preisel. Riproduzione di dipinto di Cima da Conegliano, conservato a Venezia nella Chiesa dei Carminiti. Trieste, Lloyd austriaco, s.d.,
 Religione
 Opere d'arte
 Preisel
 Cima, Giovanni Battista, da Conegliano
 Lloyd Austriaco
 Venezia
 Chiesa di Santa Maria dei Carmini
- ST 40692 unità **"Santa Lucia, quadro del Parmigiano."** 430
 40692. Sante Lucia e Apollonia, affresco del Parmigianino.
 1875attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 138 mm, 225 mm, litografia
 Litografia b/n, di Viollat e Pannemaker, s.d., s.n.t. Riproduzione dell'affresco Sante

Lucia e Apollonia del Parmigianino.
Religione
Opere d'arte
Viollat
Pannemaker
Mazzola, Girolamo Francesco Maria, detto il Parmigianino

- ST 40693 unità **"Jesus and the Samaritan."** 431
40693. Guido Reni, Jesus and the Samaritan.
1846
1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 195 mm, acquaforte
Incisione su acciaio b/n, di G. A.Periam, riproduzione di dipinto di Guido Reni, in: Gems of European Art, 1846.
Religione
Opere d'arte
Periam, G. A.
Reni, Guido
- ST 40694 unità 432
40694. Sassoferrato, Madonna
1836ante
1 tavola, supporto in carta, formato 125 mm, 162 mm, acquaforte
Acquaforte b/n, di Aurelio Colombo, riproduzione di dipinto di Sassoferrato, s.d., s.n.t.
Religione
Opere d'arte
Colombo, Aurelio <1785 ca.-1836>
Salvi, Giovanni Battista, detto il Sassoferrato
- ST 40695 unità **"Per intercessione di Sant'Emidio, liberateci Signore, dà terremoti."** 433
40695. Per intercessione di Sant'Emidio, liberateci Signore, dà terremoti.
XVIII sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 90 mm, 120 mm, acquaforte
Acquaforte b/n, firmata, di Cecchi. Firenze, Batelli e figli, s.d. Sul retro, timbro della famiglia "Rodi - Ferrario".
Religione
Santini
Cecchi, Giovanni Battista

Batelli e figli
Rodi, famiglia
Ferrario, famiglia
Emidio, santo

- ST 40696 unità"**Apparuit Dominus in flamma ignis de medio rubi | et ascondit Moyses faciem suam Exod. III**" 434
40696. Apparuit Dominus in flamma ignis de medio rubi et ascondit Moyses faciem suam Exod. III
- Terzo quarto XVIII sec. - Prima metà XIX sec.
- 1 tavola, supporto in carta, formato 282 mm, 255 mm, acquaforte* Dimensioni della matrice.
- Acquaforte e bulino a colori, di J. Maria Merlo, riproduzione di dipinto di Raffaello Sanzio, s.d., s.n.t.
- Religione
- Sacre Scritture
- Opere d'arte
- Merlo, J. Maria
- Sanzio, Raffaello <1483-1520>
- Mosè
-
- ST 40697 unità"**Dedit Dominus Moysi in Monte Sinai duas tabulas | testimonii lapideas scriptas digito Dei Exod. XXXI.**" 435
40697. Dedit Dominus Moysi in Monte Sinai duas tabulas testimonii lapideas scriptas digito Dei Exod. XXXI.
- Terzo quarto XVIII sec. - Prima metà XIX sec.
- 1 tavola, supporto in carta, formato 282 mm, 255 mm, acquaforte* Dimensioni della matrice.
- Acquaforte e bulino a colori, di J. Maria Merlo, riproduzione di dipinto di Raffaello Sanzio, s.d., s.n.t.
- Religione
- Sacre Scritture
- Opere d'arte
- Ambrosi, F.
- Sanzio, Raffaello <1483-1520>
- Mosè

- ST 40698 unità"**Descendit de onte Sinai tenens duas tabulas in manibus | videbantq. filii Israel cornutam faciem eius Exod. XXXIII.**" 436
 40698. Descendit de onte Sinai tenens duas tabulas in manibus videbantq. filii Israel cornutam faciem eius Exod. XXXIII.
 Terzo quarto XVIII sec. - Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 282 mm, 255 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte e bulino a colori, di F. Ambrosi, riproduzione di dipinto di Raffaello Sanzio, s.d., s.n.t.
 Religione
 Sacre Scritture
 Opere d'arte
 Ambrosi, F.
 Sanzio, Raffaello <1483-1520>
 Mosè
- ST 40699 unità"**Cum elevasset Moyses manum percutiens bis virga silicem egressae | sunt aquae largissimae Num. Cap. XX.**" 437
 40699. Cum elevasset Moyses manum percutiens bis virga silicem egressae | sunt aquae largissimae Num. Cap. XX.
 Terzo quarto XVIII sec. - Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 282 mm, 255 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte e bulino a colori, di F. Ambrosi, riproduzione di dipinto di Raffaello Sanzio, s.d., s.n.t.
 Religione
 Sacre Scritture
 Opere d'arte
 Ambrosi, F.
 Sanzio, Raffaello <1483-1520>
 Mosè
- ST 40700 unità"**Du Cabinet de Mr. le Duc de Choiseul**" 438
 40700. Dipinto di Adriaen van der Werff, Du Cabinet de Mr. le Duc de Choiseul
 Terzo quarto XVIII sec. - Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 150 mm, 193 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte e bulino b/n, di J. F. Roubenau, riproduzione di dipinto di Adriaen van der

Werff. In: Du Cabinet de Mr. le Duc de Choiseul: de la grandeur de 13 pouces 1/2 sur 10 1/2, s.d., s.n.t., tav. 89.

Religione

Opere d'arte

Mitologia

Roubeau, J. F.

Werff, van der, Adriaen

- ST 40701 unità"**Le mariage de Sainte Catherine. | de la galerie du palais d'Orléans. | Ecole de Lombardie.**" 439
40701. Le mariage de Sainte Catherine, de la galerie du palais d'Orléans.
1786 - 1808
1 tavola, supporto in carta, formato 238 mm, 370 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte e bulino b/n, di François Guibert, riproduzione di dipinto di Lodovico Carracci. In: Galerie du Palais Royal, s.d. (1786 - 1808) , s.n.t.
Religione
Opere d'arte
Guibert, François
Carracci, Lodovico
- ST 40702 unità"**Le martyre de Saint Barthelemi | de la galerie de s.a.s. monseigneur le Duc d'Orléans. | Ecole de Lombardie.**" 440
40702. Le martyre de Saint Barthelemi, de la galerie de s.a.s. monseigneur le Duc d'Orléans.
Terzo quarto XVIII sec. - Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 238 mm, 370 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte e bulino b/n, firmata, di Ch. Le Vasseur, disegno di Borel, riproduzione di dipinto di Agostino Carracci. In: Galerie du Palais Royal, s.d., s.n.t.
Religione
Opere d'arte
Carracci, Agostino
Borel
Le Vasseur, Ch.
- ST 40703 unità"**Saint Roch | de la galerie de s.a.s. monseigneur le Duc d'Orléans. | Ecole de Lombardie.**" 441
40703. Saint Roch, de la galerie de s.a.s. monseigneur le Duc d'Orléans.

Terzo quarto XVIII sec. - Prima metà XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 238 mm, 370 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.

Acquaforte e bulino b/n, firmata, di A. Romanet, disegno di Borel, riproduzione di dipinto di Annibale Carracci. In: Galerie du Palais Royal, s.d., s.n.t.

Religione

Opere d'arte

Carracci, Annibale

Borel

Romanet, A.

ST 40704

unità

442

40704. Cesare da Sesto, Salome con la testa di san Giovanni Battista

26 gennaio 1890

1 tavola, supporto in carta, formato 300 mm, 260 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte e bulino b/n, firmata, di Forster. Riproduzione di dipinto di Cesare da Sesto, s.d., s.n.t. Carta filigranata "Galerie de Florence". In b/d manoscritto il n° 5. Appunto manoscritto sul retro: "Roma 26 gennaio 1890 | Avendo oggi visto la fotografia dell'Erodiade da Belvedere, mi pare di poter concludere che | l'Erodiade di questa [...] debba essere quella. Collot.". Sul retro in a/s manoscritto il numero 3.

Religione

Sacre Scritture

Cesare, da Sesto

Forster

Collot

Erodiade

ST 40705

unità **"Innocentiae et castitatis exemplar S. Aloys Gonzaga Soc. Jesu moriens flagellis caedi portulat."**

443

40705. Innocentiae et castitatis exemplar S. Aloys Gonzaga Soc. Jesu moriens flagellis caedi portulat.

Terzo quarto XVIII sec. - Fine XVIII sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 265 mm, 220 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte e bulino b/n, firmata, di Iac. Mercorus. Con dedica al marchese Gerolamo Talenti Firenze. S.d., s.n.t.

Religione

Vite di santi

Talenti Fiorenza, Gerolamo, marchese
Mercurio, Jacinto (Jacopo) (XVIII sec.)
Gonzaga, Aloisio, santo

- ST 40706 unità**"La Vierge et l'enfant Jésus. | (collection de M. William T. Blodgett) "** 444
40706. Otto Vénus, La Vierge et l'enfant Jésus. Collection de M. William T. Blodgett
Terzo quarto XVIII sec. - Prima metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 250 mm, 325 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte e bulino b/n, firmata, di N. Martínez, riproduzione di dipinto di Otto Vénus.
In: L'art, stamperia A. Salmon, s.d.
Religione
Opere d'arte
Vénus, Otto
Blodgett, William T.
Martínez, N.
- ST 40707 unità**"Francisco Caetano incontro arch. flor."** 445
40707. Francisco Caetano incontro arch. flor. [Cristo con la corona di spine]
Terzo quarto XVIII sec. - Prima metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 304 mm, 412 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte e bulino b/n, firmata, di G. Vascellini, Società degli Amatori delle Belle Arti, s.d.
Religione
Opere d'arte
Vascellini, G.
Società degli Amatori delle Belle Arti
- ST 40708 unità**"Imago D.N.I.C. ad columnam alligati, ex archetypo Julii Romani, quod | adservatur in Sacratio Eccle S. Praxedis de Urbe. munificentia D.ni D.ni | Ill.mi ac Excell.mi Francisci Cajetani Ducis XII. Serminetae &&& (...)"** 446
40708. Imago D.N.I.C. ad columnam alligati, ex archetypo Julii Romani, quod adservatur in Sacratio Eccle S. Praxedis de Urbe. munificentia D.ni D.ni Ill.mi ac Excell.mi Francisci Cajetani Ducis XII. Serminetae &&& (...)
Terzo quarto XVIII sec. - Prima metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 280 mm, acquaforte Dimensioni della

matrice.

Acquafornte e bulino b/n, firmata, di Giovanni Micocchi e Socundus Bianchi, s.d., Roma, s.n.t.

Religione

Opere d'arte

Bianchi, Socundus

Micocchi, Giovanni

- ST 40709 unità 447
40709. Raffaello Sanzio, Madonna con bambino, S. Anna e S. Giovannino
Terzo quarto XVIII sec. - Prima metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 300 mm, 370 mm, aquafornte Dimensioni della matrice.
Acquafornte e bulino b/n, firmata, di De Poilly, riproduzione di dipinto di Raffaello Sanzio, s.d., s.n.t.
Religione
Opere d'arte
Sanzio, Raffaello <1483-1520>
De Poilly
- ST 40710 unità "**Bataille de Tolbiac.**" 448
40710. Bataille de Tolbiac.
XVIII sec. - XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 163 mm, 147 mm, aquafornte Dimensioni della lastra.
Acquafornte b/n, firmata, di Masson da dipinto di Ary Scheffer. Bougeard, s.d.
Eventi storici
Masson
Scheffer, Ary
Bougeard
- Zülpich (Tolbiac)
- ST 40711 unità "**Erato.**" 449
40711. Statua di Erato.
Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, aquafornte Dimensioni della matrice.

Acquaforse b/n, firmata, di Bossi. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. IX, tav. LXXXIV.
Mitologia
Bossi

- ST 40712 unità**"Talia. | Statua in marmo grechetto"** 450
40712. Talia. Statua in marmo grechetto.
Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, aquaforse Dimensioni della matrice.
Acquaforse b/n, firmata, di C. Liberali da disegno di N. La Volpe. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. V, tav. LXXV.
Mitologia
Liberali, C.
La Volpe, N.
Talia, musa
- ST 40713 unità**"Danae"** 451
40713. Danae
Prima metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 145 mm, aquaforse Dimensioni della matrice.
Acquaforse b/n, firmata, di F. Mori. In: "Ricordi di Napoli e del Regno", classe II, divisione IV n°. Con timbro a secco dell'autore con sigla F. M.
Mitologia
Mori, F.
Danae
- ST 40714 unità**"Atreo creduto Comodo"** 452
40714. Atreo creduto Comodo
Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, aquaforse Dimensioni della matrice.
Acquaforse b/n, firmata, di A. Bini da disegno di G. Maldarelli. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. III, tav. XXIII.
Mitologia
Bini, A.

Maldarelli, Giovanni (1838 notizie)

Atreo

- ST 40715 unità**"Arpocrate | due figurine di bronzo."** 453
40715. Arpocrate. Due figurine di bronzo.
Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di G. Bianchi da disegno di G. Maldarelli. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. VIII, tav. XXVI.
Mitologia
Maldarelli, Giovanni (1838 notizie)
Bianchi, G.
Arpocrate
- ST 40716 unità**"Atleta"** 454
40716. Statua di atleta.
Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di G. Camilli da disegno di La Volpe. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. V. , tav. XXXIV.
Mitologia
Opere d'arte
Camilli, G.
La Volpe, N.
- ST 40717 unità**"La carità greca."** 455
40717. La carità greca.
Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di A. Mannelli da disegno di G. Maldarelli. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. VIII, tav. LXVII.
Mitologia
Maldarelli, Giovanni (1838 notizie)
Mannelli, Antonio (Prima metà XIX sec. notizie)

- ST 40718 unità**"Dipinto ercolanense"** 456
40718. Dipinto ercolanense.
 Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di L. Del Medico da disegno di R. Pacileo. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. V., tav. LV.
 Mitologia
 Opere d'arte
 Pacileo, R.
 Del Medico, L.
 Ercolano
- ST 40719 unità**"Sileno | in marmo grechetto"** 457
40719. Statua di Sileno in marmo grechetto.
 Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di G. Bianchi da disegno di La Volpe. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. VIII, tav. LVII.
 Mitologia
 Opere d'arte
 Bianchi, G.
 La Volpe, N.
 Sileno
- ST 40720 unità**"Amore"** 458
40720. Statua di Amore.
 Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di C. Liberali da disegno di F. Oliva. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. VIII, tav. LXXIX.
 Mitologia
 Opere d'arte
 Liberali, C.
 Amore

- ST 40721 unità**"Atlante"** 459
40721. Statua di Atlante.
 Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di C. Venier da disegno di La Volpe. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. IV, tav. IV.
 Mitologia
 Opere d'arte
 Venier, C.
 La Volpe, N.
 Atlante
- ST 40722 unità**"Colosso di Barletta"** 460
40722. Colosso di Barletta.
 Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di G. Lepri da disegno di N. La Volpe. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. IX, tav. VII.
 Mitologia
 Opere d'arte
 Lepri, G.
 La Volpe, N.
 Eraclio
 Barletta
- ST 40723 unità**"Ritratto di Paolo III.ec."** 461
40723. Ritratto di Paolo III.
 Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di G. Wenzel da disegno di G. Marsigli. Riproduzione di dipinto di Tiziano Vecellio del 1543. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. III, tav. LXVI.
 Mitologia
 Opere d'arte
 Wenzel, G.

Marsigli, G.
Vecellio, Tiziano
Paolo III

- ST 40724 unità"**Giovane che strangola un'oca. | Statua**" 462
40724. Giovane che strangola un'oca, statua.
Secondo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di G. Camilli da disegno di F. Mori. S.d, s.n.t. In: raccolta non identificata, v. IV. , tav. LXXX.
Mitologia
Opere d'arte
Camilli, G.
Mori, F.
- ST 40769 unità"**Venerabile Giovanni Tojetti | da Calasca | frate di S. Antonio, morto nel 1746.**" 463
40769. Ritratto di Giovanni Tojetti di Calasca
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 250 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, s.d.
Titolo in b/c; sopra al titolo a destra "Giovanni Domenico Zani disegnò", a sinistra "Milano litografia di P. Bertotti".
Ritratti
Zani, Giovanni Domenico, Disegnatore
Bertotti, Pietro <1795-1848>, Litografo
Tojetti, Giovanni <1680/10/16->
Calasca Castiglione
- ST 40770 unità"**Padre Emanuele | da Domodossola, | Poviciale, postulatore delle indulgenze e delle reliquie, scrittore rinomato di cose | ecclesiastiche**" 464
40770. Ritratto di Padre Emanuele da Domodossola
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 250 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, s.d.
Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Giovanni Domenico Zani disegnò", a destra "Milano litografia di P. Bertotti".
Ritratti

Zani, Giovanni Domenico, Disegnatore
Bertotti, Pietro <1795-1848>, Litografo
Prinsecchi, Carlo Giuseppe
Domodossola

- ST 40771 unità"**Cardinale Antonio Fachinetti | Oriondo di Cravegna | Nipote di Innocenzo IX. Referendario delle due signature**" 465
40771. Ritratto del Cardinale Giovanni Antonio Facchinetti de Nuce
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 250 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, s.d.
Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Giovanni Domenico Zani disegnò", a destra "Milano litografia di P. Bertotti".
Ritratti
Zani, Giovanni Domenico, Disegnatore
Bertotti, Pietro <1795-1848>, Litografo
Facchinetti de Nuce, Giovanni Antonio, cardinale <1575-1606>
Cravegna
- ST 40772 unità"**Sala Giuseppe Antonio | oriondo di Baceno | creato cardinale dell'Ordine di Preti l'anno 1831 | morto il 25 giugno 1838**" 466
40772. Ritratto di Giuseppe Antonio Sala di Baceno
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 250 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, s.d.
Titolo in b/c; sopra al titolo a sin. "Giovanni Domenico Zani dis.", a destra "Milano lit. di P. Bertotti".
Ritratti
Zani, Giovanni Domenico, Disegnatore
Bertotti, Pietro <1795-1848>, Litografo
Sala, Giuseppe Antonio <-1839/06/25>
Baceno
- ST 40773 unità"**Balcone | da Santa Maria | Parroco di Zornasco. la cui Santa vita fu comprovata | dai fatti.**" 467
40773. Ritratto di Francesco Antonio Balconi
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 250 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, s.d.
Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Giovanni Domenico Zani disegnò", a destra

"Milano litografia di P. Bertotti".

Ritratti

Zani, Giovanni Domenico, Disegnatore

Bertotti, Pietro <1795-1848>, Litografo

Balconi, Francesco Antonio <-1750>

Malesco

Zornasco

- ST 40774 unità**"De Feminis | da Crana | inventore dell'acqua mirabile di Colonia"** 468
40774. Ritratto di Giovanni Paolo Feminis da Crana
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 250 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, s.d.
Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Giovanni Domenico Zani disegnò", al centro "G. Borgnis dip.", a destra "Milano litografia di P. Bertotti".
Ritratti
Zani, Giovanni Domenico, Disegnatore
Bertotti, Pietro <1795-1848>, Litografo
Borgnis, G.
Feminis, Giovanni Paolo <Crana-1736>
Santa Maria Maggiore
Crana
- ST 40775 unità**"Guattani | oriondo di Banio | celebre antiquario"** 469
40775. Ritratto di Guattani di Bannio Anzino
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 250 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, s.d.
Titolo in b/c; sopra al titolo a sin. "Giovanni Domenico Zani dis.", a destra "Milano lit. di P. Bertotti".
Ritratti
Zani, Giovanni Domenico, Disegnatore
Bertotti, Pietro <1795-1848>, Litografo
Guattani
Bannio Anzino
- ST 40776 unità**"Giovanni Antonio Panighetto | nato a Varzo | nel 1739, morto nel 1785 a Moncalieri, | ove il suo corpo è conservato con grande venerazione."** 470
40776. Ritratto di Giovanni Antonio Panighetto
Prima metà XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 250 mm, incisione

Incisione b/n, firmata, s.d.

Titolo in b/c; sopra al titolo a destra "Giovanni Domenico Zani disegnò", a sinistra "Milano litografia di P. Bertotti".

Ritratti

Paesaggi / Monumenti

Zani, Giovanni Domenico, Disegnatore

Bertotti, Pietro <1795-1848>, Litografo

Panighetto, Giovanni Antonio <Varzo-Moncalieri>

Varzo

ST 40777 unità**"Cardinale Giovanni Antonio Davia | dei nobili Campieni, orondo di Viceno, | vescovo di Rimini, nunzio apostolico a Vienna ed in Polonia, | legato a Bruxelles ed a Colonia."** 471

40777. Ritratto del cardinale Gianantonio Davia

Prima metà XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 250 mm, incisione

Incisione b/n, firmata, s.d.

Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Giovanni Domenico Zani disegnò", a destra "Milano litografia di P. Bertotti".

Ritratti

Zani, Giovanni Domenico, Disegnatore

Bertotti, Pietro <1795-1848>, Litografo

Davia, Gianantonio, cardinale <1660-1740>

Viceno

ST 40778 unità**"Marchese Giovanni Battista Lossetti | da Vogogna | capitano generale dell'Ossola feudatario della pieve di Dairago e marchese di Busto Garolfo e Villa Cortese"** 472

40778. Ritratto del marchese Giovanni Battista Lossetti

1825 - 1873

2 tavole, supporto in carta, formato 250 mm, 200 mm, incisione

Incisione b/n, firmata, s.d. [prima metà XIX sec.], di Bertotti su disegno di Zani. Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra "Giovanni Domenico Zani disegnò", a destra "Milano litografia di P. Bertotti". Esemplare con segnatura originaria 40778.

Copia a cura della litografia Vallardi di Milano, in: Damiano Muoni, Cenni genealogici sulla famiglia Lossetti-Blardoni-Mandelli per Damiano Muoni, tipografia di Giuseppe Bernardoni, 1873, tav. XI. Copia priva di cornice. Titolo in b/c; sotto al titolo "morto nell'ottobre 1663."; note tipografiche sotto la lastra e sotto il titolo. Esemplare con segnatura originaria 40378.

Ritratti

Zani, Giovanni Domenico, Disegnatore
Bertotti, Pietro <1795-1848>, Litografo
Lossetti, Giovanni Battista, marchese <-1663/10>
Vallardi
Muoni, Damiano
Bernardoni, Giuseppe
Vogogna

- ST 40779 unità"**Albert Durer. | Alberto Durero. | Alberto Durer.**" 473
40779. Albert Durer, autoritratto.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 115 mm, 179 mm, acquaforte, lingua Francese, Italiano, Spagnolo Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di A. R. In: raccolta non identificata, s.d., s.n.t., tavola 136, pag. 23.
Ritratti
Opere d'arte
Durer, Albert
A. R.
- ST 40780 unità"**David Teniers le fils. | Davide Teniers figlio. | David Teniers hijo.**" 474
40780. P. Thys, ritratto di David Teniers
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 120 mm, 188 mm, acquaforte, lingua Francese, Italiano, Spagnolo Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di A. R. In: raccolta non identificata, s.d., s.n.t., pag. 26.
Ritratti
Opere d'arte
Thys, P.
Teniers, David, figlio
A. R.
- ST 40781 unità"**Jean - Francois Barbieri dit le Guercin. | Gian Francesco Barbieri detto il Guercino | Juan Francisco Barbieri.**" 475
40781. Gian Francesco Barbieri detto il Guercino, autoritratto.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 119 mm, 178 mm, acquaforte, lingua Francese, Italiano, Spagnolo Dimensioni del foglio.

Acquaforte b/n, firmata, di A. R. In: raccolta non identificata, s.d., s.n.t., tavola 135, pag. 22.

Ritratti

Opere d'arte

Barbieri, Gian Francesco, detto il Guercino

A. R.

- ST 40782 unità**"Leonardo da Vinci"** 476
40782. Leonardo da Vinci, autoritratto
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 325 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di P. Anderloni da disegno di G. Bossi, s.d., s.n.t. Timbro a secco "I. C.". In b/c manoscritto "36".
Ritratti
Opere d'arte
Leonardo, da Vinci
Bossi, G.
Anderloni, P.
I. C.
- ST 40784 unità**"Raffaele Sanzio | se stesso dipinse"** 477
40784. Autoritratto di Raffaello Sanzio.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 174 mm, 232 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di Filippo Cenci, s.d., Roma.
Ritratti
Opere d'arte
Sanzio, Raffaello <1483-1520>
Cenci, Filippo
- ST 40785 unità**"La Fornarina, | dipinta da Raffaele."** 478
40785. La Fornarina, dipinta da Raffaello Sanzio.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 175 mm, 230 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di Giuseppe Marcucci, s.d., Roma.

Ritratti
Opere d'arte
Sanzio, Raffaello <1483-1520>
Marcucci, Giuseppe

- ST 40786 unità**"Tiziano"** 479
40786. Tiziano
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 165 mm, 243 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, firma non leggibile, s.d., s.n.t.
Ritratti
Canova, Antonio
- ST 40787 unità**"Antonio Canova"** 480
40787. Antonio Canova
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 165 mm, 243 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, firma non leggibile, s.d., s.n.t.
Ritratti
Canova, Antonio
- ST 40788 unità**"Antonio Allegri da Correggio | Da un ritratto dipinto da se stesso."** 481
40788. Antonio Allegri da Correggio, da un ritratto dipinto da se stesso.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 175 mm, 256 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di Fusinati, s.d., s.n.t.
Ritratti
Opere d'arte
Fusinati
Allegri, Antonio, da Correggio
- ST 40789 unità**"Domenico Zampieri | Da un ritratto dipinto da se stesso"** 482
40789. Domenico Zampieri, da un ritratto dipinto da se stesso.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 172 mm, 266 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di A. Locatelli, s.d., s.n.t.

Ritratti
Opere d'arte
Zampieri, Domenico
Locatelli, A.

- ST 40790 unità **"Benvenuto Cellini | Dal ritratto dipinto da Giorgio Vasari."** 483
40790. Benvenuto Cellini, dal ritratto dipinto da Giorgio Vasari.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 175 mm, 266 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di Caterina Piotti - Pirola, s.d., s.n.t.
Ritratti
Opere d'arte
Piotti - Pirola, Caterina
Cellini, Benvenuto
Vasari, Giorgio
- ST 40791 unità **"Guido Reni | Da un ritratto dipinto da se stesso."** 484
40791. Guido Reni, da un ritratto dipinto da se stesso.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 260 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di Giuseppe Buccinelli, s.d., s.n.t. Manoscritto in a/s "II" e in a/d
"43".
Ritratti
Opere d'arte
Buccinelli, Giuseppe
Reni, Guido
- ST 40792 unità **"Leonardo da Vinci"** 485
40792. Leonardo da Vinci, autoritratto
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 115 mm, 165 mm, acquaforte Dimensioni della
matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di Giovacchino Cantini da disegno di Pietro Ermini, s.d., s.n.t.
Ritratti
Opere d'arte
Leonardo, da Vinci
Cantini, Giovacchino

Ermini, Pietro

- ST 40793 unità**"Le Poussin."** 486
40793. Nicolas Poussin, autoritratto.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 246 mm, 320 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, dei fratelli Becquet da disegno di A. Collette. In: L'Ecole de
dessin, 70 liv.on, planche 416, 6° anno.
Ritratti
Opere d'arte
Becquet frères
Collette, A.
Poussin, Nicolas
- ST 40794 unità**"P: Veronese"** 487
40794. Paolo Veronese, autoritratto.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 218 mm, 286 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, a cura di Premiata Litografia Veneta da disegno di Giovanni
Busato. Tracce di muffa in a/d.
Ritratti
Opere d'arte
Veronese, Paolo
Premiata Litografia Veneta
Busato, Giovanni
- ST 40794 unità**"Giovanni Regillo detto | il Pordenone"** 488
40795. Giovanni Regillo detto il Pordenone, ritratto.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 224 mm, 292 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, a cura di Premiata Litografia Veneta da disegno di Gregoletti.
Tracce di muffa in a/d.
Ritratti
Opere d'arte
Sacchis de', Giovanni Antonio, detto il Pordenone
Premiata Litografia Veneta
Gregoletti

- ST 40796 unità"**Bernardino Luino | Da un ritratto dipinto a fresco da se stesso.**" 489
 40796. Bernardino Luino, da un ritratto dipinto a fresco da se stesso.
 1837attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 115 mm, 165 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
 Acquaforte b/n, firmata, di Piotti Pirola, s.d., s.n.t.
 Ritratti
 Opere d'arte
 Piotti - Pirola, Caterina
 Luino, Bernardino
- ST 40797 unità"**La sfogliatura della margherita**" 490
 40797. La sfogliatura della margherita
 1859
1 tavola, supporto in carta, formato 226 mm, 290 mm, litografia Dimensioni del foglio.
 Litografia b/n, firmata, di Masutti, da dipinto di Luigi Novarese. Torino, litografia Fratelli
 Doyen, 1859.
 Opere d'arte
 Doyen, fratelli
 Novarese, Luigi
 Masutti
- ST 40798 unità"**Un palpito sul passato**" 491
 40798. Un palpito sul passato
 Metà circa XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 180 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della
 matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di Pazzi, da dipinto di Maccari, s.d., s.n.t.
 Opere d'arte
 Pazzi
 Maccari
- ST 40799 unità"**Un torrente nelle alte Alpi.**" 492
 40799. Un torrente nelle alte Alpi.
 XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 230 mm, litografia Dimensioni del foglio.

- Riproduzione di acquaforte b/n, firmata, di G. Salvioni da dipinto di G. Castan. Impressa da J. Best, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Best, J.
Salvioni, G.
Castan, G.
Alpi
- ST 40800 unità **"Ultimi sorrisi d'autunno"** 493
40800. Ultimi sorrisi d'autunno
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 289 mm, 225 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di C. Grand Didier da dipinto di Giacinto Corsi. Torino, litografia Fratelli Doyen, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Doyen, fratelli
Corsi, Giacinto, conte
Grand - Didier, Camillo
Alpi
- ST 40801 unità **"La Germanasca"** 494
40801. Valle Germanasca
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 177 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di Edoardo Perotti. Calcografia Lovera, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Opere d'arte
Perotti, Edoardo <1824-1870>
Lovera
Alpi
Valle Germanasca
- ST 40802 unità **"Altacomba."** 495
40802. Altacomba.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 227 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Riproduzione di aquaforte b/n, firmata, di G. Salvioni da dipinto di Fontanesi. Impressa da J. Best, s.d.
Paesaggi / Monumenti

Best, J.
Salvioni, G.
Fontanesi, A.
Alpi
Altacomba

- ST 40803 unità**"Elisabetta Zeno"** 496
40803. Elisabetta Zeno
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 289 mm, 225 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di G. Pin da dipinto di Ludovico Raymond. Torino, litografia Fratelli Doyen, s.d. Sul retro, manoscritto: "Elisabetta Zeno (figlia di Papa Paolo) sorpresa mentre congiura con due cardinali suoi cugini contro la Repubblica di Venezia."
Eventi storici
Pin, G.
Raymond, Ludovico
Doyen, fratelli
Zeno, Elisabetta

- ST 40803 unità**"Parisina"** 497
40804. Parisina
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 289 mm, 225 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di G. Pin da dipinto di Bartolomeo Giuliano. Torino, litografia Fratelli Doyen, s.d. Sul retro, manoscritto: "P. spiata da Nicolò III suo marito (signore di Ferrara) e sorpresa mentre in sogno pronuncia il nome di Ugo (figlio di Nicolò) .".
Opera lirica
Eventi storici
Pin, G.
Giuliano, Bartolomeo
Doyen, fratelli
Malatesta d'Este, Parisina
Este, Nicolò III, d'
Este, Ugo, d'

- ST 40805 unità**"Il ritratto a reminiscenza"** 498
40805. Il ritratto a reminiscenza.

Seconda metà XIX sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 220 mm, 187 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di G. Carelli da dipinto di Luigi Bianchi. Calcografia Lovera, s.d.

Opere d'arte

Vita quotidiana

Carelli, Giacomo <1812-1887>

Bianchi, Luigi

Lovera

ST 40806 unità**"La vera nobiltà non dimentica gli amici nella sventura"** 499

40806. La vera nobiltà non dimentica gli amici nella sventura

Seconda metà XIX sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 187 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di G. Carelli da dipinto di Leone Eydouax. Calcografia Lovera, s.d.

Opere d'arte

Allegorie

Vita quotidiana

Carelli, Giacomo <1812-1887>

Eydouax, Leone

Lovera

ST 40807 unità**"Il parroco del villaggio."** 500

40807. Il parroco del villaggio.

Seconda metà XIX sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 224 mm, 290 mm, litografia Dimensioni del foglio.

Litografia b/n con iscrizioni incise, firmata, di Barberis e Canedi da dipinto di C. Sereno.

Impressa da J. Best, s.d.

Vita quotidiana

Best, J.

Barberis

Canedi

Sereno, C.

ST 40808 unità**"La porta segreta."** 501

40808. La porta segreta.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 229 mm, 291 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n con iscrizioni incise, firmata, di G. Salvioni da dipinto di G. Gonin.
Impressa da J. Best, s.d.
Vita quotidiana
Best, J.
Salvioni, G.
Gonin, G.

ST 40809 unità **"Un colloquio di circostanza"** 502

40809. Un colloquio di circostanza
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 227 mm, 287 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di C. Grand - Didier da dipinto di Luigi Bianchi. Torino, litografia
Fratelli Doyen, s.d.
Vita quotidiana
Doyen, fratelli
Bianchi, Luigi
Grand - Didier, Camillo

ST 40810 unità **"La fonte"** 503

40810. La fonte.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 245 mm, 328 mm, acquaforte Dimensioni della
matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di Di Breme. Calcografia Lovera, s.d. Sotto l'incisione, sigla B F.
Paesaggi / Monumenti
Vita quotidiana
Di Breme
Lovera
B. F.

ST 40811 unità **"Il torrente"** 504

40811. Il torrente.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 202 mm, 280 mm, acquaforte Dimensioni della

matrice.

Acquaforse b/n, firmata, di A. Lauro. Calcografia Lovera, s.d.

Paesaggi / Monumenti

Lauro, A.

Lovera

- ST 40812 unità **"Parco antico"** 505
40812. Parco antico.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 428 mm, 305 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di P. C. Gilardi da dipinto di M. Calderini. Torino, litografia Fratelli
Doyen, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Gilardi, P. C.
Calderini, M.
Doyen, fratelli
- ST 40813 unità **"La lezione"** 506
40813. La lezione.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 428 mm, 305 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di Luigi Crosio. Torino, litografia Giordana e Salussolia, s.d.
Vita quotidiana
Giordana e Salussolia
Crosio, Luigi
- ST 40814 unità **"La partita a scacchi"** 507
40814. La partita a scacchi.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 310 mm, 433 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di Giovanni Piccone, da dipinto di F. Gonin, Torino, litografia
Giordana e Salussolia, s.d.
Vita quotidiana
Giordana e Salussolia
Gonin, F.
Piccone, Giovanni

- ST 40815 unità**"Sul molo a Venezia."** 508
 40815. Sul molo a Venezia.
 Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 305 mm, 428 mm, litografia Dimensioni del foglio.
 Litografia b/n, firmata, di L. Crosio, da dipinto di L. Delleani. Torino, litografia Giordana e Salussolia, s.d.
 Vita quotidiana
 Paesaggi / Monumenti
 Giordana e Salussolia
 Crosio, Luigi
 Delleani, L.
 Venezia
- ST 40816 unità**"All'acquasantino"** 509
 40816. All'acquasantino.
 Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 310 mm, 433 mm, litografia Dimensioni del foglio.
 Litografia b/n, firmata, di F. Gonin, da dipinto di D. Cosola. Torino, litografia Giordana e Salussolia, s.d.
 Vita quotidiana
 Religione
 Giordana e Salussolia
 Gonin, F.
 Cosola, D.
- ST 40817 unità**"Notizie del mondo"** 510
 40817. Notizie del mondo.
 Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 300 mm, 225 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di C. Turletti da dipinto di F. Mosso. Calcografia Lovera, s.d.
 Opere d'arte
 Vita quotidiana
 Religione
 Turletti, C.
 Mosso, F.
 Lovera

- ST 40818 unità**"Catacomba."** 511
 40818. Catacomba.
 Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 375 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di C. Turletti da dipinto di L. Serra. Calcografia Lovera, s.d.
 Opere d'arte
 Turletti, C.
 Serra, L.
 Lovera
- ST 40819 unità**"Rive del Po"** 512
 40819. Rive del Po.
 Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 352 mm, 255 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di E. Pochintesta. Calcografia Lovera, s.d.
 Opere d'arte
 Paesaggi / Monumenti
 Pochintesta, E.
 Lovera
- ST 40820 unità**"Guido da Pietramala | celeberrimo vescovo, e | signore di Arezzo, capo di parte | ghibellina in Toscana."** 513
 40820. Guido da Pietramala celeberrimo vescovo, e signore di Arezzo, capo di parte ghibellina in Toscana.
 1764
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 295 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di F. Allegrini, da disegno di Santi Cardini Aretino, 1764.
 Opere d'arte
 Ritratti
 Allegrini, F.
 Cardini, Santi, detto l'Aretino
 Guido da Pietramala

- ST 40821 unità**"Marco Tullio Cicerone."** 514
40821. Marco Tullio Cicerone.
1740 - 1743
- 1 tavola, supporto in carta, formato 277 mm, 390 mm, acquaforte*
- Acquaforte originale b/n, firmata, di G. A. Faldoni su disegno dei cugini Zanetti.
Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata a Lorenzo Tiepolo, procuratore di San Marco. Tav. XLII, s.d., s.n.t.
- Mitologia
Ritratti
Opere d'arte
Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore
Cicerone, Marco Tullio
Faldoni, Giovanni Antonio <1689-1770 ca.>, Incisore
Tiepolo, Lorenzo
Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore
Gori, Anton Francesco
Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore
Venezia
 Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)
- ST 40822 unità**"Giove."** 515
40822. Giove.
1740 - 1743
- 1 tavola, supporto in carta, formato 260 mm, 370 mm, acquaforte, danni da umidità, stato di conservazione buono, Lacuna e macchia di umidità in corrispondenza dell'angolo a/d e lungo il margine superiore.*
- Acquaforte originale b/n, firmata, di G. Antonio Faldoni su disegno dei cugini Zanetti.
Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata a Riccardo Mead, medico primario di Sua Maestà britannica. Tav. III. s.d., s.n.t.
- Mitologia
Ritratti
Opere d'arte
Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore
Giove, divinità

Faldoni, Giovanni Antonio <1689-1770 ca.>, Incisore
Mead, Riccardo (XVIII sec.)
Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore
Gori, Anton Francesco
Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore
Venezia
Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)

ST 40823 unità**"Giove Ammone."** 516

40823. Giove Ammone.

1740 - 1743

1 tavola, supporto in carta, formato 265 mm, 377 mm, acquaforte

Acquaforte originale b/n, firmata, di G Cattini su disegno dei cugini Zanetti. Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata all'abate Giuseppe Luca Pasini, professore alla Regia Università di Torino. Tav. IV, s.d., s.n.t.

Mitologia

Ritratti

Opere d'arte

Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore

Giove Ammone, divinità

Cattini, G., Incisore

Pasini, Giuseppe Luca, abate

Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore

Gori, Anton Francesco

Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore

Venezia

Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)

ST 40824 unità**"Apollo Citaredo."** 517

40824. Apollo Citaredo.

1740 - 1743

1 tavola, supporto in carta, formato 285 mm, 405 mm, acquaforte, danni da umidità, stato di conservazione discreto, Sgualciture e piccole lacune lungo il margine destro.

Acquaforte originale b/n, firmata, di Carlo Gregori da disegno dei cugini Zanetti.

Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano",

Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata al principe Carlo di Lorena, cavaliere del Toson d'oro, maresciallo di campo e colonnello di reggimento fanteria della regina d'Ungheria e di Boemia. Tav. XII, s.d., s.n.t.

Mitologia

Ritratti

Opere d'arte

Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore

Apollo, divinità

Gregori, Carlo, Incisore

Lorena, Carlo, principe di

Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore

Gori, Anton Francesco

Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore

Venezia

Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)

ST 40825 unità**"Ganimede."** 518

40825. Ganimede

1740 - 1743

1 tavola, supporto in carta, formato 320 mm, 415 mm, acquaforte, danni da umidità, stato di conservazione discreto, Lacuna e macchia di umidità in corrispondenza dell'angolo a/d.

Acquaforte originale b/n, firmata, di G. Antonio Faldoni da disegno dei cugini Zanetti.

Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata a Carlo Gustavo conte di Tessin, ministro plenipotenziario di Sua Maestà il re di Svezia alla corte imperiale di Vienna. Tav. VII, s.d., s.n.t.

Mitologia

Ritratti

Opere d'arte

Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore

Ganimede, divinità

Faldoni, Giovanni Antonio <1689-1770 ca.>, Incisore

Tessin, Carlo Gustavo, conte di

Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore

Gori, Anton Francesco

Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore

Venezia

- ST 40826 unità**"Cerere."** 519
40826. Cerere
1740 - 1743
1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 387 mm, acquaforte
Acquaforte originale b/n, firmata, di G. Antonio Faldoni da disegno dei cugini Zanetti.
Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata a P.D. Gian - Alberto de Grandi abate ex - generale dei Canonici regolari del Salvatore. Tav. XXV, s.d., s.n.t.
Mitologia
Ritratti
Opere d'arte
Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore
Cerere, divinità
Faldoni, Giovanni Antonio <1689-1770 ca.>, Incisore
Grandi, de, Gian - Alberto
Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore
Gori, Anton Francesco
Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore
Congregazione del Santissimo Salvatore
Venezia
Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)
- ST 40827 unità**"Igia."** 520
40827. Igia.
1740 - 1743
1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 400 mm, acquaforte, danni da umidità, stato di conservazione buono, Piccole lacune ee macchia di umidità lungo il bordo destro.
Acquaforte originale b/n, firmata, di G. Antonio Faldoni da disegno dei cugini Zanetti.
Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata a Elena Mocenigo Quirini. Tav. XV, s.d., s.n.t.
Mitologia
Ritratti
Opere d'arte

Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore
Igia, divinità
Faldoni, Giovanni Antonio <1689-1770 ca.>, Incisore
Mocenigo Quirini, Elena
Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore
Gori, Anton Francesco
Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore
Venezia
Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)

ST 40828 unità**"Diana."** 521

40828. Diana.

1740 - 1743

1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 400 mm, acquaforte, danni da umidità, stato di conservazione discreto, Lacune lungo il margine destro.

Acquaforte originale b/n, firmata, di Giuseppe Patrini da disegno dei cugini Zanetti.

Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata a Caterina Cornaro Loredon. Tav. VIII, s.d., s.n.t.

Mitologia

Ritratti

Opere d'arte

Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore

Diana, divinità

Patrini, Giuseppe, Incisore

Cornaro Loredon, Caterina

Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore

Gori, Anton Francesco

Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore

Venezia

Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)

ST 40829 unità**"Musa, o altra Deità."** 522

40829. Musa, o altra Deità.

1740 - 1743

1 tavola, supporto in carta, formato 270 mm, 387 mm, acquaforte, danni da umidità, stato di conservazione buono, Lacuna e macchia di umidità in corrispondenza dell'angolo a/d.

Acquaforte originale b/n, firmata, di (l.) Antonio Faldoni su disegno dei cugini Zanetti.

Riproduce scultura conservata nel cortile del palazzo ducale. a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata ad Anna Caterina, duchessa d'Holstein. Tav.XIII. s.d., s.n.t.

Mitologia

Ritratti

Opere d'arte

Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore

Musa

Faldoni, Giovanni Antonio <1689-1770 ca.>, Incisore

Holstein, Anna Caterina, duchessa d'

Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore

Gori, Anton Francesco

Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore

Venezia

Palazzo Ducale

ST 40830 unità**"Sacerdotessa."** 523

40830. Sacerdotessa.

1740 - 1743

1 tavola, supporto in carta, formato 277 mm, 395 mm, acquaforte

Acquaforte originale b/n, firmata, di G. Cattini da disegno dei cugini Zanetti. Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata al principe Giuseppe Vincislao di Leicthenstein. Tav. XLVII, s.d., s.n.t.

Mitologia

Ritratti

Opere d'arte

Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore

Cattini, G., Incisore

Giuseppe Vincislao, principe di Leicthenstein

Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore

Gori, Anton Francesco

Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore

Venezia

Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)

ST 40831 unità**"Bue di bronzo."** 524

40831. Bue di bronzo.

1740 - 1743

1 tavola, supporto in carta, formato 407 mm, 285 mm, acquaforte

Acquaforte originale b/n, firmata, di Carlo Gregori da disegno dei cugini Zanetti.

Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata a Gianbattista Antonio conte di Rabatta. Tav. XLVII, s.d., s.n.t.

Mitologia

Ritratti

Opere d'arte

Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore

Gregori, Carlo, Incisore

Gianbattista Antonio, conte di Rabatta

Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore

Gori, Anton Francesco

Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore

Venezia

Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)

ST 40832

unità

525

40832. Statua equina.

1740 - 1743

1 tavola, supporto in carta, formato 325 mm, 425 mm, acquaforte

Acquaforte originale b/n, firmata, di Faldoni da disegno dei cugini Zanetti. Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata a Giacomo Douglas. Tav. XL, s.d., s.n.t.

Mitologia

Ritratti

Opere d'arte

Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore

Faldoni, Giovanni Antonio <1689-1770 ca.>, Incisore

Douglas, Giacomo

Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore

Gori, Anton Francesco

Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore

Venezia

- ST 40833 unità**"Cibele."** 526
40833. Cibele.
1740 - 1743
1 tavola, supporto in carta, formato 265 mm, 380 mm, acquaforte, danni da umidità, stato di conservazione buono, Lacuna e macchia di umidità in corrispondenza dell'angolo a/d e lungo il margine superiore.
- Acquaforte originale b/n, firmata, di G. Cattini su disegno dei cugini Zanetti. Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata ad Alba Giustinian, procuratessa di Cornaro. Tav. I, s.d., s.n.t.
- Mitologia
Ritratti
Opere d'arte
Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore
Cibele
Cattini, G., Incisore
Giustinian, Alba
Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore
Gori, Anton Francesco
Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore
Venezia
Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)
- ST 40834 unità**"Plautilia."** 527
40834. Plautilia.
1740 - 1743
1 tavola, supporto in carta, formato 263 mm, 377 mm, acquaforte, danni da umidità, stato di conservazione buono, Macchia da umidità con piccola lacuna in a/d.
- Acquaforte originale b/n, firmata, di G. Cattini su disegno dei cugini Zanetti. Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata a Giovanni Mountague. Tav. XXXVII, s.d., s.n.t.
- Mitologia
Ritratti
Opere d'arte
Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore

Plautilla Augusta, Publia Fulvia
Cattini, G., Incisore
Mountague, Giovanni
Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore
Gori, Anton Francesco
Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore
Venezia
Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)

ST 40835 unità**"C. Vibio Volusiano."** 528

40835. C. Vibio Volusiano.

1740 - 1743

1 tavola, supporto in carta, formato 265 mm, 380 mm, acquaforte

Acquaforte originale b/n, firmata, di G. Cattini su disegno dei cugini Zanetti. Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata a Enrico Giuseppe Thomassin de Maraugues. Tav. XL, s.d., s.n.t.

Mitologia

Ritratti

Opere d'arte

Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore

Volusiano, C. Vibius Afinius Gallus Veldumnianus

Cattini, G., Incisore

Thomassin de Maraugues, Enrico Giuseppe

Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore

Gori, Anton Francesco

Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore

Venezia

Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)

ST 40836 unità**"Marco Aurelio Commodo."** 529

40836. Marco Aurelio Commodo.

1740 - 1743

1 tavola, supporto in carta, formato 285 mm, 405 mm, acquaforte

Acquaforte originale b/n, firmata, di Faldoni da disegno dei cugini Zanetti. Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata a Giovanni Mattia von der Schulenburg. Tav. XLVII, s.d., s.n.t.

Mitologia
 Ritratti
 Opere d'arte
 Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore
 Commodo, Marco Aurelio
 Faldoni, Giovanni Antonio <1689-1770 ca.>, Incisore
 Schulenburg, von der, Giovanni Mattia
 Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore
 Gori, Anton Francesco
 Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore
 Venezia
 Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)

- ST 40837 unità**"Villa Tanzi et Torno (Lac de Como) "** 530
 40837. Villa Tanzi e Torno
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 105 mm, 90 mm, litografia colorata, lingua Francese
 Litografia a colori di A. Cuvillier. Parigi, imp. Lemercier, s.d. Edito da Briquet & Fils,
 Ginevra.
 Paesaggi / Monumenti
 Cuvillier, A.d
 Lemercier
 Briquet & fils
 Lago di Como
 Torno
 Villa Tanzi Taverna
- ST 40839 unità**"Les Iles Borromées vues de Baveno | (Lac Majeur) "** 531
 40839. Le Isole Borromee viste da Baveno
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 118 mm, 89 mm, incisione, lingua Francese
 Incisione originale a colori, di Frédéric Sorrieu su disegno di Du Bois. Parigi, Lemercier,
 s.d.
 Paesaggi / Monumenti
 Sorrieu, Frédéric
 Du Bois, Jean
 Lemercier
 Lago Maggiore
 Isole Borromee
 Baveno

- ST 40840 unità**"Les Iles Borromées | au Lac Majeur."** 532
 40840. Isole Borromee
 XIX sec.s.d.
1 tavola, supporto in carta, formato 71 mm, 10 mm, acquatinta, lingua Francese
 Incisione originale all'acquatinta a colori, s.d, s.n.t.
 In b/d, manoscritto "di Reumann".
 Paesaggi / Monumenti
 Reumann
 Lago Maggiore
 Isole Borromee
- ST 40841 unità 533
 40841. Gravedona
 XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 115 mm, 85 mm, incisione, lingua Francese
 Incisione a colori, firma illeggibile, Parigi, Veith et Hauser, s.d.
 In b/c manoscritto "Gravedona 12".
 Paesaggi / Monumenti
 Veith et Hauser
 Gravedona
 Lago di Como
- ST 40842 unità 534
 40842. Isola Bella
 XIX sec.s.d.
1 tavola, supporto in carta, formato 115 mm, 88 mm, acquatinta, lingua Francese
 Incisione originale all'acquatinta a colori, di Ferd.a Seré. Parigi, Veith et Hauser, s.d.
 Incisione incollata al centro di una cornice floreale. In b/c,titolo manoscritto in un cartiglio sul bordo della cornice.
 Paesaggi / Monumenti
 Veith et Hauser
 Seré, Ferd.a
 Isola Bella
 Isole Borromee
 Lago Maggiore
- ST 40843 unità**"Isola Bella. | Lago Maggiore"** 535
 40843. Isola Bella
 XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 145 mm, 105 mm, incisione, lingua Inglese

Incisione originale a colori, firmata, di John Tilbitts Willmore su disegno di C. Stanfield.

Perkins e Baco, s.d.

Paesaggi / Monumenti

Willmore, James Tilbitts

Stanfield, Clarkson

Perkins e Baco

Lago Maggiore

Isola Bella

Isole Borromee

ST 40844 unità 536

40844. Isole Borromee.

XIX sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 175 mm, 123 mm, acquatinta

Incisione all'acquatinta, dipinta a colori, non firmata. Esemplare smarginato s.d., s.n.t.

Paesaggi / Monumenti

Isole Borromee

Lago Maggiore

ST 40845 unità**"Lugano"** 537

40845. Lugano

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 165 mm, incisione

Incisione a colori. Ferdinando Moja dipinse dal vero, P. Pozzi disegnò, I. Ruff incise.

Milano, L. V. Pozzi, s.d.

In a/c "Lago di Lugano".

Paesaggi / Monumenti

Moja, Ferdinando

Pozzi, P.

Ruff, I.

Pozzi, L.V.

Lago di Lugano

Lugano

ST 40846 unità 538

40846. Torno

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 255 mm, 160 mm, incisione

Incisione a colori. Esemplare smarginato s.n.t., s.d., incollato su cartoncino. Sul margine

inferiore, manoscritto "Torno".

Paesaggi / Monumenti

Lago di Como

Torno

ST 40847 unità 539

40847. Bellagio sul Lago di Como

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 230 mm, 165 mm, incisione

Incisione a colori. Esemplare smarginato s.n.t., s.d., incollato su cartoncino. Sul margine inferiore, manoscritto "Bellagio sul Lago di Como".

Paesaggi / Monumenti

Lago di Como

Bellagio

ST 40848 unità 540

40848. Villa Carlotta / Lago di Como

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 165 mm, incisione

Incisione a colori. Esemplare smarginato s.n.t., s.d., incollato su cartoncino. Sul margine inferiore, manoscritto "Villa Carlotta / Lago di Como".

Paesaggi / Monumenti

Lago di Como

Villa Carlotta

ST 40849 unità **"Das Thal der Adda gezeichnet im Ausgang | der Gallerie beym Wormserbad. ||** 541

Vallée de l'Adda prise depuis la sortie | de la Gallerie des Bains de Bormio."

40849. Valle dell'Adda

1831

1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 145 mm, incisione, lingua Francese, Tedesco

Incisione a colori, di R. Bodmers su disegno di J.J. Meyer. S.n.t., s.d [1831 cfr: Helvetic archives <https://www.helveticarchives.ch/detail.aspx?ID=956620>)

Paesaggi / Monumenti

Bodmer, Rudolf

Meyer, Johann Jakob

Bormio

Adda (valle)

- ST 40850 unità**"Lecco | Lago di Como"** 542
 40850. Lecco
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 165 mm, incisione, lingua Francese
 Incisione a colori, di I. Suter. Zurigo, H. Fuessli, s.d.
- Paesaggi / Monumenti
 Fuessli H. & C.
 Suter, J.
 Lago di Como
 Lecco
- ST 40851 unità**"Lecco | au Lac de Come."** 543
 40851. Lecco
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 245 mm, 170 mm, incisione, lingua Francese
 Incisione a colori, di Weber su disegno di Corrodi. Zurigo, H. F. Leuthold. s.d.
- Paesaggi / Monumenti
 Weber, Lukas
 Corrodi
 Leuthold, H. F.
 Lago di Como
 Lecco
- ST 40852 unità 544
 40852. Lago di Como
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 230 mm, 180 mm, incisione
 Tavola a colori, esemplare smarginato s.n.t., s.d.
 Sul retro, manoscritto "Bonola".
- Paesaggi / Monumenti
 Lago di Como
- ST 40853 unità 545
 40853. Lago di Como
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 230 mm, 180 mm, incisione

Tavola a colori, esemplare smarginato s.n.t., s.d.
Sul retro, manoscritto "Bonola".

Paesaggi / Monumenti
Lago di Como

- ST 40854 unità**"Lugano"** 546
40854. Lugano
40854. Lugano
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 160 mm, incisione
Incisione a colori. Ferdinando Moja dipinse dal vero, P. Pozzi disegnò, I. Ruff incise.
Milano, L. V. Pozzi, s.d.
In a/c "Lago di Lugano".
Paesaggi / Monumenti
Moja, Ferdinando
Pozzi, P.
Ruff, I.
Pozzi, L.V.
Lago di Lugano
Lugano
- ST 40855 unità**"Villa Pasta"** 547
40855. Villa Pasta
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 135 mm, incisione
Incisione a colori. Esemplare smarginato s.n.t., s.d., incollato su cartoncino. Sul margine inferiore, manoscritto "Villa Pasta".
Paesaggi / Monumenti
Lago di Como
Villa Pasta
- ST 40856 unità**"Nesso on the Lake of Como"** 548
40856. Nesso
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 325 mm, incisione, lingua Inglese
Incisione a colori. Esemplare smarginato s.n.t., s.d. In: raccolta non identificata, pl. 12.
Sul margine inferiore "Nesso on the Lake of Como". In a/d "Pl. 12".
Paesaggi / Monumenti
Lago di Como

Nesso

- ST 40857 unità**"Musso."** 549
40857. Musso.
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 274 mm, 190 mm, incisione, lingua Francese
Incisione a colori, di Kalin su disegno di Johann Jakob Wetzel. Zurigo, Orell Fussli & Comp. s.d.
In b/s "Lago di Como."
Paesaggi / Monumenti
Wetzel, Johann Jakob <1781-1834>
Kalin
Orell, Fussli & Comp.
Lago di Como
Musso
- ST 40858 unità**"Gravedona."** 550
40858. Gravedona.
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 190 mm, incisione, lingua Francese
Acquatinta a colori, di J. Hurlimann su disegno di Johann Jakob Wetzel. Zurigo, Orell Fussli & Comp. s.d.
In b/s "Lago di Como."
Paesaggi / Monumenti
Wetzel, Johann Jakob <1781-1834>
Hurlimann, J.
Orell, Fussli & Comp.
Lago di Como
Gravedona
- ST 40859 unità**"Lac de Come | Ville Raimondi || Lago di Como | Villa Raimondi"** 551
40859. Lago di Como, Villa Raimondi
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 155 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano
Litografia a colori, firmata, di A. Vallardi su disegno di A. Magni. Milano, A. Vallardi, s.d.
In a/c "Italia".
Paesaggi / Monumenti
Vallardi
Vallardi, Antonio <1813-1876>

Magni, A.
Villa Raimondi
Lago di Como

- ST 40860 unità**"Villa Melzi et Bellagio"** 552
40860. Villa Melzi e Bellagio
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 270 mm, 190 mm, acquatinta, lingua Francese
Acquatinta a colori, di I. Hurlimann su disegno di Johann Jakob Wetzel. Zurigo, H. F. Leuthold. s.d.
In b/s "Lago di Como".
Paesaggi / Monumenti
Wetzel, Johann Jakob <1781-1834>
Hurlimann, J.
Leuthold, H. F.
Lago di Como
Bellagio
Villa Melzi
- ST 40861 unità**"Lac de Come | Galerie de Varenne || Lago di Como | Galleria di Varenna"** 553
40861. Lago di Como, Galleria di Varenna
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 245 mm, 175 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano
Litografia a colori, firmata, di Deroy. Parigi, imp. Lemercier Bernard & C.ie, s.d., pubblicato da Jeannin ed, Parigi. In: Raccolta non identificata, tav. 10.
In a/c "Italie", in a/d "N° 10".
Paesaggi / Monumenti
Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>
Lemercier
Jeannin
Varenna (galleria)
Lago di Como
- ST 40862 unità**"Lac de Come | Tour de Vercini || Lago di Como | Torre di Vercini"** 554
40862. Lago di Como, Torre di Vercini
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 160 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano
Litografia a colori, firmata, di Deroy su schizzo di Chapuy. Parigi, imp. Lemercier, s.d.,

pubblicato da Jeannin, Parigi. In: Raccolta non identificata, tav. 20.

In a/c "Italie", in a/d "N° 20".

Paesaggi / Monumenti

Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>

Deroy, Auguste-Victor <-1906>

Lemercier

Jeannin

Vercini (torre)

Lago di Como

- ST 40863 unità**"Varenna | au Lac de Como"** 555
40863. Varenna
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 160 mm, litografia colorata, lingua Francese
Litografia a colori, firmata, di Corbetta, Milano, M. Amodio, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Corbetta
Amodio
Corbetta
Lago di Como
- ST 40865 unità 556
40865. Veduta del Lago di Como dalla Villa Serbelloni
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 245 mm, 155 mm, incisione
Incisione a colori, non firmata, esemplare smarginato s.d. e s.n.t. Copia della tavola n. 866.
Tavola incollata su cartoncino; sul margine inferiore, manoscritto "Veduta del Lago di Como dalla Villa Serbelloni".
Paesaggi / Monumenti
Lago di Como
- ST 40865 unità**"Bellaggio | au Lac de Como"** 557
40865. Bellagio
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 160 mm, incisione, lingua Francese
Incisione a colori, firmata, di Cherbuin, Milano, M. Amodio, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Cherbuin, L.

Amodio
Bellagio
Lago di Como

- ST 40866 unità **"Panorama du Lac de Como"** 558
40866. Panorama del Lago di Como
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 155 mm, incisione, lingua Francese
Incisione originale a colori eseguita dal dagherrotipo, firmata, di Cherbuin, Milano, M.
Amodio, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Cherbuin, L.
Amodio
Lago di Como
- ST 40867 unità 559
40867. Panorama del Lago di Como
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 160 mm, incisione
Incisione a colori, non firmata, esemplare smarginato s.d. e s.n.t. Copia della tavola n.
866.
Tavola incollata su cartoncino; sul margine inferiore, manoscritto "Panorama del Lago di
Como".
Paesaggi / Monumenti
Lago di Como
- ST 40868 unità 560
40868. Villa Carlotta al Lago di Como
1840 - 1847
*1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 160 mm, acquatinta, lingua Francese,
lacerazione, Taglio lungo il margine superiore.*
Acquatinta a colori, non firmata, eseguita dall'originale del Daguerrotype. Serie: Vues
d'Italie d'apres le Daguerrotype, Milano, Ferd. Artaria e figli editore, 1840 - 1847.
Esemplare smarginato incollato su cartoncino con note tipografiche e piano completo
dell'opera. Titolo manoscritto sul margine inferiore "Villa Carlotta au Lac de Como".
Paesaggi / Monumenti
Artaria Ferdinando e figli
Villa Carlotta
Lago di Como

- ST 40869 unità**"Villa Carlotta au Lac de Como | autrefois Sommariva"** 561
 40869. Villa Carlotta al Lago di Como, già Sommariva
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 160 mm, incisione, lingua Francese
 Incisione originale a colori, firmata, di L. Cherbuin. Milano, M. Amodio, s.d..
 Paesaggi / Monumenti
 Cherbuin, L.
 Amodio
 Villa Carlotta
 Lago di Como
- ST 40870 unità**"Intérieur de la Pliniana"** 562
 40870. Interni di Villa Pliniana
 1820
1 tavola, supporto in carta, formato 190 mm, 260 mm, incisione, lingua Francese
 Incisione b/n, di Du Perreux Alexandre Louis Robert, forse in: Voyage pittoresque et
 historique du Nord de l'Italie, par T.C. Bruun Neergaard, ... Les dessins par Naudet, les
 gravures par Debucourt, Tonnes Christian Bruun-Neergaard, Naudet, Société de
 Géographie de Lyon, 1820, tav. 19.
 Paesaggi / Monumenti
 Du Perreux, Alexandre Louis Robert <1764-1843>
 Lago di Como
 Villa Pliniana
- ST 40871 unità**"Vue de la Pliniana sur le Lac de Come"** 563
 40871. Villa Pliniana sul Lago di Como
 1820
1 tavola, supporto in carta, formato 185 mm, 245 mm, incisione, lingua Francese
 Incisione b/n, di Du Perreux Alexandre Louis Robert, forse in: Voyage pittoresque et
 historique du Nord de l'Italie, par T.C. Bruun Neergaard, ... Les dessins par Naudet, les
 gravures par Debucourt, Tonnes Christian Bruun-Neergaard, Naudet, Société de
 Géographie de Lyon, 1820, tav. 18.
 Paesaggi / Monumenti
 Du Perreux, Alexandre Louis Robert <1764-1843>
 Lago di Como
 Villa Pliniana
- ST 40872 unità**"Vue de la Villa Pliniana sur le Lac de Como | Veduta della Villa Pliniana sul Lago
 di Como"** 564
 40872. Villa Pliniana sul Lago di Como

- XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 163 mm, 110 mm, incisione, lingua Francese, Italiano
 Incisione a colori, di Lanzani su disegno di Rebell, s.n.t., s.d.
 Paesaggi / Monumenti
 Lanzani, Disegnatore
 Rebell
 Lago di Como
 Villa Pliniana
- ST 40873 unità 565
 40873. Villa Pliniana sul Lago di Como
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 160 mm, incisione
 Incisione a colori, anonima, esemplare smarginato s.d. e s.n.t..
 Sul retro, apputi manoscritti.
 Paesaggi / Monumenti
 Lago di Como
 Villa Pliniana
- ST 40874 unità **"View of Pliniana, on the Lake of Como"** 566
 40874. Villa Pliniana sul Lago di Como
 1820
1 tavola, supporto in carta, formato 178 mm, 120 mm, acquatinta, lingua Inglese
 Incisione originale all'acquatinta a colori, anonima, in: J & I. Lory, Pictuesque tour from Geneva to Milan..., London, Ackermann, 1820, pag. 216.
 Titolo in b/c; sotto al titolo, al centro "Published at R. Ackermann Repository of Arts, 101, Strand, 1820".
 Paesaggi / Monumenti
 Lory père et fils, Disegnatore
 Shoberl, Frederic
 Ackermann, R.
 Lago di Como
 Villa Pliniana
- ST 40875 unità **"Villa Taverna et Torno au Lac de Como"** 567
 40875. Villa Taverna e Torno sul Lago di Como
 1840 - 1847
1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 160 mm, acquatinta, lingua Francese
 Incisione originale a colori, firmata, di Falkeisen, eseguita dall'originale del

Daguerrotype. In: Vues d'Italie d'apres le Daguerrotype, Milano, Ferd. Artaria e figli editore, 1840 - 1847. In alto "Le daguerrotype".

Sul retro manoscritto "M / 15".

Paesaggi / Monumenti

Falkeisen, Johann-Jacob

Artaria Ferdinando e figli

Torno

Villa Tanzi Taverna

Lago di Como

- ST 40876 unità**"Torno. | Lac de Come."** 568
40876. Torno, Lago di Como
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 190 mm, litografia colorata, lingua Francese
Litografia a colori, di Billmark. Parigi, imp. Lemercier, s.d.
Titolo e autore in b/d e b/s all'interno della lastra.
Paesaggi / Monumenti
Billmark, Carl Johan ?
Lemercier
Lago di Como
Torno
- ST 40877 unità**"Il promontorio di Torno."** 569
40877. Il promontorio di Torno.
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 185 mm, 125 mm, incisione, lingua Tedesco, Italiano
Incisione a colori, di P. Chevalier. Trieste, Oestr. Lloyd, s.d.
In a/c "Lago di Como."
Paesaggi / Monumenti
Chevalier, Pierre
Tipografia del Lloyd austriaco
Lago di Como
Torno
- ST 40878 unità**"Palazzo al Ulmo | vers Torno."** 570
40878. Palazzo Ulmo verso Torno
1822
1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 195 mm, acquatinta, lingua Francese

Acquatinta a colori, di F. Hegi su disegno di Johann Jakob Wetzel. Zurigo, Orell Fussli & Comp. s.d.

In b/s "Lago di Como.". In s/d manoscritto il prezzo.

Paesaggi / Monumenti

Wetzel, Johann Jakob <1781-1834>

Hegi, François

Orell, Fussli & Comp.

Lago di Como

Torno

Palazzo Ulmo

ST 40879 unità**"Como."** 571

40879. Como

1837

1 tavola, supporto in carta, formato 360 mm, 265 mm, incisione

Incisione a colori, di T. M. R. Junior, s.n.t., 1837.

Paesaggi / Monumenti

T. M. R. Junior

Lago di Como

Como

ST 40880 unità**"Dome de Come"** 572

40880. Duomo di Como

1838

*1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 255 mm, litografia colorata, lingua
Francese*

Litografia a colori, di Chapuy e A. Cuvillier. Parigi, imp. Lemercier, s.d. In: Le Moyen Age Pittoresque. Italie XIII, XIV et XVe siècle, Nicolas-Marie-Joseph Chapuy, Veith et Hauser, 1838, tav. n° 109.

In a/d, manoscritto il prezzo della tavola. In b/c, timbro con sigla "D & G".

Paesaggi / Monumenti

Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>

Cuvillier, A.d

D. & G.

Veith et Hauser

Como

Cattedrale di Santa Maria Assunta

ST 40881 unità**"Como"** 573

40881. Como
 1840 - 1847
1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 155 mm, acquatinta, lingua Francese
 Incisione originale a colori, firmata, di L. Cherbuin, eseguita dall'originale del
 Daguerrotype. In: Vues d'Italie d'apres le Daguerrotype, Milano, Ferd. Artaria e figli
 editore, 1840 - 1847. In alto "Le daguerrotype".
 In b/s manoscritto "1860, c.".

 Paesaggi / Monumenti
 Cherbuin, L.
 Artaria Ferdinando e figli
 Como
 Lago di Como

ST 40882 unità**"Como"** 574

40882. Como
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 135 mm, incisione, lingua Francese
 Incisione a colori, di J. Suter, Zurigo, H. Fuessli & C., s.d., tav. 95.
 Manoscritto sul retro "M / 5", "af V.D.".

 Paesaggi / Monumenti
 Suter, J.
 Fuessli H. & C.
 Como

ST 40883 unità**"The Tonn of Como. September 16 1820"** 575

40883. La città di Como, 16 settembre 1820
 16 settembre 1820
1 tavola, supporto in carta, formato 355 mm, 255 mm, litografia colorata, lingua Tedesco
 Litografia a colori, di Villain e Sévres su disegno di Marianne Colston, s.n.t., 1820.

 Paesaggi / Monumenti
 Colston, Marianne
 Villain
 Sévres
 Como

ST 40884 unità**"Villa d'Este on the lake of Como. September 12 1820"** 576

40884. Villa d'Este sul Lago di Como, 12 settembre 1820
 12 settembre 1820
1 tavola, supporto in carta, formato 360 mm, 260 mm, litografia colorata, lingua

Francese

Litografia a colori, di Villain e Sévres su disegno di Marianne Colston, s.n.t., 1820, tav. 11.

Paesaggi / Monumenti

Colston, Marianne

Villain

Sévres

Lago di Como

Villa d'Este

- ST 40885 unità**"Como"** 577
40885. Como
1840 - 1847
1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 160 mm, acquatinta, lingua Francese
Incisione originale a colori, firmata, di Cherbuin. In: Vues d'Italie d'apres le Daguerrotype, Milano, Ferd. Artaria e figli editore, 1840 - 1847. In alto "Le daguerrotype".
Paesaggi / Monumenti
Cherbuin, L.
Artaria Ferdinando e figli
Como
Lago di Como
- ST 40886 unità**"Lake of Como"** 578
40886. Lago di Como
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 145 mm, 100 mm, incisione, lingua Inglese
Incisione originale a colori, firmata, di Prout su disegno di Miller, Fenner, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Prout, Samuel <1783-1852>
Miller, William
Fenner Sears & Co.
Lago di Como
- ST 40887 unità**"Bissone, Lago di Lugano, Italy"** 579
40887. Bissone, Lago di Lugano
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 190 mm, 125 mm, incisione, lingua Inglese, Francese, Tedesco
Incisione originale a colori, firmata, di Prior su disegno di Major Irton, Londra, Parigi,

Fisher son & C. , s.d.
Paesaggi / Monumenti
Prior, T. A.
Irton, Major
Fisher, Son, & Co.
Bissone
Lago di Lugano

ST 40888 unità **"Vue générale de Como | Veduta generale della città di Como"** 580
40888. Veduta generale della città di Como
Prima metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 164 mm, 110 mm, incisione, lingua Italiano, Francese
Incisione a colori, di Lanzani, s.n.t., s.d.
Paesaggi / Monumenti
Lanzani
Como

ST 40889 unità 581
40889. Città di Como
s.d.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 150 mm, incisione
Incisione a colori smarginata, s.d., s.n.t., incollata su cartoncino dove è manoscritto il titolo "Città di Como".
Paesaggi / Monumenti
Como

ST 40890 - 40915 -1 serie

40890 - 40915. Galleria delle Bellezze

1839 - 1850

26 unità tavole, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua Francese, Tedesco

26 litografie a colori, firmate, 1827 - 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. La serie riproduce i dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il 1850.

Ritratti

Opere d'arte

Galleria delle Bellezze

Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore

Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>

Monaco di Baviera

Castello di Nymphenburg

- ST 40890 unità 582
40890. Galleria delle Bellezze, foglio XII
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
- Litografia a colori, firmata, di A. Schultheiss da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il 1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il 1850, foglio XII. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore. Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
- Ritratti
- Opere d'arte
- Galleria delle Bellezze
 - Schultheiss, A., Incisore
 - Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 - Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 - Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 - Monaco di Baviera
 - Castello di Nymphenburg
-
- ST 40891 unità 583
40891. Galleria delle Bellezze, foglio XXXIII
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
- Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il 1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il 1850, foglio XXXIII. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore. Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
- Ritratti
- Opere d'arte
- Galleria delle Bellezze
 - Fleischmann, A., Incisore
 - Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 - Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 - Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 - Monaco di Baviera
 - Castello di Nymphenburg

- ST 40892 unità 584
40892. Galleria delle Bellezze, foglio VI
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di J. Melcher da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il 1827 e il
1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i dipinti
della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il 1850,
foglio VI. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Melcher, J., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg
- ST 40893 unità 585
40893. Galleria delle Bellezze, foglio XIII
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
1850, foglio XIII. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Fleischmann, A., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg

- ST 40894 unità 586
40894. Galleria delle Bellezze, foglio II
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
1850, foglio II. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Fleischmann, A., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg
- ST 40895 unità 587
40895. Galleria delle Bellezze, foglio XXIV
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di Conrad Geyer da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il 1827
e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
1850, foglio XXIV. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro
dell'editore. Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Fleischmann, A., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg

- ST 40896 unità 588
40896. Galleria delle Bellezze, foglio XXIII
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
1850, foglio XXIII. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Fleischmann, A., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg
- ST 40897 unità 589
40897. Galleria delle Bellezze, foglio XV
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di J. Rigal da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il 1827 e il
1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i dipinti
della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il 1850,
foglio XV. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Rigal, J., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg

- ST 40898 unità 590
40898. Galleria delle Bellezze, foglio III
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di C. Straub da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il 1827 e il
1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i dipinti
della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il 1850,
foglio III. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Straub, C., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg
- ST 40899 unità 591
40899. Galleria delle Bellezze, foglio XXVI
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di A. Schultheiss da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il 1827
e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
1850, foglio XXVI. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro
dell'editore. Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Schultheiss, A., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg

- ST 40900 unità 592
 40900. Galleria delle Bellezze, foglio X
 1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
 Francese, Tedesco*
 Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
 1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
 dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
 1850, foglio X. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
 Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
 Ritratti
 Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
 Fleischmann, A., Incisore
 Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg
- ST 40901 unità 593
 40901. Galleria delle Bellezze, foglio XXIX
 1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
 Francese, Tedesco*
 Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
 1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
 dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
 1850, foglio XXIX. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro
 dell'editore. Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
 Ritratti
 Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
 Fleischmann, A., Incisore
 Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg

- ST 40902 unità 594
 40902. Galleria delle Bellezze, foglio XXXVI
 1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
 Francese, Tedesco*
 Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
 1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
 dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
 1850, foglio XXXVI. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro
 dell'editore. Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
 Ritratti
 Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
 Fleischmann, A., Incisore
 Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg
- ST 40903 unità 595
 40903. Galleria delle Bellezze, foglio XXX
 1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
 Francese, Tedesco*
 Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
 1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
 dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
 1850, foglio XXX. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
 Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
 Ritratti
 Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
 Fleischmann, A., Incisore
 Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg

- ST 40904 unità 596
40904. Galleria delle Bellezze, foglio XXII
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
- Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
1850, foglio XXII. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
- Ritratti
- Opere d'arte
- Galleria delle Bellezze
 - Fleischmann, A., Incisore
 - Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 - Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 - Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 - Monaco di Baviera
 - Castello di Nymphenburg
- ST 40905 unità 597
40905. Galleria delle Bellezze, foglio IV
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
- Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
1850, foglio IV. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
- Ritratti
- Opere d'arte
- Galleria delle Bellezze
 - Fleischmann, A., Incisore
 - Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 - Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 - Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 - Monaco di Baviera
 - Castello di Nymphenburg

- ST 40906 unità 598
40906. Galleria delle Bellezze, foglio XXVII
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
1850, foglio XXVII. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro
dell'editore. Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Fleischmann, A., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg
- ST 40907 unità 599
40907. Galleria delle Bellezze, foglio IX
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di J. Melcher da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il 1827 e il
1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i dipinti
della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il 1850,
foglio IX. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Melcher, J., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg

- ST 40908 unità 600
 40908. Galleria delle Bellezze, foglio I
 1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
 Francese, Tedesco*
 Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
 1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
 dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
 1850, foglio I. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
 Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
 Ritratti
 Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
 Fleischmann, A., Incisore
 Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg
- ST 40909 unità 601
 40909. Galleria delle Bellezze, foglio XXXV
 1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
 Francese, Tedesco*
 Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
 1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
 dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
 1850, foglio XXXV. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro
 dell'editore. Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
 Ritratti
 Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
 Fleischmann, A., Incisore
 Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg

- ST 40910 unità 602
40910. Galleria delle Bellezze, foglio XXXIV
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
- Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
1850, foglio XXXIV. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro
dell'editore. Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
- Ritratti
- Opere d'arte
- Galleria delle Bellezze
 - Fleischmann, A., Incisore
 - Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 - Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 - Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 - Monaco di Baviera
 - Castello di Nymphenburg
- ST 40911 unità 603
40911. Galleria delle Bellezze, foglio XXV
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
- Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
1850, foglio XXV. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
- Ritratti
- Opere d'arte
- Galleria delle Bellezze
 - Fleischmann, A., Incisore
 - Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 - Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 - Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 - Monaco di Baviera
 - Castello di Nymphenburg

- ST 40912 unità 604
 40912. Galleria delle Bellezze, foglio XXVIII
 1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
 Francese, Tedesco*
 Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
 1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
 dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
 1850, foglio XXVIII. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro
 dell'editore. Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
 Ritratti
 Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
 Fleischmann, A., Incisore
 Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg
- ST 40913 unità 605
 40913. Galleria delle Bellezze, foglio V
 1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
 Francese, Tedesco*
 Litografia a colori, firmata, di A. Fleischmann da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il
 1827 e il 1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i
 dipinti della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il
 1850, foglio V. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
 Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
 Ritratti
 Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
 Fleischmann, A., Incisore
 Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
 Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
 Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
 Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg

- ST 40914 unità 606
40914. Galleria delle Bellezze, foglio XIV
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di J. Melcher da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il 1827 e il
1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i dipinti
della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il 1850,
foglio XIV. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Melcher, J., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg
- ST 40915 unità 607
40915. Galleria delle Bellezze, foglio VIII
1839 - 1850
*1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 240 mm, litografia colorata, lingua
Francese, Tedesco*
Litografia a colori, firmata, di J. Melcher da dipinto di J. Stieler, realizzato tra il 1827 e il
1850. Piloty & Loehle, Monaco di Baviera. Fa parte di una serie che riproduce i dipinti
della Galleria delle Bellezze del re Ludovico I di Baviera, dipinti tra il 1827 e il 1850,
foglio VIII. Inserita in cornice decorata con motivi floreali. Con timbro dell'editore.
Didascalia con riferimento all'opera originaria in lingue tedesca e francese.
Ritratti
Opere d'arte
 Galleria delle Bellezze
Melcher, J., Incisore
Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, Pittore
Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, Editore
Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>
Monaco di Baviera
 Castello di Nymphenburg

- ST 40916 unità**"J'attends."** 608
 40916. J'attends.
 1831
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 250 mm, litografia colorata, lingua Francese
 Litografia a colori, colorata a mano, firmata, di Lemercier da disegno di Grevedon, firmato e datato 1831. Parigi, Ritner et Goupil. Londra, Charles Tilt. Tav. n. 6. Con timbro in rilievo dell'editore.
 Allegorie
 Ritratti
 Grevedon, Pierre-Louis Henri <1776-1860>, Disegnatore
 Ritner et Goupil, Editore
 Lemercier, Litografo
 Tilt, Charles, Editore
- ST 40917 unità**"Julie. | Canton d'Argovie. | Suisse."** 609
 40917. Julie. Canton d'Argovie. Suisse.
 1834
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 260 mm, litografia colorata, lingua Francese
 Litografia a colori, non firmata, da disegno di [Llanta ?], firmato e datato 1834. Serie: Collection des fiancées de tous les pays, tav. n. 2. Parigi, Victor Delarue.
 Costumi e abiti tradizionali
 Ritratti
 Delarue, Victor, Editore
 [Llanta ?], Disegnatore
- ST 40918 unità**"Pénélope"** 610
 40918. Pénélope
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 230 mm, 295 mm, acquaforte, lingua Francese
 Acquaforte a colori, firmata, di Perrot da disegno di Lemire. Milano, Jean Baptiste Grasselli.
 Mitologia
 Ritratti
 Grasselli, Jean Baptiste, Editore
 Perrot, Litografo

Lemire, Disegnatore

- ST 40919 unità**"Vous croyez?"** 611
40919. Vous croyez?
1831
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 285 mm, litografia colorata, lingua Francese
Litografia a colori, colorata a mano, firmata, di Lemercier da disegno di Grevedon, firmato e datato 1831. Parigi, Ritner et Goupil. Londra, Charles Tilt. Tav. n. 4. Con timbro in rilievo dell'editore.
Allegorie
Ritratti
Grevedon, Pierre-Louis Henri <1776-1860>, Disegnatore
Ritner et Goupil, Editore
Lemercier, Litografo
Tilt, Charles, Editore
- ST 40920 unità**"Je ne veux pas. || I will not."** 612
40920. Je ne veux pas. || I will not.
1832
1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 320 mm, litografia colorata, lingua Francese
Litografia a colori, colorata a mano, firmata, di Lemercier da disegno di Grevedon, firmato e datato 1832. Parigi, Ritner et Goupil. Londra, Charles Tilt. Tav. n. 8. Con timbro in rilievo dell'editore.
Allegorie
Ritratti
Grevedon, Pierre-Louis Henri <1776-1860>, Disegnatore
Ritner et Goupil, Editore
Lemercier, Litografo
Tilt, Charles, Editore
- ST 40921 unità**"Baisez vite"** 613
40921. Baisez vite, di Fantin-Latur.
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 347 mm, 453 mm, litografia colorata, lingua Francese

Litografia a colori, firmata, di Fuhr da opera di Fantin-Latur. Parigi, litografia Lemerrier, Eugène Joy et Fils editori. Serie: Etude de la figure, tav. n. 49.

Ritratti

Opere d'arte

Fuhr, Incisore

Fantin-Latur, Henry, Disegnatore

Eugène Joy et Fils, Editore

Lemerrier, Litografia

- ST 40922 unità" **N° 82 _L'hiver _The winter, d'après Brochart"** 614
40922. L'Inverno, di Brochart
1853
1 tavola, supporto in carta, formato 498 mm, 645 mm, litografia colorata, lingua Francese
Litografia a colori, firmata, di Lafosse da dipinto di Brochart. Serie: Etudes choisies : Lithographiées aux deux crayons par Lafosse, tav. n. 82. Berlino, Verlag von Goupil & C.ie; Parigi, Lemerrier. Pubblicato da Goupil & C.ie Editeurs, Parigi, Londra, New York. 1853. Con timbro in rilievo dell'editore.
Allegorie
 Stagioni
Ritratti
Lafosse, Jean Baptiste Adolphe <1810-1879>, Litografo
Verlag von Goupil & C.ie
Lemerrier
Goupil & C.ie Editeurs
Brochart, Constant-Joseph <1816-1889>
- ST 40923 unità 615
40923. The Lattice o the Mantilla
01 gennaio 1838
1 tavola, supporto in carta, formato 250 mm, 355 mm, acquaforte, lingua Inglese
Acquaforte su cina applicata o chine-collé, a colori, firmata. Dipinta da Edwin Henry Landseer e incisa da John Henry Robinson. Edito da Francis Graham Moon, nella tipografia McQueen & Co. (London) . 1 Gennaio 1838. Ritratto di Mrs Lister (poi Lady Lewis) . Titolo manoscritto a matita.
Ritratti
Landseer, Edwin Henry <1802-1873>
Robinson, John Henry <1796-1871>

Moon, Francis Graham <1796-1871>

McQueen & Co.

Lister, mrs

- ST 40924 unità**"La prière"** 616
40924. La prière.
40924. La prière
1883post
1 tavola, supporto in carta, formato 260 mm, 385 mm, stampa meccanica b/n, lingua Francese
Incisione b/n, firmata, di Daniel Mordant, riproduzione di dipinto di Jean Béraud del 1883. In: L'art, Ch. Chardon.
Opere d'arte
Béraud, Jean <1849-1935>
Mordant, Daniel
Chardon, Ch.
- ST 40925 unità**"Adelaide Ristori | prima donna giovine | della Compagnia Reale al servizio di Sua Maestà di Sardegna"** 617
40925. Adelaide Ristori prima donna giovine della Compagnia Reale al servizio di Sua Maestà di Sardegna
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 300 mm, incisione
Ritratto di Adelaide Ristori, riproduzione di disegno a matita b/n. Incisione b/n, non firmata.
Ritratti
Compagnia Reale Sarda di Torino
Ristori, Adelaide <1822-1906>
- ST 40926 unità 618
40926. Disegno di Louis Busiére
1923
1 tavola, supporto in carta, formato 405 mm, 590 mm, incisione, lingua Inglese
Donna e bambino in scenario bucolico. Disegno a colori di Louis Brusiére, firmato in b/d. London, Henry Graves, 1923. In b/s, timbro della Printsellers Association.
Busiére, Louis <1880-1960>
Graves, Henry

- ST 40929 unità"**Falco chiamato in Toscana Barletta - Falco in Etruria vulgo Barletta.**" 619
40929. Falco chiamato in Toscana Barletta - Falco in Etruria vulgo Barletta.
1767
1 tavola, supporto in carta, formato 267 mm, 345 mm, acquaforte, lingua Italiano, Latino
Acquaforte colorata a mano, a colori, non firmata, in: "Storia naturale degli Uccelli", a
cura di Saverio Manetti, Lorenzo Lorenzi e Violante Vanni, Firenze, stamperia
Mouckiana, 1767-1776, tav. XLV. Dedicata a Francesco Strozzi, patrizio fiorentino.
Animali
Manetti, Saverio
Lorenzi, Lorenzo
Vanni, Violante
Stamperia Mouckiana
Strozzi, Francesco
- ST 40930 unità"**Sparviere medesimo da colombi con penna mutata - Accipiter idem Palumbarius
novis pennis obductus**" 620
40930. Sparviere medesimo da colombi con penna mutata - Accipiter idem Palumbarius
novis pennis obductus
1767
1 tavola, supporto in carta, formato 270 mm, 340 mm, acquaforte, lingua Italiano, Latino
Acquaforte colorata a mano, a colori, non firmata, in: "Storia naturale degli Uccelli", a
cura di Saverio Manetti, Lorenzo Lorenzi e Violante Vanni, Firenze, stamperia
Mouckiana, 1767-1776, tav. XXII. Dedicata a Giuseppe Magni, maestro di disegno
all'Accademia dei Nobili e direttore dei disegni della Real Galleria di Firenze.
Animali
Manetti, Saverio
Lorenzi, Lorenzo
Vanni, Violante
Stamperia Mouckiana
Magni, Giuseppe
- ST 40931 unità"**Sparviere della specie gentile escito di corto dal nido volgarmente detto Astore
Ramingo. | Accipiter gentilis vulgo Ramarius.**" 621
40931. Sparviere della specie gentile escito di corto dal nido volgarmente detto Astore
Ramingo. | Accipiter gentilis vulgo Ramarius.

1767

1 tavola, supporto in carta, formato 297 mm, 345 mm, acquaforte, lingua Italiano, Latino
Acquaforte colorata a mano, a colori, non firmata, in: "Storia naturale degli Uccelli", a cura di Saverio Manetti, Lorenzo Lorenzi e Violante Vanni, Firenze, stamperia Mouckiana, 1767-1776, tav. XXIX. Dedicata a Antonio Durazzini, medico dell'arcispedale di Santa Maria Nuova.

Animali

Manetti, Saverio

Lorenzi, Lorenzo

Vanni, Violante

Stamperia Mouckiana

Durazzini, Antonio

Ospedale di Santa Maria Nuova

ST 40932 unità"**Varietà dell'antecedente - Antecedentis varietas pennis scilicet mutatis**" 622

40932. Varietà dell'antecedente - Antecedentis varietas pennis scilicet mutatis
1767

1 tavola, supporto in carta, formato 270 mm, 350 mm, acquaforte, lingua Italiano, Latino
Acquaforte colorata a mano, a colori, non firmata, in: "Storia naturale degli Uccelli", a cura di Saverio Manetti, Lorenzo Lorenzi e Violante Vanni, Firenze, stamperia Mouckiana, 1767-1776, tav. XXXIV. Dedicata a Silvestro Neretti, patrizio fiorentino.

Animali

Manetti, Saverio

Lorenzi, Lorenzo

Vanni, Violante

Stamperia Mouckiana

Neretti, Silvestro

ST 40933 unità"**Sparviere pellegrino diverso, forse di Barberia - Accipiter Peregrinus aluis, Falco forte Barbaricus, sive Supticus Auctorum**" 623

40933. Sparviere pellegrino diverso, forse di Barberia - Accipiter Peregrinus aluis, Falco forte Barbaricus, sive Supticus Auctorum

1767

1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 343 mm, acquaforte, lingua Italiano, Latino
Acquaforte colorata a mano, a colori, non firmata, in: "Storia naturale degli Uccelli", a cura di Saverio Manetti, Lorenzo Lorenzi e Violante Vanni, Firenze, stamperia Mouckiana, 1767-1776, tav. XXV. Dedicata a Lorenzo Corsini dei Principi di Sismano.

Animali

Manetti, Saverio
Lorenzi, Lorenzo
Vanni, Violante
Stamperia Mouckiana
Corsini, Lorenzo

- ST 40934 unità"**Falco detto volgarmente gheppio e accertello - Falco Tinnunculus, sive Cenchrus Aldrov.**" 624
40934. Falco detto volgarmente gheppio e accertello - Falco Tinnunculus, sive Cenchrus Aldrov.
1767
1 tavola, supporto in carta, formato 270 mm, 343 mm, acquaforte, lingua Italiano, Latino
Acquaforte colorata a mano, a colori, non firmata, in: "Storia naturale degli Uccelli", a cura di Saverio Manetti, Lorenzo Lorenzi e Violante Vanni, Firenze, stamperia Mouckiana, 1767-1776, tav. XLIX. Dedicata al marchese Andrea Gerini, patrizio fiorentino.
Animali
Manetti, Saverio
Lorenzi, Lorenzo
Vanni, Violante
Stamperia Mouckiana
Gerini, Andrea, marchese
- ST 40935 unità"**Falco detto volgarmente gheppio di fabbrica o di torre - Falco murorum, rudorum vel turrium**" 625
40935. Falco detto volgarmente gheppio di fabbrica o di torre - Falco murorum, rudorum vel turrium
1767 - 1776
1 tavola, supporto in carta, formato 270 mm, 343 mm, acquaforte, lingua Italiano, Latino
Acquaforte colorata a mano, a colori, non firmata, in: "Storia naturale degli Uccelli", a cura di Saverio Manetti, Lorenzo Lorenzi e Violante Vanni, Firenze, stamperia Mouckiana, 1767-1776, tav. LI. Dedicata a Giuseppe Fabbroni, patrizio pistoiese.
Animali
Manetti, Saverio
Lorenzi, Lorenzo
Vanni, Violante
Stamperia Mouckiana

- ST 40936 unità**"Bacco."** 626
40936. Bacco.
1740 - 1743
- 1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 395 mm, incisione, danni da umidità, stato di conservazione discreto, Lacuna e macchia di umidità in corrispondenza dell'angolo a/d.*
- Incisione originale b/n, firmata, di G. Antonio Faldoni da disegno dei cugini Zanetti. Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata al conte di Ulfeld, consigliere della Conferenza di Stato della regina d'Ungheria e di Boemia e suo cancelliere di corte. Tav. XXVIII, s.d., s.n.t.
- Mitologia
Ritratti
Opere d'arte
Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII sec.) , Disegnatore
Bacco, divinità
Faldoni, Giovanni Antonio <1689-1770 ca.>, Incisore
Ulfeld, conte di
Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.) , Disegnatore
Gori, Anton Francesco
Albrizzi, Giovanni Battista, Stampatore
Venezia
 Libreria di San Marco (Biblioteca Nazionale Marciana)
- ST 40937 unità**"Amore."** 627
40937. Amore
1740 - 1743
- 1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 400 mm, incisione, danni da umidità, stato di conservazione discreto, Piccola lacuna e macchia di umidità in corrispondenza dell'angolo a/d.*
- Incisione originale b/n, firmata, di G. Antonio Faldoni da disegno dei cugini Zanetti. Riproduce scultura conservata nell'antisala della Libreria di S. Marco (oggi Biblioteca Nazionale Marciana) a Venezia. In: "Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia, 2 voll., 1740 - 1743. Dedicata al cavalier Pietro de Schuylenburch de Moermont.

Francese, Tedesco, sgualcitura, La tavola presenta numerose pieghe e tagli lungo tutti i bordi; gli strati sono stati riparati sul retro mediante applicazione di striscioline di carta giapponese.

Litografia a colori, firmata, di B. Weiss su disegno di W.v. Breitschwert e Gedr.v. J.F. Heckel. Stuttgart, Breitschwert & Payer.

Weiss, B.

Breitschwert

Heckel, J.F.

Breitschwert & Payer

ST 40971 - 40982 -1 serie "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy."

40971 - 40982. Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.

1883 circa

12 tavole, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese

Raccolta di 12 litografie a colori + frontespizio "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", disegni di Hugh Wood, litografate e pubblicate da Dickinson & C. Sulla coperta, titolo ed elenco delle tavole; in a/d appunti manoscritti da due mani diverse "[...] from E. H. Holmes 1883 | Drawn by Mr Wood" e "Rarissimo! 75.000 [...]".

Ogni tavola è corredata da titolo e note tipografiche. Le tavole hanno numero d'ingresso dal 40971 al 40982.

Elenco delle tavole:

1 Avignone.

2 Montreux.

3. Innsbruck.

4. Clausen.

5. Passo del Brennero.

6. Merano.

7. Trafol.

8. Villa Melzi, Lago di Como.

9. Cernobbio, Villa d'Este.

10. Como.

11. Le Isole Borromee.

12. Napoli.

Paesaggi / Monumenti

Wood, Hugh

Dickinson & Co.

Holmes, E. H.

Lago di Como

Como

Avignone

Napoli
Isole Borromee
Montreux
Innsbruck
Clausen
Passo del Brennero
Merano
Trafol
Villa Melzi
Cernobbio
Villa d'Este

- ST 40971 unità **"Avignone "** 631
40971. Avignone.
1883circa
1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese
Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.
Paesaggi / Monumenti
Wood, Hugh
Dickinson & Co.
Avignone
- ST 40972 Unità **" Montreux "** 632
40972. Montreux.
1883circa
1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese
Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.
Paesaggi / Monumenti
Wood, Hugh
Dickinson & Co.
Montreux
- ST 40973 Unità **" Innsbruck "** 633
40973. Innsbruck.
1883 circa
1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese
Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.

Paesaggi / Monumenti

Wood, Hugh

Dickinson & Co.

Innsbruck

- ST 40974 Unità " **Clausen** " 634
40974. Clausen.
1883 circa
1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese
Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.
Paesaggi / Monumenti
Wood, Hugh
Dickinson & Co.
Clausen
- ST 40975 Unità " **Passo del Brennero.**" 635
40975. Passo del Brennero.
1883 circa
1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese
Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.
Paesaggi / Monumenti
Wood, Hugh
Dickinson & Co.
Passo del Brennero
- ST 40976 Unità " **Merano.**" 636
40976. Merano.
1883 circa
1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese
Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.
Paesaggi / Monumenti
Wood, Hugh
Dickinson & Co.
Merano
- ST 40977 Unità " **Trafol.**" 637
40977. Merano.

1883 circa

1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese

Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.

Paesaggi / Monumenti

Wood, Hugh

Dickinson & Co.

Trafo

ST 40978 Unità " **Villa Melzi, Lago di Como.**" 638

40978. Villa Melzi, Lago di Como.

1883 circa

1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese

Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.

Paesaggi / Monumenti

Wood, Hugh

Dickinson & Co.

Lago di Como

Villa Melzi

ST 40979 Unità " **Cernobbio, Villa d'Este.**" 639

40979. Cernobbio, Villa d'Este.

1883 circa

1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese

Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.

Paesaggi / Monumenti

Wood, Hugh

Dickinson & Co.

Cernobbio

Villa d'Este

ST 40980 Unità " **Como.**" 640

40980. Cernobbio, Villa d'Este.

1883 circa

1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese

Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.

Paesaggi / Monumenti

Wood, Hugh
Dickinson & Co.
Como

- ST 40981 Unità **"Le Isole Borromee."** 641
40981. Le Isole Borromee.
1883 circa
1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese
Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.
Paesaggi / Monumenti
Wood, Hugh
Dickinson & Co.
Isole Borromee
Lago Maggiore
- ST 40982 Unità **"Napoli."** 642
40982. Napoli.
1883 circa
1 tavola, supporto in carta, formato 600 mm, 465 mm, incisione, lingua Inglese
Litografia a colori da disegno di Hugh Wood. In: "Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy.", Dickinson & C.
Paesaggi / Monumenti
Wood, Hugh
Dickinson & Co.
Napoli
- ST 40986 unità**"Mons. le chevalier Ant. de Canova."** 643
40986. Mons. le chevalier Antonio de Canova.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 405 mm, 535 mm, acquaforte, lingua Francese
Dimensioni della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di mons. Michael Benedetti. Riproduzione di dipinto di Lampi.
Dedica a André de Rosoumoffsky.
Ritratti
Opere d'arte
Benedetti, Michael
Canova, Antonio
Lampi

ST 41022- 41041 -1 serie "Guerra dell'Indipendenza italiana,campagna dell'esercito piemontese nel 1848"

41022 - 41041. Guerra dell'Indipendenza italiana, campagna dell'esercito piemontese nel 1848

1849 - 1853

16 serie tavole, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Raccolta di 16 stampe litografiche acquerellate, disegnate da Stanislao Grimaldi Del Poggetto, stampate a Parigi da Lemercier su commissione del generale Alfonso La Marmora nel 1849, con la fine della Prima Guerra d'Indipendenza. Le stampe sono corredate da commento in ingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati. La stampa con segnatura definitiva ST 41031 risulta mancante.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

ST 41022 Unità **"Fatti parziali di valore"** 644

41022. Fatti parziali di valore.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Jules David da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853. Stampa corredata da commento in ingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

David, Jules

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

ST 41023 Unità **"Fatti di valore individuale"** 645

41023. Fatti di valore individuale.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di A. Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853. Stampa corredata da commento in ingua italiana e francese. In b/d commento in matita

indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

ST 41024 Unità **"Il marchese Del Carretto a Santa Lucia."** 646

41024. Il marchese Del Carretto a Santa Lucia.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di A. Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853.

Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

Del Carretto, marchese

Santa Lucia

ST 41025 Unità **"Fatti di valore individuale"** 647

41025. Fatti di valore individuale.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Bour da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853.

Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bour, Ch.

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

- ST 41026 Unità **"Fatti parziali di valore | Il luogotenente cavaliere Riccardi a Goito"** 648
41026. Fatti parziali di valore: il luogotenente cavaliere Riccardi a Goito.
1849 - 1853
- 1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese*
- Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853. Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.
- Eventi storici
- Risorgimento
- Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore
- Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>
- Lemercier
- La Marmora, Alfonso, generale
- Riccardi, luogotenente cavaliere
- Goito
-
- ST 41027 Unità **"Fatti di valore individuale | Il soldato Re del battaglione cacciatori Franchi"** 649
41027. Fatti di valore individuale: il soldato Re del battaglione cacciatori Franchi
1849 - 1853
- 1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese*
- Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853. Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.
- Eventi storici
- Risorgimento
- Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore
- Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>
- Lemercier
- La Marmora, Alfonso, generale
- Riccardi, luogotenente cavaliere
-
- ST 41028 Unità **"Guerra dell'Indipendenza italiana, campagna dell'esercito piemontese nel 1848"** 650
41028. Guerra dell'Indipendenza italiana, campagna dell'esercito piemontese nel 1848
1849 - 1853
- 1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese*
- Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853. Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita

indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

Riccardi, luogotenente cavaliere

ST 41029 Unità **"Il conte Rodolfo Gattinara a Governolo."** 651

41029. Il conte Rodolfo Gattinara a Governolo.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853.

Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

Riccardi, luogotenente cavaliere

Governolo

ST 41030 Unità **"Fatti di valore individuale | Gli artiglieri Barrot e Saunier a Rivoli."** 652

41030. Fatti di valore individuale: gli artiglieri Barrot e Saunier a Rivoli.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Bour e Ciceri da disegno di Grimaldi. In: Guerra

dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi,

Lemercier, 1849 - 1853. Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In

b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bour, Ch.

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

Ciceri, E.
Barrot
Saunier
Rivoli

- ST 41032 Unità **Fatti parziali di valore"** 653
41032. Fatti parziali di valore.
1849 - 1853
1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese
Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853. Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.
Eventi storici
 Risorgimento
Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore
Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>
Lemercier
La Marmora, Alfonso, generale
- ST 41033 Unità **"Fatti di valore individuale"** 654
41033. Fatti di valore individuale.
1849 - 1853
1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese
Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853. Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.
Eventi storici
 Risorgimento
Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore
Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>
Lemercier
La Marmora, Alfonso, generale
- ST 41034 Unità **"Fatti parziali di valore | Il sottotenente Gottero, ed il brigadiere Gastoldi a Valleggio."** 655
41034. Fatti parziali di valore: il sottotenente Gottero ed il brigadiere Gastoldi a Valleggio.
1849 - 1853
1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853. Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

Gottero, sottotenente

Gastoldi, brigadiere

Valleggio

ST 41035 Unità **"Fatti di valore individuale"** 656

41035. Fatti di valore individuale.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853. Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

ST 41036 Unità **"Fatti di valore individuale"** 657

41036. Fatti di valore individuale.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853. Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

ST 41037 Unità **"Fatti parziali di valore | Il cavaliere Galli, ed il brigadiere Mathieu alla Sforzesca."** 658

41037. Fatti parziali di valore: il cavaliere Galli, ed il brigadiere Mathieu alla Sforzesca.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853.

Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

Galli, cavaliere

Mathieu, brigadiere

Sforzesca

ST 41038 Unità **"Fatti parziali di valore"** 659

41038. Fatti parziali di valore.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1848, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853.

Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

ST 32737--1 serie "Guerra dell'Indipendenza italiana, campagna dell'esercito piemontese nel 1849"

41039 - 41041. Guerra dell'Indipendenza italiana, campagna dell'esercito piemontese nel 1849

1849 - 1853

3 serie tavole, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Raccolta di 3 stampe litografiche acquerellate, stampate a Parigi da Lemercier su commissione del generale Alfonso La Marmora nel 1849, con la fine della Prima Guerra d'Indipendenza. Le stampe sono corredate da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

ST 41039 Unità **"Il soldato Giovanni Battista Borello del 13° brigata Pinerolo"** 660

41039. Il soldato Giovanni Battista Borello del 13° brigata Pinerolo.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1849, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853.

Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

Borello, Giovanni Battista

ST 41040 Unità **"Il soldato Forni Erminio di Parma"** 661

41040. **Il soldato Forni Erminio di Parma.**

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Ch. Bour da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1849, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853.

Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bour, Ch.

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

Borello, Giovanni Battista

ST 41041 Unità **"Fatti parziali di valore"**. 662

41041. Fatti parziali di valore: la battaglia della Bicocca.

1849 - 1853

1 tavola, supporto in carta, formato 640 mm, 490 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia acquerellata, di Bayot da disegno di Grimaldi. In: Guerra dell'Indipendenza italiana - Campagna dell'Esercito Piemontese nel 1849, Parigi, Lemercier, 1849 - 1853.

Stampa corredata da commento in lingua italiana e francese. In b/d commento in matita indicante la data e il luogo in cui si sono svolti i fatti rappresentati.

Eventi storici

Risorgimento

Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, Disegnatore

Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>

Lemercier

La Marmora, Alfonso, generale

Novara

Bicocca

ST 41042 unità 663

41042. Isole Borromee.

XIX sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 235 mm, 165 mm, acquatinta

Incisione all'acquatinta, dipinta a colori, non firmata. Esemplare smarginato s.d., s.n.t.

Paesaggi / Monumenti

Isole Borromee

Lago Maggiore

ST 41057 - 41067 -1 serie "Planches composant l'Atlas du voyage en Sardaigne."

41057 - 41067. Planches composant l'Atlas du voyage en Sardaigne.

1839

11 unità tavole, supporto in carta, formato 440 mm, 340 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano
12 litografie a colori, acquerellate, firmate, in: Alberto Ferrero Della Marmora, "Voyage en Sardaigne de 1819 à 1825 : ou description statistique, physique et politique de cette île, avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités / par le cte. Albert de la Marmora", vol. I, seconda ed., Parigi, Delaforest, 1839. La serie comprende le dieci tavole dell'atlante più un indice, privo di segnatura. Una delle tavole è costituita da due stampe. Le immagini sono composte di più figure numerate con cifre e lettere; per la spiegazione delle tavole, si rimanda alla pagina 516 del testo. Le tavole sono conservate in passpartout con bordi dorati; titoli in lingua francese e italiana.

Paesaggi / Monumenti

Costumi e abiti tradizionali

Tradizioni e folklore

Delaforest, Editore

Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>

Sardegna

ST 41057 unità**"Miliciens en service || Miliziani in servizio"**

664

41057. Miliziani in servizio

1839

1 tavola, supporto in carta, formato 410 mm, 340 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra.

Litografia a colori, firmata, A. J. Lallemand da disegno di Cominotti e Gonin. In: "Atlas du voyage en Sardaigne", Alberto Ferrero Della Marmora, Parigi, Delaforest, seconda ed., 1839, tav. 1.

Paesaggi / Monumenti

Costumi e abiti tradizionali

Tradizioni e folklore

Delaforest, Editore

Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>

Lallemand, A. J., Incisore

Cominotti, Giuseppe, Disegnatore

Gonin, Enrico, Disegnatore

Sardegna

ST 41058 unità**"Charrues & charriots de Sardaigne || Aratri. Carri sardi"**

665

41058. Aratri. Carri sardi

1839

1 tavola, supporto in carta, formato 435 mm, 335 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra.

Litografia a colori, firmata, A. J. Lallemand da disegno di Cominotti e Gonin. In: "Atlas du voyage en Sardaigne", Alberto Ferrero Della Marmora, Parigi, Delaforest, seconda ed., 1839, tav. 2.

Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana

Tradizioni e folklore

Delaforest, Editore

Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>

Lallemand, A. J., Incisore

Cominotti, Giuseppe, Disegnatore

Gonin, Enrico, Disegnatore

Sardegna

ST 41059 unità**"Vestimenti sardi in serie."** 666

41059. Vestimenti sardi in serie, seconda parte.

1839

1 tavola, supporto in carta, formato 435 mm, 335 mm, litografia colorata, lingua Italiano Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra.

Litografia a colori, firmata, A. J. Lallemand da disegno di Cominotti e Della Marmora. In: "Atlas du voyage en Sardaigne", Alberto Ferrero Della Marmora, Parigi, Delaforest, seconda ed., 1839, tav. 3 parte 2. Tavola complementare alla numero 41067. La tavola rappresenta quindici modelli di abiti tradizionali sardi maschili e femminili.

Paesaggi / Monumenti

Costumi e abiti tradizionali

Vita quotidiana

Tradizioni e folklore

Delaforest, Editore

Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>

Lallemand, A. J., Incisore

Cominotti, Giuseppe, Disegnatore

Sardegna

ST 41060 unità**"Fete à une chapelle rurale (environs de Cagliari) || Festa in una chiesa campestre (presso Cagliari) "** 667

41060. Festa in una chiesa campestre (presso Cagliari)

1839

1 tavola, supporto in carta, formato 438 mm, 340 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra.

Litografia a colori, firmata, A. J. Lallemand da disegno di Cominotti e Gonin. In: "Atlas du voyage en Sardaigne", Alberto Ferrero Della Marmora, Parigi, Delaforest, seconda ed., 1839, tav. 4.

Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana

Tradizioni e folklore

Religione

Delaforest, Editore

Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>

Lallemand, A. J., Incisore

Cominotti, Giuseppe, Disegnatore

Gonin, Enrico, Disegnatore

Sardegna

Cagliari

ST 41061 unità**"Danse sarde (Cap de Sassari) || Ballo sardo (Capo di Sassari) "** 668

41061. Ballo sardo (Capo di Sassari)

1839

1 tavola, supporto in carta, formato 432 mm, 330 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra.

Litografia a colori, firmata, A. J. Lallemand da disegno di Cominotti e Gonin. In: "Atlas du voyage en Sardaigne", Alberto Ferrero Della Marmora, Parigi, Delaforest, seconda ed., 1839, tav. 5.

Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana

Tradizioni e folklore

Delaforest, Editore

Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>

Lallemand, A. J., Incisore

Cominotti, Giuseppe, Disegnatore

Gonin, Enrico, Disegnatore

Sardegna

Capo di Sassari (Capo di Sopra ?)

ST 41062 unità**"Noces (Arrivée de l'Epouse.) || Nozze (Arrivo della sposa.) "** 669

41062. Nozze (Arrivo della sposa.)

1839

1 tavola, supporto in carta, formato 435 mm, 335 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra.

Litografia a colori, firmata, A. J. Lallemand da disegno di Cominotti e Gonin. In: "Atlas du

voyage en Sardaigne", Alberto Ferrero Della Marmora, Parigi, Delaforest, seconda ed., 1839, tav. 6.

Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana

Tradizioni e folklore

Delaforest, Editore

Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>

Lallemand, A. J., Incisore

Cominotti, Giuseppe, Disegnatore

Gonin, Enrico, Disegnatore

Sardegna

ST 41063 unità"**Complaintes des pleureuses à Tempio. || Attito in Tempio.**" 670

41063. Attito in Tempio.

1839

1 tavola, supporto in carta, formato 435 mm, 340 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra.

Litografia a colori, firmata, A. J. Lallemand da disegno di Cominotti e Gonin. In: "Atlas du voyage en Sardaigne", Alberto Ferrero Della Marmora, Parigi, Delaforest, seconda ed., 1839, tav. 7.

Vita quotidiana

Tradizioni e folklore

Delaforest, Editore

Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>

Lallemand, A. J., Incisore

Cominotti, Giuseppe, Disegnatore

Gonin, Enrico, Disegnatore

Sardegna

Tempio

ST 41064 unità"**Course de Saint Michel à Cagliari || Corsa di San Michele in Cagliari.**" 671

41064. Corsa di San Michele in Cagliari.

1839

1 tavola, supporto in carta, formato 340 mm, 435 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra.

Litografia a colori, firmata, A. J. Lallemand da disegno di Della Marmora e Gonin. In: "Atlas du voyage en Sardaigne", Alberto Ferrero Della Marmora, Parigi, Delaforest, seconda ed., 1839, tav. 8. Immagine corredata da mappa raffigurante il percorso della corsa.

Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana
Tradizioni e folklore
Delaforest, Editore
Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>
Lallemand, A. J., Incisore
Gonin, Enrico, Disegnatore
Sardegna
Cagliari

ST 41065 unità**"Réunion pour travailler la laine (Tempio) || 1822 || Graminoturgia in Tempio"** 672

41065. Cerimonia per la cardatura della lana, Tempio, 1822.

1839

1 tavola, supporto in carta, formato 415 mm, 335 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra.

Litografia a colori, firmata, A. J. Lallemand da disegno di Cominotti e Gonin. In: "Atlas du voyage en Sardaigne", Alberto Ferrero Della Marmora, Parigi, Delaforest, seconda ed., 1839, tav. 9.

Vita quotidiana

Tradizioni e folklore

Costumi e abiti tradizionali

Delaforest, Editore

Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>

Lallemand, A. J., Incisore

Cominotti, Giuseppe, Disegnatore

Gonin, Enrico, Disegnatore

Sardegna

Tempio

ST 41066 unità**"Costumes de procession a Sassari || Processione di Sassari in procinto."** 673

41066. Processione di Sassari in procinto.

1839

1 tavola, supporto in carta, formato 440 mm, 335 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra.

Litografia a colori, firmata, A. J. Lallemand da disegno di Cominotti e Gonin. In: "Atlas du voyage en Sardaigne", Alberto Ferrero Della Marmora, Parigi, Delaforest, seconda ed., 1839, tav. 10.

Vita quotidiana

Tradizioni e folklore

Costumi e abiti tradizionali

Religione

Delaforest, Editore
Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>
Lallemand, A. J., Incisore
Cominotti, Giuseppe, Disegnatore
Gonin, Enrico, Disegnatore
Sardegna
Sassari

ST 41067 unità **"Costumes sardes en serie."** 674

41067. Vestimenti sardi in serie, prima parte.

1839

1 tavola, supporto in carta, formato 440 mm, 340 mm, litografia colorata, lingua Francese

Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'impronta della lastra.

Litografia a colori, firmata, A. J. Lallemand da disegno di Cominotti e Della Marmora. In: "Atlas du voyage en Sardaigne", Alberto Ferrero Della Marmora, Parigi, Delaforest, seconda ed., 1839, tav. 3 parte 1. Tavola complementare alla numero 41059. La tavola rappresenta quindici modelli di abiti tradizionali sardi maschili e femminili.

Paesaggi / Monumenti

Costumi e abiti tradizionali

Vita quotidiana

Tradizioni e folklore

Delaforest, Editore

Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>

Lallemand, A. J., Incisore

Cominotti, Giuseppe, Disegnatore

Sardegna

ST 41068 unità **"Le curieux."** 675

41068. Le curieux.

Terzo quarto XVIII sec. - XIX sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 390 mm, acquaforte, lingua Francese

Dimensioni della matrice.

Acquaforte e puntasecca, b/n, firmata, di P. Maleuvre. Riproduzione di dipinto a gouache di P. A. Baudouin. Cabinet de Mr. Langlier, s.d.

Satira

Maleuvre, P.

Baudouin, P. A.

Langlier

- ST 41069 unità**"La comparaison."** 676
41069. La comparaison.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 510 mm, 450 mm, acquaforte Dimensioni della
matrice.
Acquaforte a colori, firmata, di Bouillard con ritocchi di Duprèel. Riproduzione di dipinto di
Schall. Parigi, Lamoureux.
Bouillard
Duprèel
Schall
Lamoureux
- ST 41070 unità**"La soubrette officieuse."** 677
41070. La soubrette officieuse.
Terzo quarto XVIII sec. - XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 403 mm, 448 mm, acquaforte, lingua Francese
Dimensioni della matrice.
Acquaforte e acquatinta, a colori, firmata, di Chaponnier. Riproduzione di dipinto di
Challe. Parigi, Vidal, s.d.
Satira
Chaponnier
Challe
Vidal
- ST 41076 unità**"Luino"** 678
41076. Luino
1880
1 tavola, supporto in carta, formato 340 mm, 216 mm, incisione
Incisione b/n, litografia Varesina su disegno da fotografia di A. Ogheri, dono agli abbonati
del Corriere del Verbano, 1880.
In a/d timbro della famiglia Rodi - Ferrario.
Paesaggi / Monumenti
Varesina
Ogheri, A.
Corriere del Verbano
Rodi, famiglia
Ferrario, famiglia
Luino

- ST 41087 unità**"Veduta esterna della basilica di Superga"** 679
 41087. Veduta esterna della basilica di Superga
 1821 ante
1 tavola, supporto in carta, formato 325 mm, 440 mm, acquerello
 Incisione originale in rame acquerellata a colori, di L. Rupp su disegno di A. Fumagalli e
 acquerello di A. Angeli. S.n.t, s.d.
 Paesaggi / Monumenti
 Fumagalli, Paolo
 Angeli, Alessandro
 Rupp, Ladislaus <1793-1854>
 Torino
 Santuario della Madonna delle Grazie di Superga
- ST 41102 unità**"Festung und Felsen von Ischia | Kol Stabl."** 680
 41102. Fortezza e rocce di Ischia, di Kol Stabl.
 Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 185 mm, 122 mm, acquaforte, lingua Tedesco
 Acquaforte acquerellata a mano, di Kol Stabl. Titolo e autore manoscritti sul retro in
 matita.
 Paesaggi / Monumenti
 Stabl, Kol
 Ischia
- ST 41125 unità**"Arona 1734"** 681
 41125. Mappa di Arona nel 1734
 1964
*1 tavola, supporto in carta, formato 445 mm, 395 mm, litografia colorata, lingua Francese,
 Italiano, Inglese, Tedesco*
 Litografia a colori, Arona, stamperia dei fratelli Lavrano, copyright 3245, n° 302. In: Storia
 di Arona, a cura di Peppino Tosi, vol. I, Milano, Editrice Evoluzione, 1964, tavola fuori
 testo.
 Riproduzione dell'affresco conservato tra il Palazzo della Città e la chiesa di San
 Graziano, Arona. Sul retro, didascalie in lingua italiana, francese, inglese, tedesco.
 Cfr il volume della biblioteca della Fondazione Marazza: Storia di Arona, a cura di
 Peppino Tosi, vol. I , Milano, Editrice Evoluzione, 1964.
 Mappe
 Paesaggi / Monumenti
 Fratelli Lavrano
 Tosi, Peppino

Editrice Evoluzione

Arona

- ST 41126 unità"**Scene de Carnaval | a Rome.**" 682
41126. Scene de Carnaval a Rome.
1827
1 tavola, supporto in carta, formato 315 mm, 235 mm, litografia colorata
Litografia a colori, firmata, di Thomas. Litografia Delpech, 1827. Copia di n° ST 41127.
Tradizioni e folklore
Delpech, Litografo
Thomas, Antoine Jean-Baptiste <1791-1833>, Disegnatore
Roma
- ST 41127 unità"**Scene de Carnaval | a Rome.**" 683
41127. Scene de Carnaval a Rome.
1827
1 tavola, supporto in carta, formato 382 mm, 247 mm, litografia colorata
Litografia a colori, firmata, di Thomas. Litografia Delpech, 1827. Copia di n° ST 41127.
Tradizioni e folklore
Delpech, Litografo
Thomas, Antoine Jean-Baptiste <1791-1833>, Disegnatore
Roma
- ST 41128 unità"**Les epoux de Lariccia**" 684
41128. Les epoux de Ariccìa
1828
1 tavola, supporto in carta, formato 380 mm, 255 mm, litografia colorata
Litografia a colori, firmata, di Thomas. Litografia Delpech, 1828.
Paesaggi / Monumenti
Vita quotidiana
Delpech, Litografo
Thomas, Antoine Jean-Baptiste <1791-1833>, Disegnatore
Ariccìa
- ST 41129 unità"**L'arrivée des pensionnaires a la Porte du Peuple | (Rome) "**" 685
41129.L'arrivée des pensionnaires a la Porte du Peuple, Roma.
1827
1 tavola, supporto in carta, formato 380 mm, 248 mm, litografia colorata
Litografia a colori, firmata, di Thomas. Litografia Delpech, 1827. Cfr. n° ST 41130.
Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana
Delpech, Litografo
Thomas, Antoine Jean-Baptiste <1791-1833>, Disegnatore
Roma
Porta del Popolo

ST 41130 unità **"L'arrivée a la Porte du Peuple | (Rome.) "** 686

41130.L'arrivée a la Porte du Peuple, Roma.

1827

1 tavola, supporto in carta, formato 398 mm, 257 mm, litografia colorata

Litografia a colori, firmata, di Thomas. Parigi, litografia Bertauts, 1827. In a/s "Souvenir d'artistes", in a/d "237". Cfr. n° ST 41130.

Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana

Bertauts, Litografo

Thomas, Antoine Jean-Baptiste <1791-1833>, Disegnatore

Roma

Porta del Popolo

ST 41131 unità **"Entry of their Majesties into Milan."** 687

41131. Entry of their Majesties into Milan.

1859

1 tavola, supporto in carta, formato 293 mm, 205 mm, litografia colorata

Litografia a colori, firmata, di R. M. Bryson da disegno di Carlo Bossoli. Litografia Day & son. In: The war in Italy, from drawings by Carlo Bossoli with a descriptive narrative by the author of "The Times" letters from the allied camp.", Londra, Day & son, 1859, tav. n° 29.

Paesaggi / Monumenti

Eventi storici

Bossoli, Carlo <1815-1884>, Disegnatore

Day & son, Litografia

Bryson, R. M.

Milano

ST 41132 unità **"Fight in the village of Buffalora."** 688

41132. Fight in the village of Boffalora.

1859

1 tavola, supporto in carta, formato 293 mm, 205 mm, litografia colorata

Litografia a colori, firmata, di T. Picken da disegno di Carlo Bossoli. Litografia Day & son. Londra. In: The war in Italy, from drawings by Carlo Bossoli with a descriptive narrative by

the author of "The Times" letters from the allied camp.", Londra, Day & son, 1859, tav. n° 25.

Paesaggi / Monumenti

Eventi storici

Risorgimento

Bossoli, Carlo <1815-1884>, Disegnatore

Day & son, Litografia

Picken, T.

Boffalora sopra Ticino

ST 41133 unità **"Novara __Camp of the chasseurs d'Afrique."** 689

41133. Novara __Camp of the chasseurs d'Afrique.

1859

1 tavola, supporto in carta, formato 295 mm, 205 mm, litografia colorata

Litografia a colori, firmata, di E. Walker da disegno di Carlo Bossoli. Litografia Day & son. Londra. In: The war in Italy, from drawings by Carlo Bossoli with a descriptive narrative by the author of "The Times" letters from the allied camp.", Londra, Day & son, 1859, tav. n° 20.

Paesaggi / Monumenti

Eventi storici

Risorgimento

Bossoli, Carlo <1815-1884>, Disegnatore

Day & son, Litografia

Walker, E.

Novara

ST 41134 unità 690

41134. Ritratto di re.

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 235 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte acquerellata b/n, firmata, di C. Bottigella, s.d., s.n.t.

Ritratti

Bottigella, C., Disegnatore

ST 41137 unità **"Il zampognaro"** 691

41137. Lo zampognaro

1850circa

1 tavola, supporto in carta, formato 105 mm, 146 mm, litografia colorata

Litografia a colori, miniata a mano all'epoca "à la gomme", non firmata, s.d. Con timbro a secco ottocentesco "Marras" in calce. Forse in: Raccolta di costumi del sud Italia. s.n.t. (1850 circa) , In-8°, 48 tavole.

Costumi e abiti tradizionali

Vita quotidiana

Marras

ST 41138 unità**"Tarallaro"** 692

41138. Tarallaro

1850circa

1 tavola, supporto in carta, formato 105 mm, 146 mm, litografia colorata

Litografia a colori, miniata a mano all'epoca "à la gomme", non firmata, s.d. Con timbro a secco ottocentesco "Marras" in calce. Forse in: Raccolta di costumi del sud Italia. s.n.t. (1850 circa) , In-8°, 48 tavole.

Costumi e abiti tradizionali

Vita quotidiana

Marras

ST 41140 unità**"La questuante della Madonna del Carmine"** 693

41140. La questuante della Madonna del Carmine

1858

1 tavola, supporto in carta, formato 117 mm, 230 mm, litografia colorata

Litografia a colori, acquerellata a mano, firmata, di Cucinotta da disegno di Pasquale Mattei. In: Usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti, Francesco de Bourcard, vol. 2, 1858.

Costumi e abiti tradizionali

Vita quotidiana

Mattei, Pasquale, Disegnatore

Cucinotta, Incisore

Bourcard de, Francesco

Napoli

ST 41143 unità**"Barbiere"** 694

41143. Barbiere

1830 - 1840attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 240 mm, litografia colorata Misure del foglio.

Litografia a colori acquerellata a mano, firmata, di Federico Gatti da disegno di Gaetano Dura, litografia Gatti e Dura, s.d., 1830 - 1840 circa, Napoli.

Costumi e abiti tradizionali
Vita quotidiana
Dura, Gaetano (prima metà XIX secolo) , Disegnatore
Gatti, Federico (Prima metà XIX sec.) , Litografo
Gatti e Dura
Napoli

ST 41144 unità**"Facchini"** 695

41144. Facchini
1839

1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 240 mm, litografia colorata Misure del foglio.

Litografia a colori acquerellata a mano, firmata, di Gaetano Dura, litografia Gatti e Dura, 1839, Napoli, in: Scenes populaires dessinées par Gaetano Dura-Lithographie Gatti e Dura. Editeurs a Naples, Rue Gigante di Palazzo n.19, tav. 11.

Costumi e abiti tradizionali
Vita quotidiana
Dura, Gaetano (prima metà XIX secolo) , Disegnatore
Gatti e Dura, Litografia
Napoli

ST 41145 unità**"Calessino di Napoli"** 696

41145. Calessino di Napoli
1830 - 1840attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 240 mm, litografia colorata Misure del foglio.

Litografia a colori acquerellata a mano, firmata, di Federico Gatti o Gaetano Dura, litografia Gatti e Dura, s.d., 1830 - 1840 circa, Napoli.

Costumi e abiti tradizionali
Vita quotidiana
Gatti e Dura, Litografia
Napoli

ST 41146 unità**"Scrivani"** 697

41146. Scrivani
1838

1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 240 mm, litografia colorata Misure del foglio.

Litografia a colori acquerellata a mano, firmata, di Gaetano Dura, 1838, [Napoli].

Costumi e abiti tradizionali
Vita quotidiana
Dura, Gaetano (prima metà XIX secolo) , Litografo
Napoli

- ST 41147 unità**"Le mariage de Figaro. | Chérubin."** 698
 41147. Le mariage de Figaro. Chérubin.
 Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 185 mm, 280 mm, litografia colorata Misure del foglio.
 Litografia a colori, firmata, di N. Allouard e Lallemand. Imp. Moine et Falconer, Parigi, s.d.
 [seconda metà XIX sec.].
 Didascalia: "Le mariage de figaro. | Chérubin. | Monseigneur, J'ai fait ce que J'ai pu | puor
 ne rien entendre. | Acte I, sc. IX".
 Opera lirica
 Moine et Falconer, Stampatore
 Allouard, N.
 Lallemand, A. J.
- ST 41148 unità**"Le mariage de Figaro. | Suzanne."** 699
 41148. Le mariage de Figaro. Suzanne.
 Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 183 mm, 282 mm, litografia colorata Misure del foglio.
 Litografia a colori, firmata, di Emile Bayard e Adrien Nargeot. Imp. Moine et Falconer,
 Parigi, s.d. [seconda metà XIX sec.].
 Didascalia: "Le mariage de figaro. | Suzanne. | Mais voyez donc ce morveux, | comme il
 est joli en fille | Acte II, sc. VI".
 Opera lirica
 Moine et Falconer, Stampatore
 Bayard, Émile Antoine <1837-1891>
 Nargeot, Adrien <1837->
- ST 41149 unità**"L'école des femmes | Agnès"** 700
 41149. L'école des femmes. Agnès
 Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 190 mm, 285 mm, litografia colorata Misure del foglio.
 Litografia a colori, firmata, di N. Allouard e Monnin. Imp. Moine et Falconer, Parigi, s.d.
 [seconda metà XIX sec.].
 Didascalia: "L'école des femmes | Agnès | Hors les puces qui m'ont la nuit inquiété. | Acte
 I, sc. IV".
 Opera lirica
 Moine et Falconer, Stampatore
 Allouard, N.

Monnin

- ST 41150 unità**"Les femmes savantes. | Chrysale."** 701
41150. Les femmes savantes. Chrysale.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 186 mm, 282 mm, litografia colorata Misure del foglio.
Litografia a colori, firmata. Firme illeggibili. Imp. Moine et Falconer, Parigi, s.d. [seconda
metà XIX sec.].
Didascalia: "Les femmes savantes. | Chrysale. | J'aime fort le repos, la paix et la douceur.
| Acte II, scene IX".
Teatro
Moine et Falconer, Stampatore
- ST 41151 unità**"Les visitandines. | Juliet dans le role de Grégoire."** 702
41151. Les visitandines. Juliet dans le role de Grégoire.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 194 mm, 285 mm, litografia colorata Misure del foglio.
Litografia a colori, firmata, di Coeure ed Eduard Follet. Imp. Falconer, Parigi, s.d.
[seconda metà XIX sec.].
Didascalia: "Les visitandines. | Juliet dans le role de Grégoire. I Quand Je suis soul dès
matin, | On m'accuse d'aimer le vin. | Acte I, scene VII."
Teatro
Falconer, Stampatore
Coeure
Follet, Eduard
- ST 41152 unità**"La maison en loterie. | Perlet dans le role de Rigaudin."** 703
41152. La maison en loterie. Perlet dans le role de Rigaudin.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 208 mm, 295 mm, litografia colorata Misure del foglio.
Litografia a colori, firmata, di H. V. ed Eduard Follet. Imp. Falconer, Parigi, s.d. [seconda
metà XIX sec.].
Didascalia: "La maison en loterie. | Perlet dans le role de Rigaudin. | ... oui, mais puor
gagner à la loterie, il faut y avoir mis. | Scene XI."
Teatro
Falconer, Stampatore
H. V.

Follet, Eduard

- ST 41153 unità**"Les Marionnettes. | Mademoiselle Adeline dans le role de Georgette."** 704
41153. Les Marionnettes. Mademoiselle Adeline dans le role de Georgette.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 300 mm, litografia colorata Misure del foglio.
Litografia a colori, firmata, di N. Allouard ed Eduard Follet. Imp. Falconer, Parigi, s.d.
[seconda metà XIX sec.].
Didascalia: "Les Marionnettes. Mademoiselle Adeline dans le role de Georgette. | Ce
n'est pas vous que nous cherchons, | au moins, Je vous prie de le croire. | Acte V, sc.
VIII".
Opera lirica
Falconer, Stampatore
Allouard, N.
Follet, Eduard
Rombocoli - Riggieri detta Adeline, Marie-Madeleine <1760-1841>
- ST 41154 unità**"Colin et Colette. | Colette"** 705
41154. Colin et Colette. Colette
1850 - 1937
1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 293 mm, litografia colorata Misure del foglio.
Litografia a colori, firmata, di Gervais e Emile Bayard. Imp. Falconer, Parigi, s.d. [seconda
metà XIX sec.].
Didascalia: "Colin et Colette. | Colette. | Non, Je ne veux rien entendre".
Opera lirica
Falconer, Stampatore
Bayard, Émile Antoine <1837-1891>, Illustratore

ST 41156 - 41166 -1 serie "Galerie Théâtrale"

41156 - 41166. Galerie Théâtrale

1873

11 unità tavole, supporto in carta, formato 150 mm, 204 mm, acquaforte, lingua Francese

"Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré
la scène Française depuis 1552 jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. Undici acqueforti
colorate a mano, di autori diversi, raffiguranti ritratti di attori francesi. Le immagini sono corredate da
didascalie che specificano l'opera e il ruolo interpretato, e la battuta pronunciata dal personaggio.

Stampate da Langlois.

Ritratti
Teatro
Langlois
Barraud, A.

ST 41156 unità**"Mademoiselle Brocard."** 706

41156. Mademoiselle Brocard.

1873circa

1 tavola, supporto in carta, formato 142 mm, 189 mm, acquaforte, lingua Francese

Acquaforte colorata a mano, di Charlier da disegno di A. Lacauchie. Stampato da Langlois. Fa parte di: "Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène Française depuis 1552 jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. 8 Liv.on, Pl.. 30..

Ritratti

Teatro

Langlois

Charlier

Lacauchie, A.

Barraud, A.

ST 41157 unità**"Brisard."** 707

41157. Brisard.

1873circa

1 tavola, supporto in carta, formato 150 mm, 200 mm, acquaforte, lingua Francese

Acquaforte colorata a mano, di Prud'hon da disegno di Dutertre. Scritto da Beaublé. Stampato da Langlois. Fa parte di: "Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène Française depuis 1552 jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. 8 Liv.on, N. 31.

Ritratti

Teatro

Langlois

Prud'hon

Brisard

Dutertre

Beaublé

ST 41158 unità**"Chenard."** 708

41158. Chenard.

1873circa

1 tavola, supporto in carta, formato 145 mm, 198 mm, acquaforte, lingua Francese

Acquaforte colorata a mano, di Prud'hon da disegno di Coeuré. Scritto da Beaublé.

Stampato da Langlois. Fa parte di: "Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène Française depuis 1552 jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. 11 Liv.on, N. 43.

Ritratti

Teatro

Langlois

Prud'hon

Coeuré

Barraud, A.

Beaublé

ST 41159 unità**"Mr. St. Prix."**

709

41159. Mr. St. Prix.

1873circa

1 tavola, supporto in carta, formato 146 mm, 202 mm, acquaforte, lingua Francese

Acquaforte colorata a mano, di Chaponnier da disegno di Chaumont. Scritto da Lorichon.

Stampato da Langlois. Fa parte di: "Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène Française depuis 1552 jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. 3 Liv.on, N. 7.

Ritratti

Teatro

Langlois

Chaponnier

Chaumont

Barraud, A.

Lorichon

ST 41160 unità**"Lekain."**

710

41160. Lekain.

1873circa

1 tavola, supporto in carta, formato 146 mm, 204 mm, acquaforte, lingua Francese

Acquaforte colorata a mano, di Prud'hon da disegno di Coeuré. Scritto da Anglaé Vicq.

Stampato da Langlois. Fa parte di: "Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène Française depuis 1552

jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. 24 Liv.on, N. 93.

Ritratti

Teatro

Langlois

Prud'hon

Coeuré

Barraud, A.

Anglaé Vicq.

ST 41161 unità**"Zacharie Jacob dit Mont - Fleury."** 711

41161. Zacharie Jacob dit Mont - Fleury.

1873circa

1 tavola, supporto in carta, formato 146 mm, 197 mm, acquaforte, lingua Francese

Acquaforte colorata a mano, di Prud'hon da disegno di A. Bosse e F. Scritto da Sampier.

Stampato da Langlois. Fa parte di: "Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène Française depuis 1552

jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. 6 Liv.on, Pl. 24.

Ritratti

Teatro

Langlois

Prud'hon

Bosse, A.

Barraud, A.

Sampier

Smith, F.

ST 41162 unità**"Vestris."** 712

41162. Vestris.

1873circa

1 tavola, supporto in carta, formato 144 mm, 192 mm, acquaforte, lingua Francese

Acquaforte colorata a mano, di Prud'hon da disegno di Coeuré. Scritto da Beaublé.

Stampato da Langlois. Fa parte di: "Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène Française depuis 1552

jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. 12 Liv.on, N. 46.

Ritratti

Teatro

Langlois

Prud'hon

Coeuré
Barraud, A.
Beaublé

- ST 41163 unità**"Mr. Derivis."** 713
41163. Mr. Derivis.
1873circa
1 tavola, supporto in carta, formato 150 mm, 200 mm, acquaforte, lingua Francese
Acquaforte colorata a mano, di Ruotte da disegno di Favart. Scritto da Lorichon.
Stampato da Langlois. Fa parte di: "Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en
Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène Française depuis 1552
jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. 2 Liv.on, N. 6.
Ritratti
Teatro
Langlois
Ruotte
Favart
Barraud, A.
Lorichon
- ST 41164 unità**"Lays."** 714
41164. Lays.
1873circa
1 tavola, supporto in carta, formato 145 mm, 195 mm, acquaforte, lingua Francese
Acquaforte colorata a mano, di Prud'hon da disegno di Coeuré. Scritto da Beaublé.
Stampato da Langlois. Fa parte di: "Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en
Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène Française depuis 1552
jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. 10 Liv.on, N. 38.
Ritratti
Teatro
Langlois
Prud'hon
Coeuré
Barraud, A.
Beaublé
- ST 41165 unità**"Mademoiselle Raucourt."** 715

41165. Mademoiselle Raucourt.

1873circa

1 tavola, supporto in carta, formato 145 mm, 200 mm, acquaforte, lingua Francese

Acquaforte colorata a mano, di Lignon da disegno di Romance e Delacluse. Scritto da Sampier. Stampato da Langlois. Fa parte di: "Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène Française depuis 1552 jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. 7 Liv.on, N. 25.

Ritratti

Teatro

Langlois

Lignon

Romance de

Barraud, A.

Delacluse

Sampier

ST 41166 unità**"Mademoiselle Clairon."**

716

41166. Mademoiselle Clairon.

1873circa

1 tavola, supporto in carta, formato 143 mm, 196 mm, acquaforte, lingua Francese

Acquaforte colorata a mano, di Prud'hon da disegno di Coeuré. Scritto da Anglaé Vicq. Stampato da Langlois. Fa parte di: "Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 Portraits en Pied des Principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène Française depuis 1552 jusqu'a nos jours.", 2 voll. (Paris, A. Barraud) 1873. 19 Liv.on, N. 73.

Ritratti

Teatro

Langlois

Prud'hon

Coeuré

Barraud, A.

Anglaé Vicq.

ST 41228 unità**"Markusplatz, Venedig"**

717

41228. Piazza San Marco, Venezia

1921

1 tavola, supporto in carta, formato 98 mm, 135 mm, incisione, lingua Tedesco

Incisione originale, b/n, firmata in calce, "B", 1921. Sotto alla lastra, manoscritti in matita, titolo, firma e dedica dell'autore a Carla Fuchs - Fridizlov, datati Venezia 4 maggio 1924.

Sotto la lastra, logo raffigurante statua del leone di San Marco.

Paesaggi / Monumenti

B. (XX sec.)

Venezia

Piazza San Marco

- ST 41229 unità**"Hasselberg"** 718
41229. Hasselberg
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 152 mm, 95 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n, firmata, di J. Shury & son da disegno di Th. Ender, presso Black & Armstrong, s.d., edizioni Hartleben.
Paesaggi / Monumenti
Ender, Th., Disegnatore
Shury, J., Incisore
Black & Armstrong, Stampatore
Hartleben, Editore
Alpi
Tirolo
Haselberg
- ST 41230 unità**"View of Vicenza."** 719
41230. Vicenza
28 ottobre 1829
1 tavola, supporto in carta, formato 95 mm, 145 mm, calcografia, lingua Inglese
Incisione in rame, firmata, di T. Jeavons su disegno di Samuel Prout, in: One hundred and four views of Switzerland and Italy..., Jennings and Chaplin, London, 1833.
Titolo originale in b/c; sopra al titolo, a sinistra "Drawn by Samuel Prout", a destra "Engraved by T. Jeavons". Sotto al titolo "London, Published October 28 1829 by Robert Jennings, 62 Cheapside & Giraldo Bovinet, Gallerie Vivienne, Paris", più sotto, a destra "Printed by Fenner".
Paesaggi / Monumenti
Jeavons, Thomas, Incisore
Prout, Samuel <1783-1852>, Disegnatore
Jennings Robert, Editore
Jennings & Chaplin, Editore
Bovinet Giralidou
Fenner Sears & Co., Stampatore
Vicenza

- ST 41231 unità**"Padua. || Padoue."** 720
 41231. Padova
 1858
1 tavola, supporto in carta, formato 185 mm, 125 mm, calcografia, lingua Inglese
 Incisione b/n, non firmata, s.d. [1858], Parigi, H. Mandeville.
 Iscrizione "Padua" in b/d interna alla lastra.
 Paesaggi / Monumenti
 Mandeville, H., Stampatore
 Padova
- ST 41232 unità**"Rialto Brücke. | Venedig."** 721
 41232. Ponte di Rialto, Venezia
 1842circa
1 tavola, supporto in carta, formato 226 mm, 155 mm, incisione, lingua Tedesco
 Incisione b/n, firmata, di T. Heawood da disegno di L. Price. Esemplare smarginato con
 n.t. tagliate e non leggibili.
 Paesaggi / Monumenti
 Heawood, T., Incisore
 Price, L., Disegnatore
 Venezia
 Ponte di Rialto
- ST 41234 unità**"Totalansicht von Triest."** 722
 41234. Veduta di Trieste
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 168 mm, 115 mm, incisione, lingua Tedesco
 Incisione b/n, firmata, di A. Fesca da disegno di L. Rohbock.
 Paesaggi / Monumenti
 Ruthner, A., Disegnatore
 Fesca, A., Incisore
 Alpi
 Tirolo
 Trieste
- ST 41235 unità**"Veste Kufstein in Tyrol"** 723
 41235. Fortezza di Kufstein, Tirolo
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 158 mm, 108 mm, incisione, lingua Tedesco
 Incisione b/n, non firmata, s.d., in: raccolta non identificata, tav. 1346.
 Titolo in b/c; sotto al titolo, a sinistra "Aus d. Kunstanst d. Bibl. Inst. in Hildbh."

[Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eigenthum d. Verleger". In alto a sinistra "MS C.L. n.° 1346".

Paesaggi / Monumenti

Alpi

Tirolo

Kufstein (fortezza di)

- ST 41237 unità **"Trient"** 724
41237. Trento
1845
1 tavola, supporto in carta, formato 160 mm, 103 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n. Esemplare smarginato non firmato, s.n.t. [1845], [tav XI, 20]. Data e numero di tavola manoscritti.
Paesaggi / Monumenti
Alpi
Tirolo
Trento
- ST 41238 unità **"Der Gollinger Fall | in Tyrol"** 725
41238. Le cascate di Golling, Tirolo
1845
1 tavola, supporto in carta, formato 102 mm, 145 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n, non firmata, s.d. [1845], in: raccolta non identificata, tav. [II, 19].
Titolo in b/c; sotto al titolo, a sinistra "Aus d. Kunstanst d. Bibl. Inst. in Hildbh."
[Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eigenthum d. Verleger". Data, numero di tavola e altre annotazioni manoscritti a matita.
Paesaggi / Monumenti
Alpi
Tirolo
Golling (cascate del)
- ST 41239 unità **"Hall. | Bei Innsbruck"** 726
41239. Hall in Tirol, presso Innsbruck
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 152 mm, 97 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n, firmata, di Th. Ender e Hinchliff, presso Black & Armstrong, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Ender, Th.
Hinchliff
Black & Armstrong

Alpi
Tirolo
Hall in Tirol

- ST 41240 unità**"Roveredo. | (Tyrol) "** 727
41240. Roveredo, in Tirolo
1850circa
1 tavola, supporto in carta, formato 165 mm, 105 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n, firmata, di G.M. Kurz da disegno di Ludwig Lange, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Lange, Ludwig, Disegnatore
Kurz, G.M., Incisore
Alpi
Tirolo
Roveredo
- ST 41241 unità**"Brixen. | (Tyrol) "** 728
41241. Bressanone, in Tirolo
1850circa
1 tavola, supporto in carta, formato 167 mm, 112 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n, firmata, di G.M. Kurz da disegno di Ludwig Lange, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Lange, Ludwig, Disegnatore
Kurz, G.M., Incisore
Alpi
Tirolo
Bressanone
- ST 41242 unità**"Stadt Klausen und Kloster Seben | Im Eisackhal. (Tyrol) "** 729
41242. Città di Chiusa e monastero di Sabiona, Tirolo.
1871
1 tavola, supporto in carta, formato 152 mm, 105 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione su acciaio b/n, firmata, di L. Rohbock da disegno di J. Lange, s.d., s.n.t. In: A. Ruthner, "Das Kaiserthum Oesterreich" Wien / Darmstadt 1871.
Paesaggi / Monumenti
Lange, J., Disegnatore
Ruthner, A.
Rohbock, L., Incisore
Alpi
Tirolo

Chiusa
Sabiona (monastero di)

- ST 41243 unità**"Schloss Sygmundskron bei Bozen. | (Tyrol) "** 730
41243. Castel Firmiano presso Bolzano, Tirolo.
1871
1 tavola, supporto in carta, formato 157 mm, 110 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione su acciaio b/n, firmata, di J.M. Kolb da disegno di J. Lange, s.d., s.n.t. In: A. Ruthner, "Das Kaiserthum Oesterreich" Wien / Darmstadt 1871.
Paesaggi / Monumenti
Lange, J., Disegnatore
Ruthner, A.
Kolb, J.M., Incisore
Alpi
Tirolo
Bolzano
Castel Firmiano
- ST 41244 unità**"Der Forno gletscher im Ortler Gebiet. | (Sud Tirol) "** 731
41244. Il ghiacciaio dei Forni nella zona dell'Ortles, Sud - Tirolo
1871
1 tavola, supporto in carta, formato 160 mm, 105 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n, firmata, di C. Rorich e figlio, da disegno di L. Rohbock, s.d., s.n.t. In: A. Ruthner, "Das Kaiserthum Oesterreich" Wien / Darmstadt 1871.
Paesaggi / Monumenti
C. Rorich & Sohn, Incisore
Rohbock, L., Disegnatore
Ruthner, A.
Alpi
Ortles
Tirolo
Forni (ghiacciaio dei)
- ST 41245 unità**"Roveredo"** 732
41245. Roveredo, Tirolo
1837attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 140 mm, 95 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n, firmata, di L. Daut. in: raccolta non identificata, [1837] , tav. 149.
Titolo in b/c; sotto al titolo, a sinistra "Aus d. Kunstanst d. Bibl. Inst. in Hildbh."
[Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eigenthum d. Verleger". In alto a

destra il numero della tavola "CXXXXIX". Titolo manoscritto in lingua tedesca. Data non originale, manoscritta in b/c. In b/d manoscritto "IV".

Paesaggi / Monumenti

Daut, L.

Alpi

Tirolo

Roveredo

ST 41246 unità**"Totalansicht von Innsbruck. | (Tyrol) "** 733

41246. Veduta di Innsbruck, Tirolo

1871

1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 115 mm, incisione, lingua Tedesco

Incisione b/n, firmata, di A. Fesca da disegno di L. Rohbock, s.d., s.n.t. In: A. Ruthner, "Das Kaiserthum Oesterreich" Wien / Darmstadt 1871.

Paesaggi / Monumenti

Fesca, A., Incisore

Rohbock, L., Disegnatore

Ruthner, A.

Alpi

Tirolo

Innsbruck

ST 41247 unità**"Kaltern | in Tyrol"** 734

41247. Caldaro, in Tirolo

1871

1 tavola, supporto in carta, formato 166 mm, 108 mm, incisione, lingua Tedesco

Incisione b/n, firmata, di J. Lange e G.M. Kurz. da disegno di L. Rohbock, s.d., s.n.t. In: A. Ruthner, "Das Kaiserthum Oesterreich" Wien / Darmstadt 1871.

Paesaggi / Monumenti

Lange, J.

Kurz, G.M.

Ruthner, A.

Alpi

Tirolo

Caldaro sulla Strada del Vino

ST 41248 unità**"Meran in Tyrol"** 735

41248. Merano, Tirolo

1871

1 tavola, supporto in carta, formato 165 mm, 115 mm, incisione, lingua Tedesco

Incisione b/n, firmata, di G. Heisinger da disegno di L. Rohbock, s.d., s.n.t. In: A. Ruthner, "Das Kaiserthum Oesterreich" Wien / Darmstadt 1871. Esemplare identico alla ST 41253.

Paesaggi / Monumenti

Heisinger, G., Incisore

Rohbock, L., Disegnatore

Ruthner, A.

Alpi

Tirolo

Merano

ST 41249 unità **"Schloss Tyrol bei Meran. | (Tyrol) "** 736

41249. Castel Tirolo presso Merano

1871

1 tavola, supporto in carta, formato 150 mm, 110 mm, incisione, lingua Tedesco

Incisione b/n, firmata, di Fr. Hablitschek e M. Kolb da disegno di J. Lange, s.d., s.n.t. In: A. Ruthner, "Das Kaiserthum Oesterreich" Wien / Darmstadt 1871.

Paesaggi / Monumenti

Hablitschek, Fr., Incisore

Lange, J., Disegnatore

Ruthner, A.

Kolb, J.M.

Alpi

Tirolo

Merano

Castel Tirolo

ST 41250 unità **"Die Brunnenburg und das Etschthal"** 737

41250. Castel Fontana nella Valle dell'Adige

1871

1 tavola, supporto in carta, formato 145 mm, 110 mm, incisione, lingua Tedesco

Incisione b/n, firmata, di J. Kolb da disegno di J. Lange, s.d., s.n.t. In: A. Ruthner, "Das Kaiserthum Oesterreich" Wien / Darmstadt 1871.

Paesaggi / Monumenti

Kolb, J., Incisore

Lange, J., Disegnatore

Ruthner, A.

Alpi

Tirolo

Valle dell'Adige

Tirolo

Castel Fontana

- ST 41251 unità**"Innsbruck | in Tyrol"** 738
41251. Innsbruck, Tirolo
1836attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 145 mm, 90 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n, non firmata, in: raccolta non identificata, [1836] , tav. 99.
Titolo in b/c; sotto al titolo, a sinistra "Aus d. Kunstanst d. Bibl. Inst. in Hildbh."
[Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eigentum d. Verleger". In alto a
destra il numero della tavola "LXXXIX". Data non originale, manoscritta in b/c. In b/d
manoscritto "III".
Paesaggi / Monumenti
Alpi
Tirolo
Innsbruck
- ST 41253 unità**"Meran in Tyrol"** 739
41253. Merano, Tirolo
1871
1 tavola, supporto in carta, formato 165 mm, 115 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n, firmata, di G. Heisinger da disegno di L. Rohbock, s.d., s.n.t. In: A. Ruthner,
"Das Kaiserthum Oesterreich" Wien / Darmstadt 1871. Esemplare identico alla ST 41248.
Paesaggi / Monumenti
Heisinger, G., Incisore
Rohbock, L., Disegnatore
Ruthner, A.
Alpi
Tirolo
Merano
- ST 41254 unità**"Alpe Gern in Tyrol"** 740
41254. Alpe Gern, Tirolo
1871
1 tavola, supporto in carta, formato 170 mm, 115 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n, firmata, di J. Riegel da disegno di C. Grefe, s.d., s.n.t. In: A. Ruthner, "Das
Kaiserthum Oesterreich" Wien / Darmstadt 1871.
Paesaggi / Monumenti
Riegel, J., Incisore
Grefe, C., Disegnatore
Ruthner, A.

Alpi
Alpe Gern
Tirolo

- ST 41255 unità 741
41255. I Campi Elisi da Campo Miseno
Ultimo quarto XVIII sec. - Terzo quarto XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 192 mm, 123 mm, siderografia
Incisione a bulino su acciaio, b/n, firmata, di W.L. Leitch e M.J. Starling, s.d., senza titolo, s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Leitch, W. L.
Starling, M.J.
Napoli
Campi Flegrei
Napoli
Campo Miseno

- ST 41256 unità **"Die Insel Ischia | bei Neapel"** 742
41256. L'isola di Ischia, a Napoli
1843 - 1847
1 tavola, supporto in carta, formato 152 mm, 100 mm, calcografia, lingua Tedesco
Incisione a bulino su acciaio, b/n, firmata, di C. Reiss. Forse in: Payne Albert Henry, Payne's Universum, [1843]-1847, tav. 463.
Titolo in b/c; sopra al titolo a sinistra la firma dell'autore; sotto al titolo, a sinistra "Aus d. Kunstanst d. Bibl. Inst. in Hildbh." [Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eigenthum der Verleger". Numero di tavola in a/d "CCCCLXIII". In a/d nota manoscritta.
Paesaggi / Monumenti
Payne, Albert Henry <1812-1902>
Reiss, C.
Ischia
Napoli

- ST 41257 unità **"Lago d'Averno"** 743
41257. Lago d'Averno
1843 - 1847
1 tavola, supporto in carta, formato 147 mm, 100 mm, calcografia, lingua Tedesco
Incisione a bulino su acciaio, b/n, firmata, di C. Reiss e B. Metzgeroth. Forse in: Payne Albert Henry, Payne's Universum, [1843]-1847, tav. 438.
Titolo in b/c; sopra al titolo a destra e a sinistra le firme degli autori; sotto al titolo, a

sinistra "Aus d. Kunstanst d. Bibl. Inst. in Hildbh." [Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eigenthum d. Verleger". Numero di tavola in a/d "CCCCXXXVIII". In a/d nota manoscritta.

Paesaggi / Monumenti

Payne, Albert Henry <1812-1902>

Reiss, C.

Metzeroth, B.

Lago d'Averno

- ST 41258 unità**"Lugo"** 744
41258. Lugano
1843 - 1847
1 tavola, supporto in carta, formato 142 mm, 100 mm, calcografia, lingua Tedesco
Incisione a bulino su acciaio, b/n, non firmata, in: Payne Albert Henry, Payne's
Universum, [1843]-1847, tav. 56.
Titolo in b/c; sotto al titolo, a sinistra "Aus d. Kunstanst d. Bibl. Inst. in Hildbh."
[Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eigenthum d. Verleger". Numero di
tavola in a/d "LVI".
Paesaggi / Monumenti
Payne, Albert Henry <1812-1902>
Lugano
- ST 41259 unità**"Pisa"** 745
41259. Pisa
1843 - 1847
1 tavola, supporto in carta, formato 145 mm, 90 mm, calcografia, lingua Tedesco
Incisione a bulino su acciaio, b/n, non firmata, in: Payne Albert Henry, Payne's
Universum, [1843]-1847, tav. 113
Titolo in b/c; sotto al titolo, a sinistra "Aus d. Kunstanst d. Bibl. Inst. in Hildbh."
[Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eigenthum d. Verleger". Numero di
tavola in a/d "CXIII". Allegate pagine di testo n. 56-60 estratta dall'opera.
Paesaggi / Monumenti
Payne, Albert Henry <1812-1902>
Pisa
- ST 41260 unità**"Campo Santo | bei Pisa"** 746
41260. Campo Santo, Pisa
1843 - 1847
1 tavola, supporto in carta, formato 143 mm, 86 mm, calcografia, lingua Tedesco
Incisione a bulino su acciaio, b/n, non firmata, in: Payne Albert Henry, Payne's

Universum, [1843]-1847, tav. 115.

Titolo in b/c; sotto al titolo, a sinistra "Aus d. Kunstanst d. Bibl. Inst. in Hildbh."

[Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eigenthum d. Verleger". Numero di tavola in a/d "CXV". Allegata pagina di testo n. 63-64 estratta dall'opera.

Paesaggi / Monumenti

Payne, Albert Henry <1812-1902>

Pisa

Campo Santo

ST 41261 unità**"Fall des Velino | bei Terni in Italien"** 747

41261. Cascata delle Marmore, presso Terni in Italia

1843 - 1847

1 tavola, supporto in carta, formato 153 mm, 97 mm, calcografia, lingua Tedesco

Incisione a bulino su acciaio, b/n, non firmata, in: Payne Albert Henry, Payne's

Universum, [1843]-1847, tav. 132.

Titolo in b/c; sotto al titolo, a sinistra "Aus d. Kunstanst d. Bibl. Inst. in Hildbh."

[Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eigenthum d. Verleger". Numero di tavola in a/d "CXXXII". Allegata pagina di testo n. 111-112 estratta dall'opera.

Paesaggi / Monumenti

Payne, Albert Henry <1812-1902>

Cascata delle Marmore

Terni

Velino (fiume)

ST 41262 unità**"Veduta della piazza detta la Seliciata di San Francesco in Bologna."** 748

41262. Veduta della piazza detta la Seliciata di San Francesco in Bologna.

Fine XVIII sec. - Inizio XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 135 mm, 185 mm, acquaforte, lacerazione, Mancante angolo b/s esterno alla lastra.

Acquaforte incisa a bulino b/n, firmata, di Pio Panfilì, s.d, s.n.t. [fine XVIII - inizio XIX sec.].

Didascalie: b/c titolo; b/d sopra il titolo "Pio Panfilì Pit.e A.Co. dis. e inc."

Paesaggi / Monumenti

Panfilì, Pio <1724-1812>, Incisore

Bologna

Piazza Seliciata di San Francesco (oggi Malpighi)

ST 41263 unità**"Veduta della parte di dietro dell'arco detto il Meloncello in Bologna."** 749

41263. Veduta della parte di dietro dell'arco detto il Meloncello in Bologna.

1804

1 tavola, supporto in carta, formato 133 mm, 199 mm, acquaforte

Acquaforte incisa a bulino b/n, firmata, di Pio Panfili, s.d., s.n.t. [1804].

Didascalie: b/c titolo; b/s sopra il titolo "Pio Panfili Pit.Aclo. dis. e inc. d'età an. 81".

Paesaggi / Monumenti

Panfili, Pio <1724-1812>, Incisore

Bologna

Arco del Meloncello

- ST 41264 unità **"Castello del Buon Consiglio."** 750
41264. Castello del Buonconsiglio a Trieste.
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 195 mm, 120 mm, incisione
Incisione b/n, non firmata, s.d., s.n.t. Immagine simile alla litografia effettuata dalla ditta Vassalli di Milano su disegno di Agostino Perini; pubblicata in Agostino Perini, I castelli del Tirolo colla storia delle relative antiche potenti famiglie, Milano, Pirrotta, a spese di Giuseppe Antonio Marietti, 1834-1839.
Paesaggi / Monumenti
Perini, Agostino
Trento
Castello del Buonconsiglio
- ST 41265 unità 751
41265. Veduta generale della cattedrale, del battistero, e della torre di Pisa
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 345 mm, 208 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, di Giacomo Bussi. In: raccolta non identificata, s.d., s.n.t., tav. 40. Titolo non originale manoscritto a matita. In a/c manoscritto "55", in b/d manoscritto "146".
Paesaggi / Monumenti
Bussi, Giacomo (XIX sec.) , Incisore
Pisa
Piazza dei Miracoli
- ST 41266 unità 752
41266. Facciata di San Marco di Venezia Pag. 213
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 310 mm, 250 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, di Giacomo Bussi. In: raccolta non identificata, s.d., s.n.t., tav. 41, pag. 213. . Titolo non originale manoscritto a matita. In a/c manoscritto "400".
Riproduzione della basilica di San Marco con scala in metri e piedi.
Paesaggi / Monumenti

Bussi, Giacomo (XIX sec.) , Incisore

Venezia

Basilica di San Marco

ST 41267 unità **"Superba moles Pontis Rivoalti ad orientalem plagam. | apud Ludovicum Furlanetto supra pontem vulgo dictum dei Baratteri C.P.E.S."** 753

41267. Ponte di Rialto, Venezia

Seconda metà XVIII sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 435 mm, 294 mm, acquaforte, lingua Francese

Incisione originale all'acquaforte con ritocchi a bulino b/n, firmata, di Giovanni Battista

Brustolon da dipinto di Giovanni Battista Moretti. S.d., Venezia, Ludovico Furlanetto. In:

raccolta non identificata, tav. 13.

Paesaggi / Monumenti

Brustolon, Giovanni Battista <1716-1718-1796>, Incisore

Moretti, Giovanni Battista, Disegnatore

Furlanetto, Ludovico (XVIII sec.)

Venezia

Ponte di Rialto

ST 41268 unità **"Transport des antiquités d'Herculanum, du Muséum de Portici au Palais des Etudes à Naples."** 754

41268. Trasporto di antichità di Ercolano dal Museo di Portici al palazzo degli Studi di

Napoli, (1777 ?)

1781 - 1786

1 tavola, supporto in carta, formato 363 mm, 219 mm, acquaforte, lingua Latino

Incisione originale all'acquaforte b/n, firmata, di Duplessi-Bertaux con ritocchi a bulino di

Robert Daudet II (1737-1824) . S.d. [1781 - 1786], Parigi, s.n.t., in: raccolta non

identificata, tav. 136 / N..

Eventi storici

Paesaggi / Monumenti

Opere d'arte

Duplessi-Bertaux, Jean <1750-1819>, Incisore

Daudet II, Robert <1737-1824>, Incisore

Napoli

Palazzo degli Studi

Portici

ST 41271 unità **"The Elysian fields, from Cape Miseno. | Italy."** 755

41271. I Campi Elisi da Campo Miseno

Ultimo quarto XVIII sec. - Terzo quarto XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 263 mm, 202 mm, siderografia, lingua Inglese Misure del foglio.

Acquaforte a colori, firmata, di W. L. Leitch e M. J. Starling, s.d., Londra - Parigi, Fisher, Son, & Co.

Paesaggi / Monumenti

Leitch, W. L.

Starling, M.J.

Fisher, Son, & Co.

Napoli

Campi Flegrei

Napoli

Campo Miseno

- ST 41272 unità**"Napoli dal camposanto"** 756
41272. Napoli dal camposanto
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 130 mm, 90 mm, litografia colorata
Litografia a colori, non firmata, esemplare smarginato, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Napoli
- ST 41273 unità 757
41273. Golfo di Napoli
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 244 mm, 160 mm, litografia colorata
Litografia a colori, non firmata, esemplare smarginato, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Napoli
- ST 41274 unità**"Piazza del Duomo, e battistero"** 758
41274. Piazza del Duomo e battistero
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 185 mm, 155 mm, litografia colorata Misure del foglio.
Litografia a colori, non firmata, s.d., s.n.t. La stampa raffigura la piazza con il Duomo e il battistero di una città toscana (Firenze ? attr. e manoscritto sul retro) .
Paesaggi / Monumenti
Firenze ?
- ST 41275 unità**"Veduta interna del Campo Santo di Pisa"** 759
41275. Veduta interna del Campo Santo di Pisa

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 218 mm, 150 mm, acquaforte Misure del foglio.

Acquaforte a colori, firmata, di R. Grassi, s.d., s.n.t.

Paesaggi / Monumenti

Grassi, R.

Pisa

Campo Santo

- | | | |
|----------|---|-----|
| ST 41276 | unità "Caprera"
41276. Caprera
1860attr.
<i>1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 212 mm, litografia colorata</i>
Litografia a colori, firmata, di Carlo Perrin. Torino, Claudio Perrin Editori, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Perrin, Carlo
Claudio Perrin Editori
Caprera | 760 |
| ST 41277 | unità
41277. Venezia, Ponte dei Sospiri
XIX sec.attr.
<i>1 tavola, supporto in carta, formato 173 mm, 227 mm, litografia colorata</i>
Litografia a colori, non firmata, esemplare smarginato, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Venezia
Ponte dei Sospiri | 761 |
| ST 41278 | unità
41278. Venezia, Ponte di Rialto
XIX sec.attr.
<i>1 tavola, supporto in carta, formato 443 mm, 158 mm, litografia colorata</i>
Litografia a colori, non firmata, esemplare smarginato, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Venezia
Ponte di Rialto | 762 |
| ST 41279 | unità
41279. Venezia, Piazza San Marco
XIX sec.attr.
<i>1 tavola, supporto in carta, formato 258 mm, 180 mm, litografia colorata</i> | 763 |

Litografia a colori, non firmata, esemplare smarginato, s.d., s.n.t.

Paesaggi / Monumenti

Venezia

Piazza San Marco

- ST 41280 unità **"Le Montblanc | vu de Servoz"** 764
41280. Il Monte Bianco visto da Servoz
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 220 mm, 175 mm, acquaforte, lingua Francese
Dimensioni della matrice.
Acquaforte a colori, firmata, di S. Birmann, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Birmann, S.
Monte Bianco
Servoz
- ST 41281 unità 765
41281. Strada di città italiana
Ultimo quarto XVIII sec. - Terzo quarto XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 288 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia a colori, firmata, di W. L. Leitch e T. Turnbull, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Leitch, W. L.
Turnbull, T.
- ST 41282 unità **"Basilica di San Marco"** 766
41282. Venezia, Basilica di San Marco
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 265 mm, 208 mm, litografia colorata
Litografia a colori, non firmata, esemplare smarginato, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Venezia
Basilica di San Marco
- ST 41283 unità **"Piazzetta di San Marco"** 767
41283. Venezia, Piazza San Marco
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 262 mm, 202 mm, litografia colorata

Litografia a colori, non firmata, esemplare smarginato, s.d., s.n.t.

Paesaggi / Monumenti

Venezia

Piazza San Marco

- ST 41284 unità**"The Porta Felice and Marina, Palermo."** 768
41284. The Porta Felice and Marina, Palermo.
Metà circa XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 316 mm, 214 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia a colori, firmata, di R. Sands da disegno di W. L. Leitch. Londra, The London printing and publishing company, s.d.
Paesaggi / Monumenti
The London printing and publishing company
Sands, R.
Leitch, W. L.
Palermo
Porta Felice
- ST 41285 unità**"Arch of Trajan, Ancona."** 769
41285. Arco di Traiano, Ancona
Metà circa XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 315 mm, 226 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia a colori, firmata, di J. Sands da disegno di W. H. Bartlett. Londra, The London printing and publishing company, s.d.
Paesaggi / Monumenti
The London printing and publishing company
Sands, J.
Bartlett, W. H.
Ancona
Arco di Traiano
- ST 41286 unità**"Macerata"** 770
41286. Macerata
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 320 mm, 225 mm, disegno a matita Misure del foglio.
Disegno a colori ad acquerello e matita, non firmato, s.d. In altro, timbro "C. Rodi".
Paesaggi / Monumenti
Rodi, C.

Rodi, famiglia

Macerata

- ST 41287 unità**"Ponte di Bassano"** 771
41287. Ponte di Bassano del Grappa
1845 - 1850
1 tavola, supporto in carta, formato 385 mm, 295 mm, calcografia Dimensioni della matrice
Incisione originale in rame a bulino, b/n, non firmata. In: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia : Regno Lombardo Veneto, Firenze, 1845 - 1850, vedute pittoriche n. 1, tav. 5.
Paesaggi / Monumenti
Zuccagni Orlandini, Attilio
Bassano del Grappa
- ST 41288 unità**"Veduta di Sala di Partenico in Sicilia"** 772
41288. Veduta di Sala di Partinico in Sicilia
1845 - 1850
1 tavola, supporto in carta, formato 425 mm, 30 mm, calcografia
Incisione originale in rame a bulino, a colori, firmata, di A. Parboni, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia... , Firenze, 1845 - 1850. Titolo originale b/c; al centro, sopra la tavola "N. 2". Timbro con sigla A. D. I. in b/s.
Paesaggi / Monumenti
Zuccagni Orlandini, Attilio
A. D. I.
Parboni, A.
Partinico
- ST 41289 unità**"Dome de Trente"** 773
41289. Duomo di Trento
Metà circa XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 435 mm, 300 mm, litografia colorata, lingua Francese
Litografia originale a colori con ritocchi a mano, di Arnout da disegno di Billemarck, tipografia Lemercier. In: Le Moyen-Age monumental et archéologique : Italie, archit. Romaine, Parigi, A. Hauser, s.d. , tav. n. 80. Con timbro a secco "A. H."
Paesaggi / Monumenti
Lemercier
Billemarck
Arnout, Jean - Baptiste
Hauser, A.

Trento

Duomo

- ST 41290 unità**"Le manicomio a Gène"** 774
41290. Il manicomio di Quarto di Genova
1840 - 1847attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 163 mm, incisione, lingua Francese
Incisione originale in rame a colori da dagherrotipo, firmata, in: Vues d'Italie d'apres le
Daguerrotype, Milano, Ferd. Artaria e figli editore, 1840 - 1847.
Stampa applicata sopra al piano dell'opera.
Paesaggi / Monumenti
Cherbuin, L., Incisore
Amodio, Editore
Artaria Ferdinando e figli
Genova
 Manicomio
- ST 41291 unità**"Pont sur la lagune"** 775
41291. Pont sur la lagune
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 390 mm, 270 mm, litografia colorata, lingua Francese
Misure della matrice.
Litografia a colori, firmata, di Brizeghel da dipinto di Marco Moro. Venezia, Giovanni
Brizeghel, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Brizeghel, Giovanni
Moro, Marco
Venezia
- ST 41293 unità 776
41293. Notte di Natale
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 175 mm, 125 mm, litografia colorata Misure della
lastra.
Litografia a colori, non firmata, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Religione
- ST 41294 unità**"Vue prise du Jardin"** 777

41294. Vue prise du Jardin
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 278 mm, 230 mm, acquaforte, lingua Francese
Misure della matrice.
Acquaforte a colori, firmata, di S. Birmann, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Birmann, S.
Monte Bianco

ST 41295 unità**"Chateau de Sarra. | Near Aoste on the road to Cormajor."** 778

41295. Castello di Sarre, Valle d'Aosta
1822
1 tavola, supporto in carta, formato 485 mm, 335 mm, litografia colorata, lingua Francese, Inglese Misure del foglio.
Litografia a colori, firmata, di C. Hullmandel da disegno di T. M. Baynes. Londra, D. Walther, 1822.
Paesaggi / Monumenti
Hullmandel, Charles Joseph
Baynes, T. M.
Walther, D.
Courmajeur
Aosta
Valle d'Aosta

ST 41296 unità**"Bergfestung Lesseillon und Die Genis _Strasse | in den Savoy'schen Alpen."** 779

41296. La fortezza montana dell'Esseillon e la strada del Cenisio nelle Alpi della Savoia.
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 145 mm, 112 mm, incisione, lingua Tedesco
Incisione b/n, di B. Metzgeroth su disegno di C. Reiss, tav. n° 466.
Paesaggi / Monumenti
Reiss, C.
Metzgeroth, B.
Forti dell'Esseillon
Savoia
Moncenisio

ST 41299 unità**"Turin."** 780

41299. Torino.
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 186 mm, 125 mm, incisione, lingua Francese

Incisione b/n, non firmata, s.n.t., s.d. Parigi, H. Mandeville.

Paesaggi / Monumenti

Mandeville, H.

Torino

Chiesa della Gran Madre di Dio

- ST 41300 unità**"Turin"** 781
41300. Torino
1830circa
1 tavola, supporto in carta, formato 150 mm, 107 mm, calcografia
Incisione originale in rame b/n, di C. Reiss, in: raccolta non identificata, 1830 circa, tav. 456.
Titolo in b/c; sotto al titolo, a sinistra "Aus d. Kunstanst d. Bibl. Inst. in Hildbh."
[Bibliographisches Institut, Hildburghausen], a destra "Eighentum d. Verleger". In alto a destra il numero della tavola "CCCCLVI".
Paesaggi / Monumenti
Reiss, C.
Torino
- ST 41301 unità**"Torino. Il castello. Turin. Le Chateau."** 782
41301. Torino, il castello.
1838attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 150 mm, 100 mm, siderografia, lingua Italiano, Francese
Incisione originale in acciaio b/n, firmata, di Dormier su disegno di Grundman. Si ipotizza sia contenuta in: Audot père, L'Italia, le Sicilie, le Isole Eolie..., Torino, Pomba, 1837-1838, vol. V, tav. 278.
Titolo in basso. Sopra al titolo a sinistra "Grundman del.", al centro "Audot édit.", a destra "Dormier sc."
Paesaggi / Monumenti
Dormier
Grundman
Audot, père
Pomba, Editore
Torino
Piazza Castello
- ST 41302 unità**"Turin. | from Vigna Andisano."** 783
41302. Torino vista da Vigna Andisano.
26 marzo 1818

1 tavola, supporto in carta, formato 197 mm, 115 mm, incisione, lingua Inglese
Incisione originale colorata a mano, di Charles Heath su disegno di E. F. Batty. London, Rodwell & Martin, 1818. In raccolta non identificata, tav. n. 4.

Paesaggi / Monumenti
Batty, Elisabeth Frances, Disegnatore
Heath, Charles, Incisore
Rodwell & Martin, Editore
Torino
Torino
Santa Maria del Monte
Vigna Andisano

ST 41303 unità**"Turin. | Bridge of Bonaparte, from Palazzo Valentino."** 784
41303. Torino, ponte Ponte Vittorio Emanuele I
26 marzo 1818
1 tavola, supporto in carta, formato 204 mm, 113 mm, incisione, lingua Inglese
Incisione originale colorata a mano, di C. Heath e James Lewis su disegno di E. F. Batty. London, Rodwell & Martin, 1818. In raccolta non identificata, tav. n. 5.

Paesaggi / Monumenti
Batty, Elisabeth Frances, Disegnatore
Heath, Charles, Incisore
Rodwell & Martin, Editore
Lewis, James
Torino
Ponte Vittorio Emanuele I
Torino
Santa Maria del Monte
Po

ST 41304 unità**"Turin."** 785
41304. Torino
Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 175 mm, 122 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Litografia a colori, firmata, di Drowart su disegno dei fratelli Rouargue, s.n.t, s.d.

Paesaggi / Monumenti
Rouargue, frère, Disegnatore
Drowart, Incisore

Torino
Torino
Santa Maria del Monte
Torino
Ponte Vittorio Emanuele I

- ST 41305 unità**"Turin, Palaiz Valentin."** 786
41305. Torino, castello del Valentino
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 185 mm, acquerello, lingua Francese, Italiano
Incisione acquerellata a colori, non firmata, s.n.t., s.d. Titolo in b/d all'interno della lastra.
Paesaggi / Monumenti
Torino
Castello del Valentino
- ST 41306 unità**"Piazza Reale a Torino"** 787
41306. Piazza Reale a Torino
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 190 mm, 115 mm, litografia, lingua Italiano
Litografia a colori, non firmata, s.n.t., s.d.
Paesaggi / Monumenti
Torino
Piazza Castello
- ST 41307 unità**"Turin | Place Saint Charles || Torino | Piazza San Carlo"** 788
41307. Torino, Piazza San Carlo
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 243 mm, 160 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano
Litografia a colori, firmata, di Deroy su schizzo di Chapuy, impressa da Lemercier Bernard & C. Parigi, H. Jeannin. S.d. Con timbro dell'editore. In: Raccolta non identificata, Italie, tav. 66.
Paesaggi / Monumenti
Deroy, Auguste-Victor <-1906>
Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>
Jeannin
Lemercier
Torino
Piazza San Carlo

- ST 41308 unità**"Turin | Le vieux Palais || Torino | Il Pallazzo Vecchio"** 789
 41308. Torino, Palazzo Vecchio
 Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 160 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano
 Litografia a colori, firmata, di Deroy su schizzo di Chapuy, impressa da Lemercier Bernard & C. Parigi, H. Jeannin. S.d. Con timbro dell'editore. In: Raccolta non identificata, Italie, tav. 69.
 Paesaggi / Monumenti
 Deroy, Auguste-Victor <-1906>
 Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>
 Jeannin
 Lemercier
 Torino
 Palazzo Vecchio
- ST 41309 unità**"Turin | La Consolata || Torino | La Consolata"** 790
 41309. Torino, Chiesa di Santa Maria della Consolazione (La Consolata)
 Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 237 mm, 166 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano
 Litografia a colori, firmata, di Deroy su schizzo di Chapuy, impressa da Lemercier Bernard & C. Parigi, H. Jeannin. S.d. Con timbro dell'editore. In: Raccolta non identificata, Italie, tav. 68.
 Paesaggi / Monumenti
 Deroy, Auguste-Victor <-1906>
 Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>
 Jeannin
 Lemercier
 Torino
 Chiesa di Santa Maria della Consolazione
- ST 41310 unità**"Turin | Vue de Saint Jean || Torino | Veduta di San Giovanni"** 791
 41310. Torino, Veduta di San Giovanni
 Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 160 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano
 Litografia a colori, firmata, di Deroy su schizzo di Chapuy, impressa da Lemercier Bernard & C. Parigi, H. Jeannin. S.d. Con timbro dell'editore. In: Raccolta non identificata,

Italie, tav. 64.
Paesaggi / Monumenti
Deroy, Auguste-Victor <-1906>
Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>
Jeannin
Lemercier
Torino
Duomo

- ST 41311 unità**"Palazzo di Sua Altezza il Principe di Carignano"** 792
41311. Torino, Palazzo Carignano
Seconda metà XVIII sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 340 mm, 200 mm, litografia, lingua Italiano
Litografia b/n, firmata, di Ignazio Sclopis del Borgo. S.n.t., s.d.
Paesaggi / Monumenti
Sclopis del Borgo, Ignazio <1727-1793>
Torino
Palazzo Carignano
- ST 41312 unità**"Piazza San Carlo in Torino. || Place S. Charles à Turin."** 793
41312. Piazza San Carlo in Torino.
1790 - 1807
1 tavola, supporto in carta, formato 272 mm, 182 mm, acquatinta, lingua Italiano, Francese
Acquatinta a colori, firmata, di Castellini su disegno di A. Duquesnay. Torino, Reycend, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Duquesnay, A.
Castellini, G.
Fratelli Reycend
Torino
Piazza San Carlo
- ST 41313 unità**"Piazza delle Erbe in Torino. || Place aux Herbes à Turin."** 794
41313. Piazza delle Erbe in Torino.
1790 - 1807
1 tavola, supporto in carta, formato 282 mm, 186 mm, acquatinta, lingua Italiano, Francese
Acquatinta a colori, firmata, di G. Castellini su disegno di A. I. Moutier. Torino, Reycend, s.d.

Paesaggi / Monumenti

Moutier, A. I.

Castellini, G.

Fratelli Reycend

Torino

Piazza delle Erbe

ST 41314 unità **"Piazza Castello in Torino. || Place Chateau à Turin."** 795

41314. Piazza Castello in Torino.

1790 - 1807

1 tavola, supporto in carta, formato 282 mm, 184 mm, acquatinta, lingua Italiano, Francese

Acquatinta a colori, firmata, di A. Biasioli su disegno di A. Chenavard. Torino, Reycend, s.d.

Paesaggi / Monumenti

Chenavard, A.

Biasioli, Angelo <1790-1830>

Fratelli Reycend

Torino

Piazza Castello

ST 41315 unità **"Veduta dell'entrata di Torino | per Porta di Pò. || Vue de l'entrée de Turin. | par la porte du Pò."** 796

41315. Veduta dell'entrata di Torino per Porta di Po.

1790 - 1807

1 tavola, supporto in carta, formato 282 mm, 186 mm, acquatinta, lingua Italiano, Francese

Acquatinta a colori, firmata, di C. Lose su disegno di A. Chenavard. Torino, Reycend, s.d.

Paesaggi / Monumenti

Lose, Caroline <1784-1837>

Chenavard, A.

Fratelli Reycend

Torino

Porta di Po

ST 41316 unità **"Veduta del nuovo Ponte, | del fiume Pò, e della Chiesa | detta del Monte. || Vue du nouveau Pont, | du fleuve Pò, et de l'Eglise | ditte du Monte."** 797

41316. Veduta del nuovo Ponte, del fiume Po, e della Chiesa detta del Monte.

1790 - 1807

1 tavola, supporto in carta, formato 272 mm, 178 mm, acquatinta, lingua Italiano,

Francese

Acquatinta a colori, firmata, di A. Biasioli su disegno di L. Vaca. Torino, F. Reycend e Comp, s.d. Didascalia interna alla lastra, su basamento di statua: "Raccolta di dodici principali vedute di Torino dedicate a Sua Eccellenza il signor marchese Thaon Conte di Revel. e di S. Andrea cavaliere dell'Ordine Supremo della S.S. Assunta, Cavaliere Gran Croce dell'Ordine Militare de' S.S. Maurizio e Lazzaro, Commendatore di quello di Savoia, Generale di Fanteria, Ispettore Generale delle Regie Armate, e Governatore della Divisione di Torino, dagli editori F. Reycend e Comp. librai di S.S.R.M. in Torino."

Paesaggi / Monumenti

Thaon di Revel e Sant'Andrea, Carlo Francesco <1725-1807>

Biasioli, Angelo <1790-1830>

Vaca, L.

Torino

Santa Maria del Monte

Po

ST 41317 unità**"Turin | Capucins du Mont || Torino | Capucini del Monte"** 798

41317. Torino, Chiesa di Santa Maria della Consolazione (La Consolata)

Seconda metà XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 160 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano

Litografia a colori, firmata, di Derooy su schizzo di Chapuy, impressa da Lemercier Bernard & C. Parigi, H. Jeannin. S.d. Con timbro dell'editore. In: Raccolta non identificata, Italie, tav. 62.

Paesaggi / Monumenti

Derooy, Auguste-Victor <-1906>

Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>

Jeannin

Lemercier

Torino

Santa Maria del Monte

Torino

Chiesa della Gran Madre di Dio

ST 41318 unità**"Turin | Eglise des Jésuites + Torino | Chiesa dei Gesuiti."** 799

41318. Torino, Chiesa dei Santi Martiri

1845circa, data desunta da ricerca bibliografica

1 tavola, supporto in carta, formato 272 mm, 182 mm, litografia, lingua Italiano, Francese

Litografia originale a due colori (seppiata) , firmata, di Bachelier e Adolf Bayot su disegno di Philippe Benoist, in: Philippe Benoist, "L'Italie monumentale et artistique..." :

Pié mont, Paris, Lemer cier, s.d. [1845 circa], tav. 8. Parigi, Bulla et Delarue 10, rue J.J. Rousseau.
Paesaggi / Monumenti
Bachelier, Litografo
Bayot, Adolphe, Litografo
Benoist, Philippe <1813-1905 ca.>, Disegnatore
Bulla & Delarue
Lemer cier
Torino
Chiesa dei Santi Martiri

ST 41319 unità **"Turin | Vue du Pont du Po^ || Torino | Veduta del ponte del Po."** 800

41319. Torino, Veduta del ponte del Po.
Seconda metà XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 160 mm, litografia colorata, lingua Francese, Italiano
Litografia a colori, firmata, di Deroy su schizzo di Chapuy, impressa da Lemer cier Bernard & C. Parigi, H. Jeannin. S.d. Con timbro dell'editore. In: Raccolta non identificata, Italie, n. tav. illeggibile.
Paesaggi / Monumenti
Deroy, Auguste-Victor <-1906>
Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>
Jeannin
Lemer cier
Torino
Chiesa della Gran Madre di Dio

ST 41320 unità **"Turin | La Superga + Torino | La Superga."** 801

41320. Torino, La Superga.
1845circa, data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 270 mm, 190 mm, litografia, lingua Italiano, Francese
Litografia originale a due colori (seppiata) , firmata, di Bachelier e Adolf Bayot su disegno di Philippe Benoist, in: Philippe Benoist, "L'Italie monumentale et artistique..." : Piémont, Paris, Lemer cier, s.d. [1845 circa], tav. 2 . Parigi, Bulla et Delarue 10, rue J.J. Rousseau.
Paesaggi / Monumenti
Bachelier, Litografo
Bayot, Adolphe, Litografo
Benoist, Philippe <1813-1905 ca.>, Disegnatore
Bulla & Delarue

Lemercier

Torino

Santuario della Madonna delle Grazie di Superga

- ST 41321 unità**"Vue de la Rue di Po avec l'illumination | Veduta della contrada del Po con l'illuminazione"** 802
41321. Torino, veduta della contrada del Po con l'illuminazione
1737
- 1 tavola, supporto in carta, formato 400 mm, 250 mm, calcografia, lingua Francese, Italiano*
- Incisione in rame b/n, firmata, di Ignazio Massoni, Torino, 1737. In: La sontuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto sposalizio..., di Belmond, Herisset, Prenner, Georg Caspar, Daudet, Torino, Gio. Battista Chais, 1737, tav. n. 2.
- Paesaggi / Monumenti
- Massoni, Ignazio, architetto
- Torino
- Contrada de Po
-
- ST 41322 unità**"Vue de la Place, et Palais Royal illuminée | Veduta della Piazza e Palazzo Reale illuminati"** 803
41322. Torino, veduta della Piazza e Palazzo Reale illuminati
XIX sec.attr.
- 1 tavola, supporto in carta, formato 385 mm, 285 mm, incisione, lingua Francese, Italiano*
- Incisione in rame b/n, non firmata, s.n.t., s.d, [Torino, 1737]. In: La sontuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto sposalizio..., di Belmond, Herisset, Prenner, Georg Caspar, Daudet, Torino, Gio. Battista Chais, 1737, tav. n. 7.
- Paesaggi / Monumenti
- Chais, Giovanni Battista
- Torino
- Piazzetta Reale
- Torino
- Palazzo Reale
-
- ST 41323 unità**"Vue de la Maison de la Ville illuminée | Veduta del Palazzo della Città illuminato."** 804
41323. Torino, veduta del Palazzo della Città illuminato.
1737
- 1 tavola, supporto in carta, formato 380 mm, 238 mm, calcografia, lingua Francese, Italiano*
- Incisione in rame b/n, firmata, di Ignazio Massoni e Prenner, Torino, 1737. In: La sontuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto sposalizio..., di Belmond,

Herisset, Prenner, Georg Caspar, Daudet, Torino, Gio. Battista Chais, 1737, tav. n. 9.
Paesaggi / Monumenti
Massoni, Ignazio, architetto
Prenner de, Georg Caspar
Torino

- ST 41324 unità**"Torino"** 805
41324. Torino
XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 245 mm, 340 mm, incisione, lingua Italiano
Incisione b/n, non firmata, s.d., s.n.t.. Matrice composta di 17 vedute della città di Torino, ognuna descritta da didascalia sottostante. Titolo in a/c.
Paesaggi / Monumenti
Torino
- ST 41325 unità**"Panorama della città di Torino"** 806
41325. Panorama della città di Torino
1884
1 tavola, supporto in carta, formato 750 mm, 210 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, di Eduardo Ximenes, in: Torino e l'Esposizione italiana del 1884: cronaca illustrata della Esposizione nazionale-industriale ed artistica del 1884, 1884, Torino - Milano, tav. 4 e 5, pag. 33 e 40.
Paesaggi / Monumenti
Ximenes, Eduardo <1852-1932>
Torino
- ST 41326 unità**"Sacra di San Michele della Chiusa"** 807
41326. Sacra di San Michele della Chiusa
1845 - 1850
1 tavola, supporto in carta, formato 294 mm, 200 mm, acquatinta
Incisione originale in rame all'acquatinta, non firmata, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Corografia dell'Italia - Stati Sardi di Terraferma, Edifici del Medio Evo n° 1, Firenze, 1845 - 1850, tav. 2.
Paesaggi / Monumenti
Zuccagni Orlandini, Attilio, Incisore
Abbazia di San Michele della Chiusa
- ST 41432 unità**"Eugénie"** 808
41432. Eugénie.
XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 330 mm, 445 mm, litografia colorata, lingua Francese, lacerazione, stato di conservazione discreto, Lacuna e tagli lungo i margini destro e sinistro, che non interessano il disegno. Dimensioni della matrice.

Litografia a colori, firmata, di Perrot da disegno di Lemire. Milano, Jean Baptiste Grasselli.

Margine inferiore raschiato con note tipografiche parzialmente illeggibili.

Mitologia

Ritratti

Grasselli, Jean Baptiste, Editore

Perrot, Litografo

Lemire, Disegnatore

Eugénie

- ST 41433 unità"**[l etre].**" 809
41433. Grande albero presso l'eremo camaldolese dell'Incoronata, Regno di Napoli.
1802
- 1 tavola, supporto in carta, formato 375 mm, 480 mm, acquaforte* Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di Jakob Philipp Hackert da suo disegno dal vero eseguito nel
1798. Hackert, 1802, n° VI.
- Paesaggi / Monumenti
Jakob Philipp Hackert, Jakob Philipp <1737-1807>
Napoli
 Eremo dell'Incoronata
- ST 41440 unità"**Il furto delle ciliegie**" 810
41440. Il furto delle ciliegie.
1859
- 1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 290 mm, litografia* Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di G. Gonin, riproduzione di dipinto di E. Beaumont. Torino, Fratelli
Doyen, 1859.
- Vita quotidiana
Opere d'arte
Fratelli Doyen
Beaumont, E.
Gonin, G.
- ST 41441 unità"**Manon Lescaut e il cavaliere Desrieux.**" 811
41441. Manon Lescaut e il cavaliere Des Grieux.
1859

1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 290 mm, litografia Dimensioni del foglio.

Litografia b/n, firmata, di G. Gonin. Torino, Fratelli Doyen, 1859.

Letteratura

Fratelli Doyen

Lescaut, Manon

Gonin, G.

- ST 41442 unità"**Una visita schernita.**" 812
41442. Una visita schernita.
1869post
1 tavola, supporto in carta, formato 185 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di G. Carelli, da dipinto di Alberto Gilli (1869) . Lovera, s.d.
Opere d'arte
Carelli, Giacomo <1812-1887>
Gilli, Alberto Maso <1840-1894>
Lovera
- ST 41443 unità"**Bovine da vendere.**" 813
41443. Bovine da vendere.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 230 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Riproduzione di acquaforte b/n, firmata, di G. Salvioni da dipinto di C. Pittara. Impresa da J. Best, s.d.
Paesaggi / Monumenti
Opere d'arte
Best, J.
Salvioni, G.
Pittara, C.
- ST 41444 unità"**Le origini del Melfi.**" 814
41444. Le origini del Melfi.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 298 mm, 227 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Riproduzione di acquaforte b/n, firmata, di Barberis e Canedi da dipinto di G. Smargiassi.
Impresa da J. Best, s.d.
Paesaggi / Monumenti

Opere d'arte
Best, J.
Barberis
Canedi
Smargiassi
Melfi (fiume)

- ST 41445 unità**"Marco Bruto"** 815
41445. Marco Bruto.
XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 228 mm, 290 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Riproduzione di acquaforte b/n, firmata, di G. Salvioni da dipinto di P. C. Gilardi. Impressa da J. Best, s.d.
Ritratti
Opere d'arte
Best, J.
Salvioni, G.
Gilardi, P. C.
Quinto Servilio Cepione Bruto, dopo l'adozione
- ST 41446 unità**"Faust e Margherita."** 816
41446. Faust e Margherita.
Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 292 mm, 227 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n con iscrizioni incise, firmata, di G. Salvioni da dipinto di Bartolomeo Giuliano. Torino, J. Best, s.d.
Opera lirica
Salvioni, G.
Giuliano, Bartolomeo
Best, J.
Faust
Margherita
- ST 41447 unità**"La primavera"** 817
41447. La primavera.
1859
1 tavola, supporto in carta, formato 226 mm, 290 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, non firmata, da dipinto di V. Garnier Valetti. Torino, litografia Fratelli Doyen,

1859.
Opere d'arte
Doyen, fratelli
Garnier Valetti, V.

- | | | |
|----------|--|-----|
| ST 41448 | unità | 818 |
| | 41448. Paesaggio boscoso con carro trainato da buoi.
XVIII sec.attr.
<i>1 tavola, supporto in carta, formato 125 mm, 770 mm, acquaforte</i> Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, non firmata, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti | |
| ST 41449 | unità "Le lac." | 819 |
| | 41449. Le lac.
Ultimo quarto XVIII sec. - Primo quarto XIX sec.attr.
<i>1 tavola, supporto in carta, formato 134 mm, 100 mm, acquaforte</i> Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di Caroline Lose da disegno di Fred. Lose, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Lose, Federico
Lose, Caroline <1784-1837> | |
| ST 41450 | unità | 820 |
| | 41450. Paesaggio collinare.
XVIII sec.attr.
<i>1 tavola, supporto in carta, formato 160 mm, 124 mm, acquaforte</i> Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, non firmata, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti | |
| ST 41451 | unità | 821 |
| | 41451. Paesaggio montano, con ponte e mulino.
XVIII sec.attr.
<i>1 tavola, supporto in carta, formato 168 mm, 122 mm, acquaforte</i> Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, non firmata, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti | |

- ST 41452 unità 822
 41452. Paesaggio montano, con rovine.
 XVIII sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 163 mm, 122 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
 Acquaforte b/n, firmata, di I. A. Stockman, s.d., s.n.t.
 Paesaggi / Monumenti
 Stockman, I. A.
- ST 41453 unità 823
 41453. Paesaggio montano, con castelli.
 XVIII sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 158 mm, 124 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
 Acquaforte b/n, non firmata, s.d., s.n.t.
 Paesaggi / Monumenti
- ST 41454 unità 824
 41454. Paesaggio collinare.
 XVIII sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 168 mm, 124 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
 Acquaforte b/n, non firmata, s.d., s.n.t.
 Paesaggi / Monumenti
- ST 41455 unità 825
 41455. Paesaggio collinare.
 XVIII sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 168 mm, 124 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
 Acquaforte b/n, firmata, di Johann Georg Hertel, s.d., Augusta (Augusta Vindelicorum) ,
 n° 2.
 Paesaggi / Monumenti
 Hertel, Johann Georg <1700-1775>
- ST 41456 unità 826
 41456. Paesaggio montano.
 XVIII sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 160 mm, 128 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
 Acquaforte b/n, non firmata, s.d., s.n.t.

Paesaggi / Monumenti

- ST 41457 unità 827
41457. Paesaggio montano.
XVIII sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 160 mm, 120 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di I. A. Stockman, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Stockman, I. A.
- ST 41458 unità 828
41458. Paesaggio montano.
XVIII sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 160 mm, 125 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di I. A. Stockman, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Stockman, I. A.
- ST 41459 unità 829
41459. Paesaggio montano.
XVIII sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 168 mm, 122 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di Johann Georg Hertel, s.d., Augusta (Augusta Vindelicorum) , n° 4
Paesaggi / Monumenti
Hertel, Johann Georg <1700-1775>
- ST 41460 unità 830
41460. Paesaggio montano.
XVIII sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 160 mm, 124 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte b/n, firmata, di Johann Georg Hertel, s.d., Augusta (Augusta Vindelicorum) , n° 1.
Paesaggi / Monumenti
Hertel, Johann Georg <1700-1775>

- ST 41461 unità**"La perdita di un attore"** 831
 41461. La perdita di un attore.
 Seconda metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 285 mm, 227 mm, litografia Dimensioni del foglio.
 Litografia b/n, firmata, di G. Heinemann da dipinto di D. Scattola. Torino, litografia Fratelli
 Doyen, 1859. Sul retro, timbro di Carlo Rodi.
 Vita quotidiana
 Doyen, fratelli
 Heinemann, G.
 Scattola, Domenico
 Rodi, Carlo
- ST 41462 unità**"Assassinio di [... Paolo] Sarpi"** 832
 41462. Assassinio di Paolo Sarpi.
 1859
*1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, litografia, perforazione, stato di
 conservazione cattivo, Porzione mancante lungo il margine inferiore, che rende il titolo
 parzialmente illeggibile.* Dimensioni del foglio.
 Litografia b/n, firmata, di C. Grand Didier da dipinto di E. Gamba. Torino, litografia Fratelli
 Doyen, 1859.
 Eventi storici
 Doyen, fratelli
 Gamba, Enrico <1831-1883>
 Grand - Didier, Camillo
 Sarpi, Paolo <1552-1623>
 Venezia
- ST 41463 unità 833
 41463. Ritratto maschile.
 Seconda metà XVIII sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 157 mm, 225 mm, acquaforte Dimensioni della
 matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di Iohann Georg Hertel da disegno di Schmidt, s.d., s.n.t. N° 249,
 tav. 4.
 Ritratti
 Hertel, Johann Georg <1700-1775>
 Schmidt

- ST 41464 unità**"Quarto"** 834
 41464. Quarto.
 1872circa
1 tavola, supporto in carta, formato 375 mm, 245 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di Federico Pastoris, da dipinto di Serafino De Avendano (1872) . Calcografia Lovera, s.d. Sul retro, timbro di Carlo Rodi.
 Paesaggi / Monumenti
 Opere d'arte
 Pastoris, Federico <1837-1884>
 Lovera
 Avendano, Serafino <1838-1916>
 Rodi, Carlo
 Quarto
- ST 41465 unità**"Goldoni studiando dal vero"** 835
 41465. Goldoni studiando dal vero
 1872post
1 tavola, supporto in carta, formato 430 mm, 310 mm, litografia Dimensioni del foglio.
 Litografia b/n, firmata, di Luigi Crosio, da dipinto di Enrico Gamba (1872) . Torino, litografia Giordana e Salussolia, s.d.
 Ritratti
 Opere d'arte
 Crosio, Luigi
 Gamba, Enrico <1831-1883>
 Giordana e Salussolia, Litografia
 Goldoni, Carlo Osvaldo <1707-1793>
 Venezia
- ST 41466 unità**"Settembre presso Rivara"** 836
 41466. Settembre presso Rivara.
 1873circa
1 tavola, supporto in carta, formato 260 mm, 375 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di Ernesto Rayper, copia di proprio dipinto. Calcografia Lovera, s.d.
 Paesaggi / Monumenti
 Opere d'arte
 Rayper, Ernesto <1840-1873>

Lovera

Rivara

- ST 41467 unità**"I prigionieri di Chillon"** 837
41467. I prigionieri di Chillon.
Ultimo quarto XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 409 mm, 295 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di Gilli, da dipinto di A. Gastaldi. Lovera, s.d.
Gastaldi, A.
Gilli, Alberto Maso <1840-1894>
Lovera
Svizzera
Veytaux
 Chillon (Château de)
- ST 41468 unità**"Foresta di faggi."** 838
41468. Foresta di faggi.
1863
1 tavola, supporto in carta, formato 240 mm, 177 mm, incisione Dimensioni della matrice.
Riproduzione di incisione b/n, firmata, di Barberis da disegno di Edoardo Perotti. J. Best,
1863. Datata e firmata all'interno e sotto la lastra.
Paesaggi / Monumenti
Perotti, Edoardo <1824-1870>
Best, J.
Barberis
- ST 41469 unità**"Arnaldo da Brescia"** 839
41469. Arnaldo da Brescia.
1872post
1 tavola, supporto in carta, formato 310 mm, 430 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di Alberto-Maso Gilli, riproduzione di proprio dipinto. Torino,
litografia Fratelli Doyen, s.d.
Ritratti
Opere d'arte
Gilli, Alberto Maso <1840-1894>
Doyen, fratelli
Arnaldo, da Brescia <1090-1155>

- ST 41470 unità**"La zingarella"** 840
41470. La zingarella.
1872post
1 tavola, supporto in carta, formato 310 mm, 430 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di Luigi Crosio, da dipinto di Leonardo Gasser. Torino, litografia
Giordana e Salussolia, s.d.
Ritratti
Opere d'arte
Crosio, Luigi
Gasser, Leonardo
Giordana e Salussolia, Litografia
- ST 41471 unità**"Nel parco"** 841
41471. Nel parco.
1872post
1 tavola, supporto in carta, formato 310 mm, 430 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di Giovanni Piccone, da dipinto di Angelo Beccaria. Torino,
litografia Giordana e Salussolia, s.d.
Opere d'arte
Vita quotidiana
Piccone, Giovanni
Beccaria, Angelo
Giordana e Salussolia, Litografia
- ST 41472 unità**"La pesca"** 842
41472. La pesca.
1872circa
1 tavola, supporto in carta, formato 190 mm, 250 mm, litografia Dimensioni della matrice.
Aquatinta b/n, firmata, di A. Fontanesi. Calcografia Lovera, s.d.
Opere d'arte
Vita quotidiana
Lovera
Fontanesi, A.
- ST 41473 unità**"Lac Trasimène"** 843
41473. Lac Trasimène.

1829circa

1 tavola, supporto in carta, formato 480 mm, 315 mm, litografia Dimensioni del foglio.

Litografia b/n, firmata, di Benard da disegno di F. Villeneuve. In: Souvenirs d'Italie, Villeneuve, Parigi, Bance, 1829 circa, tav. n° 10. Con timbro a secco "Bance".

Paesaggi / Monumenti

Vileneuve, Jules-Louis-Frédéric

Bance

Benard, Litografia

Lago Trasimeno

- ST 41474 unità **"Le couvent des Carmes | Padoue."** 844
41474. Padova, convento dei carmelitani.
1829circa
1 tavola, supporto in carta, formato 480 mm, 315 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di Benard da disegno di F. Villeneuve. In: Souvenirs d'Italie, Villeneuve, Parigi, Bance, 1829 circa, tav. n° 10. Con doppio timbro a secco "Bance".
Paesaggi / Monumenti
Vileneuve, Jules-Louis-Frédéric
Bance
Benard, Litografia
Padova
 Basilica di Santa Maria del Carmine
- ST 41475 unità **"Veduta di Treponti"** 845
41475. Veduta di Treponti.
Seconda metà XVIII sec. - Primo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 205 mm, 150 mm, acquaforte
Acquaforte b/n, firmata, di Francesco de Capo e Carlo Antonini, s.d., s.n.t.
Paesaggi / Monumenti
Antonini, Carlo <1740-1821>
Capo de, Francesco
Tor Tre Ponti
- ST 41476 unità 846
41476. Quattro vedute.
Seconda metà XVIII sec. - Primo quarto XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 158 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di Gerorg Adam. In: raccolta non identificata, Augusta, Herzberg, s.d., tav. n. 1.

Paesaggi / Monumenti
Hertzberg
Adam, Gerorg <1784-1823>

- ST 41477 unità 847
41477. Paesaggio montano.
Prima metà XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 475 mm, 310 mm, litografia, sgualcitura, stato di conservazione discreto, La tavola presenta diverse piegature e qualche taglio lungo il margine destro, che non compromettono la leggibilità del disegno. Dimensioni del foglio.
Litografia b/n, firmata, di L. Duplat. Parigi, litografia H. Gaugain & Compagnie, raccolta non identificata, tav. n. 15.
Paesaggi / Monumenti
H. Gaugain & Compagnie
Duplat, L.
- ST 41478 unità 848
41478. Pietre e arbusti.
XIX sec. - XX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 295 mm, 410 mm, acquerello Dimensioni del foglio.
Disegno a matita dipinto a mano, b/n, non firmato, s.d. Sul foglio è ripetuto quattro volte lo stesso disegno, rappresentante due pietre squadrate stese al suolo, con piccole varianti.
- ST 41479 unità 849
41479. Disegni di animali: pecore e cane.
Secondo quarto XIX sec. - Terzo quarto XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 351 mm, 273 mm, litografia Dimensioni del foglio.
Litografia b/n con dettagli a mano, firmata, di Lenerth. In: Études d'Animaux, Cooper, Aubert & Compagnie, tav. 25.
Animali
Lenerth, F.
Cooper
Aubert & Compagnie
- ST 41480 unità 850

41480. Disegni di animali: bovini.

Secondo quarto XIX sec. - Terzo quarto XIX sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 351 mm, 273 mm, litografia Dimensioni del foglio.

Litografia b/n con dettagli a mano, firmata, di Lenerth. In: Études d'Animaux, Cooper, Aubert & Compagnie, tav. 50.

Animali

Lenerth, F.

Cooper

Aubert & Compagnie

ST 41481 unità 851

41481. Paesaggio.

1833

1 tavola, supporto in carta, formato 485 mm, 318 mm, litografia Dimensioni del foglio.

Litografia b/n, firmata, di Benard e Bichebois da disegno dal vero di Villeneuve. In: raccolta non identificata, Parigi, Bance, 1833, tav. n° 20. Con timbro a secco "Bance". In a/c "Croquis d'après nature par Villeneuve". Paesaggio di campagna con piccola casa accanto a specchio d'acqua e torre in lontananza.

Paesaggi / Monumenti

Villeneuve, Jules-Louis-Frédéric

Bance

Benard, Litografia

Bichebois, Louis-Philippe-Alphonse

ST 41482 unità 852

41482. Gandolfino, L'incoronazione della Vergine.

XIX sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 285 mm, 235 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte b/n, di Metalli, in: raccolta non identificata, vol. III, tav. XCIV. Torino, L. Basadonna. Riproduzione di dipinto di Gandolfino. Con timbro a secco della tipografia.

Religione

Opere d'arte

Gandolfino

Basadonna

Metalli

- ST 41483 unità"**Pianta | del Tempio in Gerusalemme che racchiude il S.S. Sepolcro | di Gesù Cristo** 853
| rilevata dall'I. L. Martinelli | nel suo viaggio di Palestina nell'anno 1829."
 41483. Pianta del Tempio in Gerusalemme che racchiude il S.S. Sepolcro di Gesù Cristo
 rilevata dall'I. L. Martinelli nel suo viaggio di Palestina nell'anno 1829.
 1829post
1 tavola, supporto in carta, formato 385 mm, 265 mm, acquaforte Dimensioni della
 matrice.
 Acquaforte b/n. Milano, F. Naymiller.
 Religione
 Mappe
 Naymiller, F.
 Martinelli, I. L.
 Palestina
- ST 41484 unità"**Cristo che va al Calvario**" 854
 41484. Raffaello, Cristo che va al Calvario
 XVIII sec. - XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 480 mm, 625 mm, litografia Dimensioni del foglio.
 Litografia b/n, firmata, di Bossari Giacomo. Riproduzione di dipinto di Raffaello, s.d..
 Milano, litografia Vassalli. Con timbro a secco in b/c.
 Opere d'arte
 Religione
 Bossari, Giacomo
 Vassalli, litografia
- ST 41485 unità 855
 41485. Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovanni.
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 325 mm, 365 mm, acquaforte Dimensioni della lastra.
 Acquaforte b/n. Esemplare smarginato s.d., s.n.t.
 Religione
 Sacre Scritture
- ST 41486 unità"**S. Hyacintha Mariscotti | Ordinis Minorum | a Pio VII P.O.M. Sanctorum albo** 856
adscripta."
 41486. Sancta Hyacintha Mariscotti, Ordinis Minorum a Pio VII P.O.M. Sanctorum albo
 adscripta.
 XVIII sec.attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 420 mm, acquaforte, lingua Latino

Dimensioni della lastra.

Acquaforte b/n, di Luigi Cunego. Riproduzione di dipinto di Antonio Concioli. S.d., s.n.t.

Religione

Sacre Scritture

Concioli, Antonio

Cunego, Luigi

- ST 41487 unità 857
41487. Agnolo Bronzino, La discesa di Cristo nel Limbo
1777
- 1 tavola, supporto in carta, formato 315 mm, 500 mm, acquaforte, lingua Latino*
- Acquaforte b/n, di Cecchi da disegno di R. Allegranti, 1777. Riproduzione del dipinto di Agnolo Bronzino "La discesa di Cristo nel Limbo". Con dedica a Nicola Martelli.
- Religione
- Sacre Scritture
- Opere d'arte
- Bronzino, Agnolo
- Cecchi, Giovanni Battista
- Martelli, Nicola
-
- ST 41488 unità 858
41488. Gruppo di teologi
XVIII sec. - XIX sec.attr.
- 1 tavola, supporto in carta, formato 335 mm, 520 mm, acquaforte* Dimensioni della lastra.
- Acquaforte b/n, non firmata,s.d., s.n.t.
- Religione
-
- ST 41495 unità **"La giostra"** 859
41495. M. Calandri, La giostra
Seconda metà XX sec.
- 1 tavola, supporto in carta, formato 250 mm, 350 mm, acquaforte* Dimensioni della matrice.
- Incisione ad acquaforte e tecniche miste, b/n, con firma in calce dell'autore, M. Calandri.
- Calandri, M.

- ST 41496 unità**"Ireos"** 860
 41496. M. Calandri, Ireos
 1959
1 tavola, supporto in carta, formato 247 mm, 325 mm, acquaforte Dimensioni della
 matrice.
 Incisione ad acquaforte e tecniche miste, b/n, con firma in calce dell'autore, M. Calandri.
 Sulla lastra, CM59.
 Calandri, M.
- ST 41497 unità**"San Carlo dona alle sue stanche membra | un incomodo riposo"** 861
 41497. San Carlo dona alle sue stanche membra un incomodo riposo
 XVIII sec. - XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 90 mm, 65 mm, incisione
 Incisione b/n, non firmata, s.d, s.n.t.
 Religione
 Vite di santi
 Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>
- ST 41498 unità**"Il popolo che concorre al sepolcro | di San Carlo"** 862
 41498. Il popolo che concorre al sepolcro di San Carlo
 XVIII sec. - XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 90 mm, 63 mm, incisione
 Incisione b/n, non firmata, s.d, s.n.t.
 Religione
 Vite di santi
 Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>
- ST 41499 unità**"San Paolo"** 863
 41499. Ritratto di San Paolo
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 60 mm, 87 mm, incisione
 Incisione b/n, non firmata, s.d, s.n.t.
 Religione
 Ritratti
 Tarso di, Paolo, santo <5-10-64-67>

- ST 41500 unità**"San Pietro"** 864
 41500. Ritratto di San Pietro
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 70 mm, 90 mm, incisione
 Incisione b/n, non firmata, s.d, s.n.t.
 Religione
 Ritratti
 Pietro, santo <I sec. a.C-64-67>
- ST 41501 unità**"Sant'Agostino"** 865
 41501. Sant'Agostino
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 70 mm, 90 mm, incisione
 Incisione b/n, non firmata, s.d, s.n.t.
 Religione
 Ritratti
 Ippona, d', Aurelio Agostino, santo <354-430>
- ST 41502 unità**"Sant'Ambrogio"** 866
 41502. Sant'Ambrogio
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 70 mm, 90 mm, incisione
 Incisione b/n, non firmata, s.d, s.n.t.
 Religione
 Ritratti
 Aurelio Ambrogio, santo <337-397/04/03>
- ST 41503 unità**"Sainte Famille. | Sacra Famiglia. | La Sacra Familia."** 867
 41503. Rappresentazione della Sacra Famiglia
 Metà circa XIX sec.attr., data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 85 mm, 115 mm, incisione
 Incisione b/n, firmata, di Albane; lastra firmata "A R". In: raccolta non identificata, tav.
 245, n. 101, s.d.. Accanto al titolo "Làm. 270".
 Religione
 Albane (XIX sec.) , Incisore
 A. R.

- ST 41504 unità**"San Filippo Neri"** 868
 41504. San Filippo Neri
 Prima metà XIX sec.
 data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 58 mm, 98 mm, incisione
 Incisione b/n, firmata, di Eugenio Silvestri, s.d, s.n.t.
 Religione
 Ritratti
 Neri, Filippo, santo <1515-1595>
 Silvestri, Eug[enio] (prima metà XIX sec.) , Incisore
- ST 41505 unità**"Il dipinto si venera nell'Oratorio | di Santa Maria degli Angeli in Comenda | a Milano"** 869
 41505. Dipinto dell'oratorio di Santa Maria degli Angeli in Comenda a Milano
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 60 mm, 90 mm, incisione
 Incisione b/n, firmata, di G. Prada da dipinto di A. Gualdi, s.d, s.n.t. Sul retro, manoscritto:
 "Festa: 2 agosto".
 Religione
 Opere d'arte
 Prada, A., Incisore
 Gualdi, A., Disegnatore
 Milano
 Santa Maria degli Angeli (Sant'Angelo)
- ST 41506 unità**"San Francesco Saverio pregate per noi"** 870
 41506. Santino dedicato a San Francesco Saverio
 Seconda metà XIX sec.
 data desunta dalle carte
1 tavola, supporto in carta, formato 85 mm, 118 mm, incisione
 Incisione b/n, firmata, di Santamaria, s.d, s.n.t. Invocazione sotto l'immagine. Sul retro,
 testo originale "Opera pia della propagazione della fede".
 Religione
 Santini
 Ritratti
 Javier y Jaso, de, Francisco, santo <1506-1552>
 Santamaria, Incisore
 Opera Pia della propagazione della fede

- ST 41507 unità **"Sant'Antonio di Padova"** 871
 41507. Sant'Antonio di Padova
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 200 mm, 260 mm, litografia
 Litografia b/n, firmata, della Litografia Francesco Apicella, con sede a Napoli in Via San Biagio dei Librai n. 38.
 Religione
 Ritratti
 Martins de Bulhoes, Fernando, santo <1195-1231>
 Litografia Francesco Apicella
- ST 41509 unità **"Santa Maria delle Grazie"** 872
 41509. Santa Maria delle Grazie
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 164 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Italiano
 Incisione all'acquaforte in seppia, non firmata, s.d, s.n.t.
 Paesaggi / Monumenti
 Milano
 Chiesa di Santa Maria delle Grazie
- ST 41510 unità 873
 41510. Papa nell'atto di benedire gli astanti
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 164 mm, 304 mm, incisione, lingua Italiano
 Incisione b/n, firmata, di Benedetto Del Vecchio su disegno di Filippo Bigioli, s.n.t, s.d. In: opera non identificata, vol. 1, tav. XLI. Sul retro, ricevuta di spedizione della stampa dalla Libreria Antiquaria Giovanni Berruto di Torino ad Achille Marazza il 9 aprile 1942.
 Religione
 Opere d'arte
 Del Vecchio, Benedetto <1798-1878>
 Bigioli, Filippo
 Libreria Antiquaria Giovanni Berruto
- ST 41511 unità 874
 41511. San Pietro liberato dal carcere
 XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 180 mm, 240 mm, acquaforte

Incisione all'acquaforte b/n, firmata, di E. Fabbrini da disegno di G. Marmocchi e dipinto di Schaufelein, senza titolo, s.n.t, s.d.

Religione

Sacre Scritture

Fabbrini, E.

Marmocchi, G.

Schaufelein

Pietro, santo <I sec. a.C-64-67>

ST 41512 unità"**Filius patri porrigebat manum ut ambularet per terram, et pater filio ut | habitaret in Caelo.**" 875

41512. Filius patri porrigebat manum ut ambularet per terram, et pater filio ut habitaret in Caelo.

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 103 mm, 155 mm, acquaforte

Litografia b/n, firmata, di Giuseppe Benaglia. Sotto al titolo, "Aug. de verbis Domini | Serm. 18 de Tobia".

Religione

Sacre Scritture

Benaglia, Giuseppe <1796-1830-1835>

ST 41513 unità"**Sansone, dipinto di Francesco Hayez, Consigliere ordin. di quest'I.R. Accademia, di commissione del Nobile Sig. Ambrogio Uboldo.**" 876

41513. Filius patri porrigebat manum ut ambularet per terram, et pater filio ut habitaret in Caelo. Sansone, dipinto di Francesco Hayez, Consigliere ordin. di quest'I.R. Accademia, di commissione del Nobile Sig. Ambrogio Uboldo.

1842

1 tavola, supporto in carta, formato 117 mm, 154 mm, acquaforte

Acquaforte b/n, firmata, di Barni su disegno di Appiani. Riproduzione del dipinto

"Sansone uccide un leone" di Hayez del 1842.

Il dipinto è stato riprodotto tramite incisione appositamente per l' "Album - Esposizione di Belle Arti in Milano" del 1842, cfr. Mazzocca F., "Francesco Hayez. Catalogo ragionato", 1994. Cfr. catalogo on-line Ente Regionale Patrimonio Culturale della Regione Friuli Venezia Giulia, scheda S 1063

<http://www.ipac.regione.fvg.it/asp/ViewProspEstesa.aspx?idAmb=120&tp=vRAP&pNum=0&idsttem=6&tsk=S&idScheda=1063>

Religione

Sacre Scritture

Opere d'arte
Barni, Giuseppe <1809->
Hayez, Francesco <1791-1881>
Appiani, Andrea, il giovane <1817-1865>

- ST 41514 unità**"Ammirabili frutti della Santa Messa"** 877
41514. Ammirabili frutti della Santa Messa
1846 - 1878
1 tavola, supporto in carta, formato 80 mm, 117 mm, acquaforte
Incisione b/n, firmata, di C. Acquisti da disegno di vescovo domenicano. Incisione raffigurata su santino, corredata da orazione da recitare per ottenere l'indulgenza di cento giorni concessa da papa Pio IX. S.d. Presenta numerose macchie.
Religione
 Santini
Opere d'arte
Acquisti, C.
Mastai Ferretti, Giovanni Maria, papa <1792-1878>
- ST 41515 unità**"San Filippo Neri | vede raggi di splendore nel volto di Sant' Ignazio Lojola."** 878
41515. San Filippo Neri vede raggi di splendore nel volto di Sant'Ignazio Lojola.
1818
data desunta da ricerca bibliografica
1 tavola, supporto in carta, formato 147 mm, 200 mm, incisione
Incisione b/n, firmata, di Pietro Savorelli da disegno di Luigi Agricola, s.d, s.n.t. In: Vita di s. Filippo Neri fondatore della Congregazione dell'oratorio scritta dal p. Pietro Giacomo Bacci prete dell'istessa Congregazione, Pietro Giacomo Bacci, presso Bernardino Olivieri, 1818, pag. 215.
Religione
Ritratti
Neri, Filippo, santo <1515-1595>
Savorelli, Pietro, Incisore
Agricola, Luigi
Bacci, Pietro Giacomo
Olivieri, Bernardino
- ST 41516 unità**"R. P. D. Felice Devecchi "** 879
41516. Ritratto di Felice Devecchi

Prima metà XIX sec.attr., data desunta da ricerche presso altri archivi

1 tavola, supporto in carta, formato 142 mm, 190 mm, acquaforte

Acquaforte a bulino, b/n, firmata, di Colombo Aurelio da disegno di Durelli Antonio. S.d., s.n.t. Iscrizione sotto al titolo "Chier. reg. di Paolo, parroco di Sant'Alessandro. | Morto li 25 settembre 1812 in età di anni 67 m.8.g.3.". Cfr: scheda SIRBeC

<http://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/CM020-01439/> .

Religione

Ritratti

Durelli, Antonio (notizie 1809-1828) , Disegnatore

Colombo, Aurelio <1785 ca.-1836>, Incisore

Devecchi, Felice

ST 41517 unità 880

41517. Adorazione dei pastori di Luca Longhi

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 142 mm, 240 mm, incisione

Incisione b/n, firmata, di G. Scotto da disegno di Carlotta Sarti M, s.d., s.n.t. Riproduzione del dipinto "Adorazione dei pastori" di Luca Longhi, c. 1550.

Religione

Sacre Scritture

Opere d'arte

Scotto, G., Incisore

Sarti M., Carlotta

Longhi, Luca <1507-1580>

ST 41518 unità **"La Beata Vergine della Consolata"** 881

41518. La Beata Vergine della Consolata

XIX sec.

1 tavola, supporto in carta, formato 202 mm, 257 mm, incisione

Incisione a colori, firmata, di Demartini. Stampa ispirata al quadro della Beata Vergine Maria Consolatrice venerata sotto il titolo di Consolata nel Santuario mariano di Torino. In a/d timbro della famiglia Rodi - Ferrario. Presenta numerose piccole lacune, visibili soprattutto sul retro, in corrispondenza della cornice cartacea incollata sopra la stampa originale, forse a riparazione dei danni.

Religione

Opere d'arte

Rodi, famiglia

Ferrario, famiglia

ST 41834 unità" **(Regno di Sardegna) Veduta dei antichi castelli presso Canero | Ansicht der alten schlosser bey Canero (Lago Maggiore) "** 882

41834. (Regno di Sardegna) Veduta dei antichi castelli presso Cannero
XVIII sec.s.d.

1 tavola, supporto in carta, formato 420 mm, 305 mm, acquatinta

Incisione originale all'acquatinta a colori anonima, s.d.

Titolo originale in basso. Sotto il titolo "Vienna presso Artaria e comp.". in cornice n. 1834.

Paesaggi / Monumenti

Artaria Ferdinando e figli, Editore

Cannero

Lago Maggiore

ST 41949 - 41969 -1 serie "Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841."

41949 - 41969. Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., ristampa 1841.

1841

21 unità tavole, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Inglese, Francese

Raccolta di 21 acqueforti b/n, disegnate dal vero da W.H. Bartlett, William Purser e T. Allom tra il 1836 e il 1837. Tavole stampate nel 1841. Le immagini sono corredate da didascalie in lingue inglese e francese. La serie originale completa è costituita da 41 tavole.

Le tavole sono state conservate in busta originariamente spedita da Alessandro Molli ad Achille Marazza, con titolo attribuito "26 / XII . 46 | disegni a colori dell'avv. | Cesare Spanna | (artigiano di Basilicata) " poi cancellato. Sulla busta, titolo attribuito successivo "[Oriente ?] | (Terra Santa) ".

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Terra Santa

ST 41949 unità"**Entrance to the Holy Sepulchre, Jerusalem."** 883

41949. Entrance to the Holy Sepulchre, Jerusalem.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 210 mm, 280 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di J. Redaway da disegno di T. Allom. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London,

Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Redaway, J.

Allom, T.

Gerusalemme

Santo Sepolcro

ST 41950 unità**"Church of the Holy Sepulchre, Jerusalem."** 884

41950. Church of the Holy Sepulchre, Jerusalem.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 220 mm, 287 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di H. Griffith da disegno di T. Allom. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Griffith, H.

Allom, T.

Gerusalemme

Santo Sepolcro

ST 41951 unità**"Synagogue of the Jews, Jerusalem."** 885

41951. Synagogue of the Jews, Jerusalem.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 215 mm, 285 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di J. Redaway da disegno di J. Salmon. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Redaway, J.

Salmon, J.

Gerusalemme

Sinagoga

- ST 41952 unità**"Jerusalem, from the Mount of Olives."** 886
41952. Jerusalem, from the Mount of Olives.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 217 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di S. Fisher da disegno di T. Allom. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.
Paesaggi / Monumenti
Carne, John <1789-1844>
Fisher, Son, & Co.
Fisher, S.
Allom, T.
Monte degli Ulivi
Gerusalemme
- ST 41953 unità**"Chapel at Bethlehem."** 887
41953. Chapel at Bethlehem.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di W. Radclyffe da disegno di T. Allom. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.
Paesaggi / Monumenti
Carne, John <1789-1844>
Fisher, Son, & Co.
Radclyffe, W.
Allom, T.
Betlemme
 Basilica della Natività
- ST 41954 unità**"The Mount of Olives."** 888
1954. The Mount of Olives.
1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di B. Benjamin da disegno di C. Benfley. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Benfley, C.

Benjamin, B.

Monte degli Ulivi

ST 41955 unità **"Lake of Tiberias, or Sea of Galilee."** 889

41955. Lake of Tiberias, or Sea of Galilee.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di W. Floyd da disegno di T. Allom. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Floyd, W.

Benjamin, B.

Lago di Tiberiade

ST 41956 unità **"Walls of Saint Jean d'Acre, coast of Palestine."** 890

41956. Walls of Saint Jean d'Acre, coast of Palestine.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di J. Tingle da disegno di W. H. Bartlett. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.
Bartlett, W. H.
Tingle, J.
Acri (San Giovanni d'Acri o Tolemaide)

- ST 41957 unità**"Saint Jean d'Acree, mount Carmel in the distance."** 891
41957. Saint Jean d'Acree, mount Carmel in the distance.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di T. Barber da disegno di W. H. Bartlett. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.
Paesaggi / Monumenti
Carne, John <1789-1844>
Fisher, Son, & Co.
Bartlett, W. H.
Barber, Thomas
Carmelo (monte)
- ST 41958 unità**"Convent of mount Carmel."** 892
41958. Convent of mount Carmel.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di S. Bradshaw da disegno di W. H. Bartlett. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.
Paesaggi / Monumenti
Carne, John <1789-1844>
Fisher, Son, & Co.
Bartlett, W. H.
Barber, Thomas
Carmelo (monte)
- ST 41959 unità**"Mount Carmel, looking towards the sea."** 893
41959. Mount Carmel, looking towards the sea.
1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di W. Floyd da disegno di W. H. Bartlett. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Bartlett, W. H.

Floyd, W.

Carmelo (monte)

ST 41960 unità **"Bazaar at Jaffa, the ancient Joppa."** 894

41960. Bazaar at Jaffa, the ancient Joppa.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di F. Smith da disegno di W. H. Bartlett. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Bartlett, W. H.

Smith, F.

ST 41961 unità **"Plain of the Jordan, looking towards the Dead Sea."** 895

41961. Plain of the Jordan, looking towards the Dead Sea.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di S. Fisher da disegno di T. Allom. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Fisher, S.

Allom, T.

Giordano (fiume)

- ST 41962 unità**"Absalom's tomb, near Jerusalem."** 896
41962. Absalom's tomb, near Jerusalem.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di E. Radclyffe da disegno di T. Allom. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.
Paesaggi / Monumenti
Carne, John <1789-1844>
Fisher, Son, & Co.
Radclyffe, E.
Allom, T.
Gerusalemme
 Tomba di Absalom
- ST 41963 unità**"Bethany."** 897
41963. Bethany.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.
Acquaforte b/n, firmata, di H. Adlard da disegno di T. Allom. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.
Paesaggi / Monumenti
Carne, John <1789-1844>
Fisher, Son, & Co.
Adlard, H.
Allom, T.
Betania
- ST 41964 unità**"The monastery of Santa Saba, in the wilderness of Ziph. | near Jerusalem."** 898
41964. The monastery of Santa Saba, in the wilderness of Ziph, near Jerusalem.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di S. Bradshaw da disegno di T. Allom. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Bradshaw, S.

Allom, T.

Ziph

ST 41965 unità**"The ruins of Djerash, the ancient Gergesa."** 899

41965. The ruins of Djerash, the ancient Gergesa.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di W. Floyd da disegno di J. Salmon. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Salmon, J.

Floyd, W.

Jerash

ST 41966 unità**"Approach to Caipha, bay of Acre."** 900

41966. Approach to Caipha, bay of Acre.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di T. Jeavons da disegno di W. H. Bartlett. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>
Fisher, Son, & Co.
Jeavons, Thomas
Bartlett, W. H.
Acri (San Giovanni d'Acri o Tolemaide)
Caipha

ST 41967 unità"**Cave of the school of the Prophets | in Mount Carmel.**" 901

41967. Cave of the school of the Prophets in Mount Carmel.
1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di J. Sands da disegno di W. H. Bartlett. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Sands, J.

Bartlett, W. H.

Carmelo (monte)

ST 1968 unità"**Ancient buildings in Saint Jean d'Acree.**" 902

41968. Ancient buildings in Saint Jean d'Acree.
1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di J. Tingle da disegno di W. H. Bartlett. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Tingle, J.

Bartlett, W. H.

Acri (San Giovanni d'Acri o Tolemaide)

ST 41969 unità"**Valley of Jehoshaphat, & Brook Kedron.**" 903

41969. Valley of Jehoshaphat, & Brook Kedron.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 220 mm, acquaforte, lingua Francese, Inglese Misure della battuta della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di D. Thompson da disegno di J. Salmon. Londra e Parigi, Fisher, Son, & Co., 1841. In: Carne, John. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c., vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838, ristampa 1841.

Paesaggi / Monumenti

Carne, John <1789-1844>

Fisher, Son, & Co.

Thompson, D.

Salmon, J.

Giosafat (valle)

Valle del Cedron

ST 42107 - 42132 -1 serie "Views | in Rome and its environs: | drawn | from nature and on stone | by | Edward Lear."

42107 - 42132. Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear.

1841

26 unità tavole, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Raccolta di 27 stampe litografiche aquerellate a colori di Edward Lear, pubblicata da T. M. Lean, stampata da Hullmandel, 1841. Serie conservata nella cartella originale, legatura in mezzapelle, titolo sulla coperta dorato "Rome and its environs by Edward Lear". Sul piatto anteriore interno, adesivo con stemma di Huntly sc. Bond Street, con motto "Volando reptilia sperno".

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Huntly

Roma

Lazio

ST 42107 unità "**Ostia.**"

904

42107. Ostia. Frontespizio e lista delle tavole.

1841

2 tavole, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Prima tavola: litografia aquerellata a colori raffigurante Ostia, firmata, di Edward Lear; costituisce il frontespizio dell'opera, con titolo e note tipografiche sopra e sotto la

tavola.

Seconda tavola: piano dell'opera completa con lista dei soggetti rappresentati nelle altre 25 tavole.

In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Ostia

Lazio

- ST 42108 unità**"Ancient gate of Alatri."** 905
42108. Antica porta di Alatri.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.
Paesaggi / Monumenti
Lear, Edward
Lean, T. M.
Hullmandel, Charles Joseph
Alatri
Lazio
- ST 42109 unità**"Bracciano."** 906
42109. Bracciano.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.
Paesaggi / Monumenti
Lear, Edward
Lean, T. M.
Hullmandel, Charles Joseph
Bracciano

Lazio

- ST 42110 unità**"Campagna of Rome from Villa Mattei."** 907
42110. Campagna di Roma da villa Mattei.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its
environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean,
stampato da Hullmandel, 1841.
Paesaggi / Monumenti
Lear, Edward
Lean, T. M.
Hullmandel, Charles Joseph
Villa Mattei (Roma)
Roma
Lazio
- ST 42111 unità**"Cervara."** 908
42111. Cervara.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Ingles
e Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its
environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean,
stampato da Hullmandel, 1841.
Paesaggi / Monumenti
Lear, Edward
Lean, T. M.
Hullmandel, Charles Joseph
Cervara
Lazio
- ST 42112 unità**"Civitella di Subiaco."** 909
42112. Bellegra (fu Civitella) di Subiaco.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its
environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean,

stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Subiaco

Bellegra (fu Civitella)

Lazio

ST 42113 unità**"Collepardo."** 910

42113. Collepardo.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Collepardo

Lazio

ST 42114 unità**"Frascati."** 911

42114. Frascati.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Frascati

Lazio

ST 42115 unità**"Gennazzano."** 912

42115. Gennazzano.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Gennazzano

Lazio

ST 42116 unità**"L'Ariccìa"** 913

42116. L'Ariccìa

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Ariccìa

Lazio

ST 42117 unità**"Lake of Nemi."** 914

42117. Lago di Nemi.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph
Nemi (lago)
Lazio

- ST 42118 unità**"Norba."** 915
42118. Norba.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its
environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean,
stampato da Hullmandel, 1841.
Paesaggi / Monumenti
Lear, Edward
Lean, T. M.
Hullmandel, Charles Joseph
Norba
Lazio
- ST 42119 unità**"Olevano."** 916
42119. Olevano.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its
environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean,
stampato da Hullmandel, 1841.
Paesaggi / Monumenti
Lear, Edward
Lean, T. M.
Hullmandel, Charles Joseph
Olevano
Lazio
- ST 42120 unità**"Rocca Giovane."** 917
42120. Roccagiovine.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its

environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Roccagiovine

Lazio

ST 42121 unità**"Roiate."** 918

42121. Roiate.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Roiate

Lazio

ST 42122 unità**"Rome from Monte Pincio."** 919

42122. Roma dal Monte Pincio.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Roma

Pincio

Lazio

- ST 42123 unità**"Rome fro the convent of S.S. Giovanni e Paulo."** 920
42123. Roma dal convento dei Santi Giovanni e Paolo.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.
Paesaggi / Monumenti
Lear, Edward
Lean, T. M.
Hullmandel, Charles Joseph
Roma
 Convento dei Santi Giovanni e Paolo
Lazio
- ST 42124 unità**"Via Porta Pinciana, Rome."** 921
42124. Via Porta Pinciana, Roma.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.
Paesaggi / Monumenti
Lear, Edward
Lean, T. M.
Hullmandel, Charles Joseph
Roma
 Via Porta Pinciana
Lazio
- ST 42125 unità**"Rome, from Via della Porta San Paolo."** 922
42125. Roma da via della Porta San Paolo.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti
Lear, Edward
Lean, T. M.
Hullmandel, Charles Joseph
Roma
Porta San Paolo
Lazio

ST 42126 unità **"Rome, from above Porta Portese."** 923

42126. Roma da una villa sopra Porta Portese.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Roma

Porta Portese

Lazio

ST 42127 unità **"Girano, fair of Sant'Anatolia."** 924

42127. Girano, fiera di Sant'Anatolia.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Girano

Lazio

ST 42128 unità **"Sanbuci."** 925

42128. Sambuci.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Sambuci

Lazio

ST 42129

unità"**Subiaco.**"

926

42129. Subiaco.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph

Subiaco

Lazio

ST 42130

unità"**Tivoli.**"

927

42130. Tivoli.

1841

1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese

Misure del foglio.

Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean, stampato da Hullmandel, 1841.

Paesaggi / Monumenti

Lear, Edward

Lean, T. M.

Hullmandel, Charles Joseph
Tivoli
Lazio

- ST 42131 unità**"Tivoli."** 928
42131. Tivoli.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its
environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean,
stampato da Hullmandel, 1841.
Paesaggi / Monumenti
Lear, Edward
Lean, T. M.
Hullmandel, Charles Joseph
Tivoli
Lazio

- ST 42132 unità**"Valmontone."** 929
42132. Valmontone.
1841
1 tavola, supporto in carta, formato 367 mm, 538 mm, litografia colorata, lingua Inglese
Misure del foglio.
Litografia aquerellata a colori firmata, di Edward Lear. In: Views in Rome and its
environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear, pubblicato da T. M. Lean,
stampato da Hullmandel, 1841.
Paesaggi / Monumenti
Lear, Edward
Lean, T. M.
Hullmandel, Charles Joseph
Valmontone
Lazio

ST 42223 - 42230 -1 serie "Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni"

42223 - 42230. Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni, Gabriel Lory fils

1815

8 unità volume, supporto in carta, formato 330 mm, 483 mm, 25 mm, lingua Francese

"Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni", Gabriel Lory père et fils. Parigi, tipografia di P. Didot l'Ainé.

1815. Volume rilegato composto da: frontespizio, tabella delle stampe, introduzione generale, 7 stampe

corredate da descrizioni. Volume conservato in custodia di cartone. Sulla costa del volume e della custodia è riportato il titolo dell'opera. Sulla custodia sono indicati gli autori delle stampe "Lory".

Paesaggi / Monumenti

Didot, Pierre <1761-1853>, Tipografia

Lory, Gabriel Mathias, padre, Disegnatore

Lory, Gabriel Mathias, padre

Chamonix

ST 42223 unità **"Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni"** 930

42223. Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni, frontespizio

1815

1 volume, supporto in carta, formato 290 mm, 250 mm, lingua Francese Le misure si riferiscono alla dimensione massima delle pagine di questa sezione del volume.

Frontespizio, tabella delle stampe e introduzione generale del volume "Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni", Gabriel Lory père et fils. Parigi, tipografia di P. Didot l'Ainé. 1815. Pag. 1- 14.

Paesaggi / Monumenti

Didot, Pierre <1761-1853>, Tipografia

Lory, Gabriel Mathias, padre, Disegnatore

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Chamonix

ST 42224 unità **"Vue de la cascade de Nant d'Arpenas."** 931

42224. Vue de la cascade de Nant d'Arpenas.

1815

1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 195 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, non firmata, da disegno dal vero di G. Lory fils.

Seguita da descrizione. In: "Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni", Gabriel Lory père et fils. Parigi, tipografia di P. Didot l'Ainé. 1815.

Paesaggi / Monumenti

Didot, Pierre <1761-1853>, Tipografia

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Chamonix

Nant d'Arpenas

ST 42225 unità **"Vue du Mont Blanc. | prise de Saint Martin."** 932

42225. Il Monte Bianco visto da Pont-Saint-Martin

1815

1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 195 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, firmata, di F. Hegui da disegno dal vero di G. Lory fils. Seguita da descrizione. In: "Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni", Gabriel Lory père et fils. Parigi, tipografia di P. Didot l'Ainé. 1815.

Paesaggi / Monumenti

Didot, Pierre <1761-1853>, Tipografia

Hegui, F., Incisore

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Monte Bianco

Pont-Saint-Martin

Chamonix

ST 42226 unità**"Vue du Lac de Chede."** 933

42226. Il lago di Chede

1815

1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 195 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, non firmata, da disegno dal vero di G. Lory père. Seguita da descrizione. In: "Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni", Gabriel Lory père et fils. Parigi, tipografia di P. Didot l'Ainé. 1815.

Paesaggi / Monumenti

Didot, Pierre <1761-1853>, Tipografia

Lory, Gabriel Mathias, padre, Disegnatore

Chede (lago)

Chamonix

ST 42227 unità**"Vue du glacier des Bois. | et de la source de l'Arveiron."** 934

42227. Il ghiacciaio di Bois e la sorgente dell'Arveiron

1815

1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 195 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, firmata, di F. Hegui da da disegno dal vero di G. Lory père. Seguita da descrizione. In: "Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni", Gabriel Lory père et fils. Parigi, tipografia di P. Didot l'Ainé. 1815.

Paesaggi / Monumenti

Didot, Pierre <1761-1853>, Tipografia

Lory, Gabriel Mathias, padre, Disegnatore

Hegui, F.

Bois

Chamonix

Arveiron

ST 42228 unità**"Vue de la merde glace | prise du Montanvert"** 935

298

42228. Il mare di ghiaccio visto da Montanvert

1815

1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 195 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, non firmata, da disegno dal vero di G. Lory fils.

Seguita da descrizione. In: "Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni", Gabriel Lory père et fils. Parigi, tipografia di P. Didot l'Ainé. 1815.

Paesaggi / Monumenti

Didot, Pierre <1761-1853>, Tipografia

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Montanvert

Chamonix

ST 42229 unità **"Vue du Mont Blanc | prise du Couvercle"**

936

42229. Il Monte Bianco visto dal Couvercle.

1815

1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 195 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, non firmata, da disegno dal vero di G. Lory fils.

Seguita da descrizione. In: "Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni", Gabriel Lory père et fils. Parigi, tipografia di P. Didot l'Ainé. 1815.

Paesaggi / Monumenti

Didot, Pierre <1761-1853>, Tipografia

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Monte Bianco

Chamonix

Refuge du Couvercle

ST 42230 unità **"Vue prise de la Flégère."**

937

42230. Vista dalla Flégère.

1815

1 tavola, supporto in carta, formato 280 mm, 195 mm, acquatinta, lingua Francese

Incisione originale all'acquatinta a colori, non firmata, da disegno dal vero di G. Lory fils.

Seguita da descrizione. In: "Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni", Gabriel Lory père et fils. Parigi, tipografia di P. Didot l'Ainé. 1815.

Paesaggi / Monumenti

Didot, Pierre <1761-1853>, Tipografia

Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, Disegnatore

Monte Bianco

Chamonix

Flégère

ST 42778 - 42783 -1 serie "6 scene campestri (litografie originali) "

42778 - 42783. Sei scene campestri (litografie originali) , di Tullio Garbari

1930

6 unità cartella, supporto in carta, formato 495 mm, 337 mm, perforazione, stato di conservazione discreto, Le stampe sono sgualcite e presnetano piccoli tagli lungo i bordi. Cinque esemplari e la camicia originale presentano una o due perforazioni.

Camicia contenente sei litografie originali, firmate, di Tullio Garbari. Milano, A.E.A. Anonima Editrice Arte. Le litografie sono conservate nella camicia originale, con foglio di carta velina recante la dicitura "Edizione di 240 | esemplari numerati | (le pietre sono state cancellate) | esemplare n. 191". Le pietre sono state cancellate a tiratura eseguita. Esemplare n. 191/240. Le singole scene sono prive di titolo proprio.

Cfr. Barilli: "Durante la Seconda Guerra Mondiale, in seguito a un bombardamento, la maggior parte delle cartelle andarono perdute. Si suppone che le cartelle oggi esistenti non superino il numero di 40" (R. Barilli, Tullio Garbari. Opere grafiche 1912-1931, Trento 1986, n. 97) .

Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana

Garbari, Tullio <1892-1931>, Disegnatore

A.E.A. Anonima Editrice Arte, Editore

ST 42778 unità 938

42778. Scena campestre, Tullio Garbari

1930

1 tavola, supporto in carta, formato 330 mm, 225 mm, perforazione, stato di conservazione buono, La stampa presenta piccoli tagli lungo i bordi e una piccola perforazione. Le misure si riferiscono alle dimensioni della lastra.

Litografia originale, firmata, di Tullio Garbari. In: 6 scene campestri (litografie originali) , Milano, A.E.A. Anonima Editrice Arte. 1930. Esemplare n. 191/240; pietra cancellata a tiratura eseguita. Scena: contadini impegnati nella raccolta di frutti e nella pigiatura dell'uva con i piedi.

Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana

Garbari, Tullio <1892-1931>, Disegnatore

A.E.A. Anonima Editrice Arte, Editore

ST 42779 unità 939

42779. Scena campestre, Tullio Garbari

1930

1 tavola, supporto in carta, formato 330 mm, 230 mm, perforazione, stato di conservazione discreto, La stampa presenta un taglio lungo il bordo e una piccola

perforazione. Le misure si riferiscono alle dimensioni della lastra.

Litografia originale, firmata, di Tullio Garbari. In: 6 scene campestri (litografie originali) ,
Milano, A.E.A. Anonima Editrice Arte. 1930. Esemplare n. 191/240; pietra cancellata a
tiratura eseguita. Scena: contadini riposano sotto un albero.

Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana

Garbari, Tullio <1892-1931>, Disegnatore

A.E.A. Anonima Editrice Arte, Editore

ST 42780 unità 940

42780. Scena campestre, Tullio Garbari

1930

*1 tavola, supporto in carta, formato 230 mm, 330 mm, perforazione, stato di
conservazione discreto, La stampa presenta un taglio lungo il bordo e una piccola
perforazione*. Le misure si riferiscono alle dimensioni della lastra.

Litografia originale, firmata, di Tullio Garbari. In: 6 scene campestri (litografie originali) ,
Milano, A.E.A. Anonima Editrice Arte. 1930. Esemplare n. 191/240; pietra cancellata a
tiratura eseguita. Scena: pastore conduce il gregge al pascolo.

Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana

Garbari, Tullio <1892-1931>, Disegnatore

A.E.A. Anonima Editrice Arte, Editore

ST 42781 unità 941

42781. Scena campestre, Tullio Garbari

1930

*1 tavola, supporto in carta, formato 230 mm, 325 mm, perforazione, stato di
conservazione discreto, La stampa presenta un taglio lungo il bordo e e due piccole
perforazioni*. Le misure si riferiscono alle dimensioni della lastra.

Litografia originale, firmata, di Tullio Garbari. In: 6 scene campestri (litografie originali) ,
Milano, A.E.A. Anonima Editrice Arte. 1930. Esemplare n. 191/240; pietra cancellata a
tiratura eseguita. Scena: pastore tiene in braccio un agnello.

Paesaggi / Monumenti

Vita quotidiana

Garbari, Tullio <1892-1931>, Disegnatore

A.E.A. Anonima Editrice Arte, Editore

- ST 42782 unità 942
 42782. Scena campestre, Tullio Garbari
 1930
1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 330 mm, perforazione, stato di conservazione discreto, La stampa presenta un taglio lungo il bordo e due piccole perforazioni. Le misure si riferiscono alle dimensioni della lastra.
 Litografia originale, firmata, di Tullio Garbari. In: 6 scene campestri (litografie originali) ,
 Milano, A.E.A. Anonima Editrice Arte. 1930. Esemplare n. 191/240; pietra cancellata a
 tiratura eseguita. Scena: coppia di contadini accanto ad albero.
 Paesaggi / Monumenti
 Vita quotidiana
 Garbari, Tullio <1892-1931>, Disegnatore
 A.E.A. Anonima Editrice Arte, Editore
- ST 42783 unità 943
 42783. Scena campestre, Tullio Garbari
 1930
1 tavola, supporto in carta, formato 225 mm, 330 mm, perforazione, stato di conservazione discreto, La stampa presenta un taglio lungo il bordo e due piccole perforazioni. Le misure si riferiscono alle dimensioni della lastra.
 Litografia originale, firmata, di Tullio Garbari. In: 6 scene campestri (litografie originali) ,
 Milano, A.E.A. Anonima Editrice Arte. 1930. Esemplare n. 191/240; pietra cancellata a
 tiratura eseguita. Scena: contadina raccoglie il grano nel grembiule.
 Paesaggi / Monumenti
 Vita quotidiana
 Garbari, Tullio <1892-1931>, Disegnatore
 A.E.A. Anonima Editrice Arte, Editore
- ST 42901 unità **"Pedemontium florentissimum Italiae latus ex corn. Tac."** 944
 42901. Allegoria del Piemonte
 1725
1 tavola, supporto in carta, formato 153 mm, 234 mm, acquaforte, lingua Latino
 Incisione originale, firmata, di Abraham de Blooteling, e Gérard Lairese. Copia in tiratura
 moderna di originale, probabilmente in : Novum theatrum Pedemontii et Sabaudiae, sive
 accurata descriptio ipsorum urbium, palatiorum, templorum, &c. Tomi I. Pars I, a cura di
 Joan Blaeu, L'Aia, Rutger Christoffel Alberts. 1725
 Allegorie
 Blooteling, de, Abraham

Lairesse, Gérard
Alberts, Rutger Christophe
Blæu, Joan <1596-1673>
Piemonte

- ST 42902 unità**"Augusta Taurinorum"** 945
42902. Veduta di Torino, 1671
1725attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 235 mm, 160 mm, acquaforte, lingua Latino
Incisione originale su matrice di rame, eseguita all'acquaforte da anonimo incisore nord europeo su disegno di Tommaso Borgonio. Copia moderna (1984 ?) dell'originale pubblicato in: *Theatrum Statuum Sabaudiae*, Amsterdam, Eredi di Joan Blæu, 1725. Indice delle cose notabili in b/d, titolo in a/d su nastro sormontato da angeli e stemma.
Mappe
Borgonio, Giovanni Tommaso <1620-1683>
Hæredes Ioannis Blæu
Torino
- ST 42903 unità**"Platea regia aug (ustae) Taur (inorum) "** 946
42903. Torino, Piazza San Carlo, 1674
1674
1 tavola, supporto in carta, formato 295 mm, 240 mm, acquaforte, lingua Latino, Italiano
Incisione originale su matrice di rame, eseguita all'acquaforte da anonimo incisore nord europeo su disegno tracciato nel 1674 da Tommaso Borgonio. Copia moderna (1984 ?) dell'originale pubblicato in: *Theatrum Statuum Sabaudiae*, Amsterdam, Eredi di Joan Blæu, 1725. Immagine racchiusa entro cornice ottagonale con motivo a foglie, ai cui lati brevi si dispongono quattro monogrammi timbrati dalla corona dei duchi di Savoia, che culmina nella croce trifogliata di San Maurizio; entro la cornice, in alto, cartiglio recante titolo fra putti e figure allegoriche con stemma sabauda.
Mappe
Borgonio, Giovanni Tommaso <1620-1683>
Hæredes Ioannis Blæu
Torino
Piazza San Carlo
- ST 42904 unità**"Valentinum"** 947
42904. Castello del Valentino, attr. fine sec. XVII
Fine XVII sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 318 mm, 238 mm, acquaforte, lingua Latino
Incisione b/n, non firmata. Copia moderna di veduta s.n.t., s.d., attr. fine sec XVII. Titolo

in a/c su drappo sostenuto da angeli, sormontato da stemma e seguito da didascalia "Christianae a Francia Sabaudiae ducisse Cypri reginae & amoenum a regalibus curis avocamentum in eridani margine".

Mappe

Torino

Castello del Valentino

- ST 42905 unità**"Cuneum vulgo Coni."** 948
42905. Cuneo. attr. 1682
1682attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 315 mm, 240 mm, acquaforte, lingua Latino
Incisione b/n, non firmata. Copia moderna di veduta s.d., s.n.t. Copia moderna (1984 ?) di stampa originale, forse in: Theatrum Statuum Sabaudiae, Amsterdam, Eredi di Joan Blaeu, 1682. Titolo su nastro in a/c, con due stemmi ai lati.
Mappe
Hæredes Ioannis Blaeu
Cuneo
- ST 42906 unità**"Casal dit de St. Vas."** 949
42906. Casale Monferrato, post 1695
XVIII sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 240 mm, acquaforte, lingua Francese
Incisione all'acquaforte da matrice in rame, b/n, non firmata. L'Aia, Rutgert Christophle Alberts. Copia moderna di veduta s.d., circa XVIII secolo. Disegno costituito da due vedute di Casale Monferrato, una più piccola in b/d entro cornice. Titolo su nastro in a/c, affiancato ai due lati da due stemmi. Breve descrizione della città entro la cornice della veduta più piccola.
Mappe
Alberts, Rutgert Christophle
Casale Monferrato
- ST 42907 unità**"Città di Vercelli"** 950
42907. Veduta di Vercelli, ante 1682
1682ante
1 tavola, supporto in carta, formato 275 mm, 240 mm, acquaforte, lingua Latino, Italiano
Incisione b/n, non firmata su disegno di Giovanni Tommaso Borgonio. Copia moderna (1984 ?) della veduta pubblicata in: Theatrum Statuum Sabaudiae, Amsterdam, Eredi di Joan Blaeu, 1682. Legenda in a/s e in b/d.
Mappe
Borgonio, Giovanni Tommaso <1620-1683>

Hæredes Ioannis Blaeu
Vercelli

- ST 42908 unità**"Segusium prima ab Alpibus cotiis civitas"** 951
42908. Veduta di Susa, circa 1666
1682attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 300 mm, 240 mm, acquaforte, lingua Latino
Incisione originale eseguita all'acquaforte su matrice di rame, b/n, non firmata su disegno di Giovanni Tommaso Borgonio. Copia moderna (1984 ?) della veduta pubblicata in: *Theatrum Statuum Sabaudiae*, Amsterdam, Eredi di Joannem Blaeu, 1682. Legenda in b/s, sormontata da arma del duca di Savoia e affiancata, a destra, da arma civica di Susa; all'angolo inferiore destro, numero XLII illeggibile.
Mappe
Borgonio, Giovanni Tommaso <1620-1683>
Hæredes Ioannis Blaeu
Susa
- ST 42909 unità**"Ivrea"** 952
42909. Veduta di Ivrea, 1671
1671
1 tavola, supporto in carta, formato 302 mm, 245 mm, acquaforte, lingua Latino, Italiano
Incisione all'acquaforte da matrice in rame, b/n, firmata Formentus e T. de Ram, su disegno di Giovanni Tommaso Borgonio. Copia moderna (1984 ?) della veduta pubblicata in: *Theatrum Statuum Sabaudiae*, Amsterdam, Eredi di Joan Blaeu, 1671. Indice delle cose notabili in basso, titolo in a/s su nastro.
Mappe
Borgonio, Giovanni Tommaso <1620-1683>
Hæredes Ioannis Blaeu
Ivrea
- ST 42910 unità**"Asta"** 953
42910. Veduta di Asti
1677attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 285 mm, 240 mm, acquaforte, lingua Latino
Incisione b/n, firmata, di Giovanni Tommaso Borgonio e Giovanni Paolo Morosino. Copia moderna (1984 ?) della veduta pubblicata in: *Theatrum Statuum Sabaudiae*, Amsterdam, Joannem Blaeu, 1677 attr. Legenda lungo il margine inferiore. Titolo in a/c su nastro. In alto, due stemmi.
Mappe
Borgonio, Giovanni Tommaso <1620-1683>

Hæredes Ioannis Blaeu

Asti

- ST 42911 unità **"Augustae Taurinorum prospectus."** 954
42911. Veduta di Torino, ante 1725.
1725circa
1 tavola, supporto in carta, formato 505 mm, 230 mm, acquaforte, lingua Latino
Incisione b/n, firmata, s.n.t.. Copia moderna (1984 ?) della cartina realizzata da Giovanni Tommaso Borgonio, in: *Theatrum Statuum Sabaudiae*, Amsterdam, Joannem Blaeu, 1725. Legenda lungo il margine inferiore. Titolo in a/c, su nastro circondato da angeli. In alto, due stemmi.
Mappe
Borgonio, Giovanni Tommaso <1620-1683>
Hæredes Ioannis Blaeu
Torino
- ST 42912 unità **"Bugella civitas"** 955
42912. Veduta di Biella, circa 1668.
1682
1 tavola, supporto in carta, formato 438 mm, 228 mm, acquaforte, lingua Italiano, Latino
Incisione b/n, non firmata, s.n.t.. Copia moderna della cartina realizzata da Giovanni Tommaso Borgonio, in: *Theatrum Statuum Sabaudiae*, Amsterdam, 1682. Legenda in b/s, all'interno di cornice quadrata con stemma coronato in a/c e stemma della città in b/c.
Mappe
Borgonio, Giovanni Tommaso <1620-1683>
Hæredes Ioannis Blaeu
Biella
- ST 42913 unità 956
42913. Torino, Piazza San Carlo
Metà circa XIX sec.
1 tavola, supporto in carta, formato 400 mm, 280 mm, litografia colorata
Litografia a colori, firmata, di Bossoli Carlo, esemplare smarginato s.n.t. e s.d.
Paesaggi / Monumenti
Bossoli, Carlo <1815-1884>
Torino
 Piazza San Carlo
- ST 43033 unità **"Veduta della facciata della basilica di Santa Croce in Gerusalemme."** 957
43033. Veduta della facciata della basilica di Santa Croce in Gerusalemme.

1748 - 1778

1 tavola, supporto in carta, formato 615 mm, 405 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte b/n, firmata sulla lastra, di Piranesi. In: Vedute di Roma, n° 702, n° 18, s.d. [1748 - 1778].

Paesaggi / Monumenti

Piranesi, Giovanni Battista <1720-1778>

Roma

Basilica di Santa Croce in Gerusalemme

ST 43035 unità**"Veduta della basilica di San Sebastiano fuori le mura di Roma, su la via Appia."** 958

43035. Veduta della basilica di San Sebastiano fuori le mura di Roma, su la via Appia.

1748 - 1778

1 tavola, supporto in carta, formato 665 mm, 415 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte b/n, firmata sulla lastra, di Piranesi. In: Vedute di Roma, n° 704, n° 20, s.d. [1748 - 1778].

Paesaggi / Monumenti

Piranesi, Giovanni Battista <1720-1778>

Roma

Basilica di San Sebastiano fuori le mura

ST 43138 - 43158 -1 serie "Vom Rhein | Verlag von Rud. Schuster, Berlin"

43138 - 43158. Sul Reno, editore Rudolf Schuster, Berlino.

1890attr.

21 unità tavole, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco

Raccolta di 21 stampe litografiche, edite da Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa]. Le stampe sono incorniciate entro impronta di matrice, e corredate da didascalie con il titolo e il nome dell'editore. Serie conservata in cartella a falde originale, recante il titolo della raccolta "Vom Rhein"; una delle falde reca taglio perpendicolare. Le stampe sono in buone condizioni, ma tutte presentano una grande macchia di umidità sulla porzione destra.

Paesaggi / Monumenti

Schuster, Rudolf

Reno

Germania

ST 43138 unità**"Vom Rhein | Verlag von Rud. Schuster, Berlin"** 959

43138. Sul Reno, editore Rudolf Schuster, Berlino.

1890attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia colorata, lingua

Tedesco Misure del foglio.

Frontespizio della raccolta "Vom Rhein", edita da Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa]. Contiene due riproduzioni di moumenti, una a colori.

Paesaggi / Monumenti

Schuster, Rudolf

Reno

Germania

- ST 43139 unità**"Der Dom zu Coln."** 960
43139. Il Duomo di Colonia.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Colonia
 Chiesa dei Santi Pietro e Maria (duomo)
- ST 43140 unità**"Braubach und Marxburg."** 961
43140. Braubach e la fortezza di Marksburg.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Braubach
 Marksburg (fortezza di)
- ST 43141 unità**"Rheinstein."** 962
43141. Castello di Rheinstein.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf

Reno

- ST 43142 unità**"Caub, Gutenfels und Pfalz."** 963
43142. Kaub, il castello di Gutenfels e il Palatinato.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Kaub (Caub)
 Gutenfels (castello)
Palatinato
- ST 43143 unità**"Lurlei."** 964
43143. Loreley.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Loreley
- ST 43144 unità**"St. Apollinaris Kirche und Remagen."** 965
43144. Chiesa di Sant'Apollinaris e Remagen.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Remagen
 Chiesa di Sant'Apollinaris
- ST 43145 unità**"Boppard."** 966
43145. Boppard.

1890attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.

Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].

Paesaggi / Monumenti

Schuster, Rudolf

Reno

Boppard

ST 43146 unità**"Coblenz."** 967

43146. Coblenza.

1890attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.

Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].

Paesaggi / Monumenti

Schuster, Rudolf

Reno

Coblenza

ST 43147 unità**"Andernach."** 968

43147. Andernach.

1890attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.

Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].

Paesaggi / Monumenti

Schuster, Rudolf

Reno

Andernach

ST 43148 unità**"Rudesheim."** 969

43148. Rudesheim.

1890attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.

Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].

Paesaggi / Monumenti

Schuster, Rudolf

Reno

Rudesheim am Rhein

- ST 43149 unità**"Mausethurm und Ehrenfels."** 970
43149. Torre di Mausethurm e fortezza di Ehrenfels.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Mausethurm (torre)
Ehrenfels (fortezza)
- ST 43150 unità**"Mainz."** 971
43150. Magonza.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Magonza
- ST 43151 unità**"Bingen."** 972
43151. Bingen am Rhein
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Bingen am Rhein
- ST 43152 unità**"Ober Lahnstein und Stolzenfels."** 973
43152. Ober Lahnstein e il castello di Stolzenfels.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure

del foglio.

Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].

Paesaggi / Monumenti

Schuster, Rudolf

Reno

Ober Lahnstein

Stolzenfels

- ST 43153 unità**"Kaiser Wilhelm Denkmal am Deutschen Eck."** 974
43153. Monumento al Kaiser Wilhelm al Deutsches Eck, Coblenza.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Coblenza
Deutsches Eck
- ST 43154 unità**"Ehrenbreitstein."** 975
43154. Ehrenbreitstein.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Ehrenbreitstein
- ST 43155 unità**"Sankt Goar und Rheinfels."** 976
43155. Sankt Goar e il castello di Rheinfels.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno

Sankt Goar
Rheinfels

- ST 43156 unità**"Coln."** 977
43156. Colonia.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Colonia
- ST 43157 unità**"Bracharach und Stahleck."** 978
43157. Bacharach e il castello di Stahleck.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Bacharach
 Stahleck
- ST 43158 unità**"Konigswinter und Drahenfels."** 979
43158. Konigswinter e il monte Drahenfels.
1890attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 467 mm, 362 mm, litografia, lingua Tedesco Misure del foglio.
Litografia b/n. In: "Vom Rhein", Rudolf Schuster, Berlino, s.d. [1890 circa].
Paesaggi / Monumenti
Schuster, Rudolf
Reno
Konigswinter
Drahenfels
- ST 43245 unità**"Veduta della villa della Torre sul Lago Maggiore"** 980
43245. Veduta della Villa Poss (Villa della Torre) presso Intra

1845

1 tavola, supporto in carta, formato 293 mm, 234 mm, calcografia

Incisione originale in rame, anonima, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Atlante illustrativo ... per servire a corredo alla Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850.

Titolo originale in b/c. In b/d "L. Giarré inc.". In alto "N. 2".

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

Giarré, L., Incisore

Intra

Villa Poss (Villa 'della torre' Caccia- Piatti)

Lago Maggiore

ST 43248 unità**"Veduta di Belgirate sul Lago Maggiore"** 981

43248. Veduta di Belgirate sul Lago Maggiore

1845 - 1850

1 tavola, supporto in carta, formato 292 mm, 193 mm, calcografia

Incisione originale in rame, anonima, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Atlante illustrativo ... per servire a corredo alla Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850. Due esemplari identici con segnatura ST 40231 e ST 43248.

Titolo originale in b/c. In alto le indicazioni bibliografiche: a/s "Corografia dell'Italia | Stati sardi italiani di terraferma", a/c "Vedute pittoriche | N. 1", a/d "Tavola | VI". In cornice n. 1886.

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

Belgirate

Lago Maggiore

ST 43249 unità**"Veduta del ponte di Baveno sul Lago Maggiore"** 982

43249. Veduta del ponte di Baveno sul Lago Maggiore

1845

1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 190 mm, calcografia

Incisione originale in rame, anonima, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Atlante illustrativo ... per servire a corredo alla Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850.

Titolo originale in b/c. In b/d "L. Giarré inc.". In alto "N. 2".

Paesaggi / Monumenti

Zuccagni Orlandini, Attilio

Giarré, L., Incisore

Baveno

Lago Maggiore

- ST 43251 unità**"Veduta di Cannobio sul Lago Maggiore"** 983
 43251. Veduta di Cannobio sul Lago Maggiore
- 1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 190 mm, calcografia*
 Incisione originale in rame, anonima, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Atlante illustrativo ...
 per servire a corredo alla Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850.
 Titolo originale in b/c. In b/d "L. Giarré inc.". In alto "N. 2". In cornice n. 1889.
 Paesaggi / Monumenti
 Zuccagni Orlandini, Attilio
 Giarré, L., Incisore
 Baveno
 Lago Maggiore
- ST 43252 unità**"Veduta dei castelli di Canero sul Lago Maggiore"** 984
 43252. Veduta dei castelli di Canero sul Lago Maggiore
 1845
- 1 tavola, supporto in carta, formato 290 mm, 190 mm, calcografia*
 Incisione originale in rame, anonima, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Atlante illustrativo ...
 per servire a corredo alla Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850.
 Titolo originale in b/c. In alto le indicazioni bibliografiche: a/s "Corografia dell'Italia | Stati
 sardi italiani di terraferma", a/c "Vedute pittoriche | N. 1", a/d "Tavola | IX". In cornice n.
 1890.
 Paesaggi / Monumenti
 Zuccagni Orlandini, Attilio
 Canero
 Lago Maggiore
- ST 43253 unità**"Veduta dell'Isola Bella sul Lago Maggiore"** 985
 43253. Veduta dell'Isola Bella sul Lago Maggiore
 1845
- 1 tavola, supporto in carta, formato 288 mm, 235 mm, calcografia*
 Incisione originale in rame, anonima, in: Attilio Zuccagni Orlandini, Atlante illustrativo ...
 per servire a corredo alla Corografia dell'Italia, Firenze, 1845 - 1850.
 Titolo originale in b/c. In b/d "G. Carocci e T. Bonajuti". In alto "N. 1".
 Paesaggi / Monumenti
 Zuccagni Orlandini, Attilio
 Carocci, Giuseppe
 Bonajuti, T.
 Isola Bella
 Lago Maggiore

Isole Borromee

- ST 43361 unità **"Disegno del ricevimento fatto da popoli della Riviera di San Giulio a Mons.r Ill.mo Rev.mo D. Marco Aurelio Bertone vescovo di Novara ..."** 986
43361. Ricevimento fatto dai popoli della Riviera di San Giulio a Marco Aurelio Bertone vescovo di Novara il 12 settembre 1757
- 1758
- 1 tavola, supporto in carta, formato 620 mm, 480 mm, incisione*
- Incisione originale b/n, firmata, di Marco Antonio Dal Re, s.d. [1758].
- Titolo completo sotto la lastra ""Disegno del ricevimento fatto da popoli della Riviera di San Giulio a monsignor Illustrissimo reverendissimo don Marco Aurelio Bertone, vescovo di Novara e conte della medesima, fatta alla spiaggia di Buccione, e di lui accompagnamento in occasione del solenne ingresso, ed andata del medesimo | all'Isola di San Giulio il giorno 12 settembre 1757. Dedicato allo stesso monsignor vescovo, e conte della medesima. Illustrissimo, e reverendissimo Signore | Presento a vs.illustrissima e reverendissima il disegno del lei solenne ingresso nella Riviera di San Giulio supplicandola a risguardare in esso non la picciolezza del dono, ma l'animo di chi, non potendo offrirgli maggior cosa, tutto se stesso gli consacra.". Nell'angolo in basso a destra, la firma dell'autore "Vostrissimo divotissimo ed obbligatissimo servo | Marco Antonio Dal Re".
- Dal Re, Marcantonio <1697-1766>
- Balbis Bertone, Marco Aurelio, vescovo <1725-1789>
- Orta San Giulio
- Orta San Giulio
- San Giulio (isola)
- Lago d'Orta
-
- ST 43364 unità **" (Regno Lomb-Veneto) Isola Madre vista in vicinanza | Isola Madre in der Nahe aufgenommen (Lago Maggiore) "** 987
43364. (Regno Lomb-Veneto) Isola Madre vista in vicinanza
- XVIII sec.s.d.
- 1 tavola, supporto in carta, formato 420 mm, 305 mm, acquatinta*
- Incisione originale all'acquatinta a colori, non firmata, s.d.
- Titolo originale in basso. Sotto il titolo "Vienna presso Artaria e comp.". Cornice n° 1906.
- Paesaggi / Monumenti
- Artaria Ferdinando e figli, Editore
- Isola Madre
- Lago Maggiore
- Isole Borromee

- ST 43562 unità **"La Madonna del latte"** 988
 43562. Caravaggio, La Madonna del latte
 XVIII sec. - XIX sec.attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 340 mm, 410 mm, calcografia Dimensioni della
 matrice.
 Incisione b/n, firmata, di Carolina Cattaneo. Riproduzione di dipinto di Caravaggio, s.d.,
 s.n.t. Esemplare montato sopra intelaiatura in legno.
 Opere d'arte
 Religione
 Cattaneo, Caterina
 Merisi, Michelangelo, detto il Caravaggio
- ST 43588 unità 989
 43588. Cacciata di Eliodoro dal tempio, Raffaello Sanzio
 1870 - 1880attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 705 mm, 475 mm, acquaforte Dimensioni della
 matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di Oswald Ufer, disegno di cav. Vincenzo Pasqualoni, s.d.
 Impressa da Angelo Biggi. Riproduzione dell'affresco "Cacciata di Eliodoro dal tempio"
 di Raffaello Sanzio, situato in una delle Stanze Vaticane.
 Opere d'arte
 Ufer, Oswald <1828-1904>
 Pasqualoni, Vincenzo, cav.
 Sanzio, Raffaello <1483-1520>
 Biggi, Angelo
 Città del Vaticano
 Musei Vaticani
- ST 43589 unità 990
 43589. La Messa di Bolsena, Raffaello Sanzio
 1870 - 1880attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 730 mm, 570 mm, acquaforte Dimensioni della
 matrice.
 Acquaforte b/n, firmata, di Fed. Seifert, disegno di cav. V. Pasqualoni, s.d. Impressa da
 Angelo Biggi. Riproduzione dell'affresco "La Messa di Bolsena" di Raffaello Sanzio,
 situato in una delle Stanze Vaticane.
 Opere d'arte
 Seifert, Fed.
 Pasqualoni, Vincenzo, cav.

Sanzio, Raffaello <1483-1520>

Biggi, Angelo

Città del Vaticano

Musei Vaticani

ST 43590 unità 991

43590. Liberazione di san Pietro, Raffaello Sanzio

1870 - 1880attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 730 mm, 575 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di Giustino Carocci, disegno di Filippo Severati, s.d. Impressa da Angelo Biggi. Riproduzione dell'affresco "Liberazione di san Pietro" di Raffaello Sanzio, situato in una delle Stanze Vaticane.

Opere d'arte

Carocci, Giustino <1817-1872>

Severati, Filippo

Sanzio, Raffaello <1483-1520>

Biggi, Angelo

Città del Vaticano

Musei Vaticani

ST 43593 unità 992

43593. Disputa del Sacramento, Raffaello Sanzio

1870 - 1880attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 905 mm, 720 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di Giuseppe Buonafede, disegno di Nicola Ortis, s.d. Impressa da Angelo Biggi. Riproduzione dell'affresco "Liberazione di san Pietro" di Raffaello Sanzio, situato in una delle Stanze Vaticane.

Opere d'arte

Buonafede, Giuseppe

Ortis, Nicola

Sanzio, Raffaello <1483-1520>

Biggi, Angelo

Città del Vaticano

Musei Vaticani

ST 43594 unità 993

43594. Parnaso, Raffaello Sanzio

1870 - 1880circa

1 tavola, supporto in carta, formato 720 mm, 560 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di Oswald Ufer, disegno di Filippo Severati, s.d. Impressa da Angelo Biggi. Riproduzione dell'affresco "Parnaso" di Raffaello Sanzio, situato in una delle Stanze Vaticane.

Opere d'arte

Ufer, Oswald <1828-1904>

Severati, Filippo

Biggi, Angelo

Sanzio, Raffaello <1483-1520>

Città del Vaticano

Musei Vaticani

ST 43602

unità

994

43602. Incendio di Borgo, Raffaello Sanzio

1870 - 1880attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 730 mm, 570 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di Giustino Carocci, disegno di Filippo Severati, s.d. Impressa da Angelo Biggi. Riproduzione dell'affresco "Incendio di Borgo" di Raffaello Sanzio, situato in una delle Stanze Vaticane.

Opere d'arte

Carocci, Giustino <1817-1872>

Severati, Filippo

Sanzio, Raffaello <1483-1520>

Biggi, Angelo

Città del Vaticano

Musei Vaticani

ST 43607

unità

995

43607. Giuramento di Leone III, Raffaello Sanzio

1870 - 1880circa

1 tavola, supporto in carta, formato 725 mm, 570 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di Giuseppe Marcucci, disegno L. Garelli, s.d. Impressa da Angelo Biggi. Riproduzione dell'affresco "Giuramento di Leone III" di Raffaello Sanzio, situato in una delle Stanze Vaticane.

Opere d'arte

Marcucci, Giuseppe

Garelli, L.

Sanzio, Raffaello <1483-1520>

Biggi, Angelo

Leone III, papa

Città del Vaticano

Musei Vaticani

ST 43624 unità 996

43624. La scuola di Atene, Raffaello Sanzio

1870 - 1880attr.

1 tavola, supporto in carta, formato 905 mm, 720 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.

Acquaforte b/n, firmata, di Alessandro Porretti, disegno di Filippo Severati, s.d.

Impresa da Angelo Biggi. Riproduzione dell'affresco "La scuola di Atene" di Raffaello Sanzio, situato in una delle Stanze Vaticane.

Opere d'arte

Porretti, Alessandro

Severati, Filippo

Sanzio, Raffaello <1483-1520>

Biggi, Angelo

Città del Vaticano

Musei Vaticani

ST 44388 unità **"Island of St. Giulio, Lake of Orta."** 997

44388. Isola di San Giulio, Lago d'Orta

1885circa, data desunta da ricerca bibliografica

1 tavola, supporto in carta, formato 160 mm, 232 mm, litografia, lingua Inglese

Incisione b/n, non firmata, autore anonimo, stampatore Kraiss & Hoffman, Stoccarda, s.d.

Isola di San Giulio. Didascalie: titolo b/c sotto la cornice; sulla lastra, b/s "H.F." (Harry Fenn, 1845 - 1911) , b/c "W. Lemorsese". Incisione tratta dall'opera "Picturesque Europe", Cassell & Company. London, pag. 91.

Paesaggi / Monumenti

Kraiss & Hoffman, Stampatore

Fenn, Harry <1845-1911>

Lemorsese, W.

Orta San Giulio

San Giulio (isola)

ST 44416 unità **"Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Leyda 1606 - Amsterdam 1669 | Clement de** 998

longhe, 1651."

44416. Clement de longhe, Rembrandt Harmenszoon van Rijn

1983

1 tavola, supporto in carta, formato 175 mm, 220 mm, litografia Dimensioni della matrice.

Litografia b/n su sfondo beige. In: Collezione L'Arte antica, T. V. Salamon, Torino.

Riproduzione di acquaforte, bulino e puntasecca di Clement de longhe, "Rembrandt Harmenszoon van Rijn", 1651; opera riconosciuta: White & Boon 272 II/VI. Acquisita dalla Fondazione Marazza nel 1983.

Opere d'arte

Ritratti

longhe, de, Clement

Harmenszoon van Rijn, Rembrandt

Salamon, T. V.

ST 44417 unità **"Andrea Mantegna, Isola di Carturo 1431 - Mantova 1504 | La Vergine e il Bambino, c. 1450 - 55"** 999

44417. Andrea Mantegna, La Vergine e il Bambino

1983

1 tavola, supporto in carta, formato 265 mm, 280 mm, litografia Dimensioni della matrice.

Litografia b/n su sfondo beige. In: Collezione L'Arte antica, T. V. Salamon, Torino.

Riproduzione di incisione a bulino e puntasecca di Andrea Mantegna, "La Vergine e il Bambino", c. 1450 - 55, opera riconosciuta: Hind V.10.1 II/II. Acquisita dalla Fondazione Marazza nel 1983.

Opere d'arte

Mantegna, Andrea

Salamon, T. V.

ST 44439 unità 1000

44439. Chagall: la luna

1984

1 tavola, supporto in carta, formato 440 mm, 640 mm, stampa meccanica policroma Dimensioni del foglio.

Stampa meccanica a colori, non firmata. Rappresenta un dettaglio di un dipinto di Marc Chagall. La stampa è stata donata alla Fondazione Marazza nel 1984 con l'acquisto di libri.

Opere d'arte
Chagall

- ST 44440 unità 1001
44440. Gaetano Trematerra, senza titolo
1985
1 tavola, supporto in carta, formato 190 mm, 265 mm, acquaforte Dimensioni della matrice.
Acquaforte, b/n, firmata in calce dall'autore Gaetano Trematerra. Esemplare numerato 74/100. La stampa è stata donata alla Fondazione Marazza nel 1985.
Trematerra, Gaetano
- ST 44441 unità 1002
44441. Angelo Gatti, La caduta degli Dei.
1984attr.
1 tavola, supporto in carta, formato 458 mm, 648 mm, acquaforte Dimensioni del foglio.
Acquaforte ? a due colori, bianco / marrone, con firma in calce dell'autore, Angelo Gatti.
Esemplare numerato 47 / 87.
Gatti, Angelo
- ST 44462 unità "**Les derniers adieux de Louis XVI à sa famille | le 20 janvier 1793, veille de son execution. (...)**" 1003
44462. Gli ultimi addii di Luigi XVI alla sua famiglia il 20 gennaio 1793, vigilia della sua esecuzione.
1800 - 1810
1 tavola, supporto in carta, formato 192 mm, 140 mm, acquaforte, lingua Francese
"Les derniers adieux de Louis XVI à sa famille | le 20 janvier 1793, veille de son execution. | Encore ce dernier adieu, encore ce dernier embrassément, dit Louis en se retirant, c'est le dernier. Mais nous nous | reverrons au delà dit tombeau adieu au delà du tombeau nous sentirons le bonheur car je meurs innocent". Acquaforte b/n, firmata, di G. C. P. S.n.t., s.d.
Eventi storici
 Rivoluzione Francese
G. C. P.
Parigi
- ST 44463 unità "**Il delfino tolto a sua madre | a 1 luglio 1793"** 1004

44463. Il delfino tolto a sua madre il 1 luglio 1793.

1800 - 1810

1 tavola, supporto in carta, formato 192 mm, 140 mm, acquaforte

Didascalia: "Lasciate o barbari | ancora un solo || bacio imprimere | in tanto duolo".

Acquaforte b/n, non firmata. S.n.t., s.d.

Eventi storici

Rivoluzione Francese

Borbone, Luigi Carlo, di <1785-1795>

Asburgo-Lorena, Maria Antonietta

Parigi

ST 44464 unità"**L'ultimo supplizio di Anna Elisabetta sorella del re Luigi XVI | guillotinata il giorno 10 maggio 1794**" 1005

44464. L'ultimo supplizio di Anna Elisabetta sorella del re Luigi XVI, guillotinata il giorno

10 maggio 1794

1800 - 1810

1 tavola, supporto in carta, formato 192 mm, 140 mm, acquaforte

Acquaforte b/n, firmata, [Pil. Ru.]. S.n.t., s.d.

Eventi storici

Rivoluzione Francese

Luigi XVI di Borbone <1754-1793>

Borbone-Francia, Elisabetta <1764-1794>

[Pil. Ru.]

Parigi

ST 44465 unità"**L'ultimo abbracciamento di Luigi XVI colla sua famiglia il giorno avanti il di lui supplizio | (..) "**" 1006

44465. L'ultimo abbracciamento di Luigi XVI colla sua famiglia il giorno avanti il di lui supplizio.

1800 - 1810

1 tavola, supporto in carta, formato 192 mm, 140 mm, acquaforte

"L'ultimo abbracciamento di Luigi XVI colla sua famiglia il giorno avanti il di lui supplizio | dopo d'aver passata la notte dei 20 gennaio 1793 col suo confessore Edgeworth".

Acquaforte b/n, firmata, [Pil. Ru.]. S.n.t., s.d.

Eventi storici

Rivoluzione Francese

Luigi XVI di Borbone <1754-1793>

[Pil. Ru.]

Parigi

- ST 44466 unità**"Madama Anna Elisabetta sorella del re Luigi XVI | condannata al supplizio li 10 maggio 1794"** 1007
44466. Madama Anna Elisabetta sorella del re Luigi XVI condannata al supplizio li 10 maggio 1794
1800 - 1810
1 tavola, supporto in carta, formato 192 mm, 140 mm, acquaforte
Acquaforte b/n, non firmata, s.n.t., s.d. Didascalìa "Andiamo pure, o perfidi | Sfidò il furor, che v'agita! || Quella virtù, che m'anima | Impallidir vi fà."
Eventi storici
 Rivoluzione Francese
Luigi XVI di Borbone <1754-1793>
Borbone-Francia, Elisabetta <1764-1794>
Parigi
- ST 44467 unità**"Ecco l'ultimo momento della vita del re Luigi XVI (..)"** 1008
44467. Ecco l'ultimo momento della vita del re Luigi XVI
1800 - 1810
1 tavola, supporto in carta, formato 192 mm, 140 mm, incisione
"Ecco l'ultimo momento della vita del re Luigi XVI | Incoraggi (a) to dal suo confessore Edgeworth alla vista del suo supplizio mentre che il generale Santerre ne affretta l'esecuzione | il giorno 21 gen 1797.". Incisione b/n, firmata, di [Fra. Mon. ?] S.n.t., s.d.
Eventi storici
 Rivoluzione Francese
Essex Edgeworth, Henry <1745-1807>
Santerre, Antoine Joseph, generale <1752-1809>
Luigi XVI di Borbone <1754-1793>
[Fra. Mon. ?]
Parigi

Indice degli Argomenti

I numeri fanno riferimento al numero di puntatore assegnato alla scheda dell'unità archivistica.

Allegorie, 499, 608, 611-612, 944

Stagioni, 614

Animali, 619-625, 849-850

Costumi e abiti tradizionali, 609, 664, 666, 672-674, 691-697

Eventi storici, 411, 421, 448, 496-497, 687, 754, 832

Risorgimento, 362-373, 644-662, 688-689

Rivoluzione Francese, 1003-1008

Letteratura, 412-413, 417, 419, 422, 811

Mappe, 246-247, 280, 290, 353, 681, 853, 945-955

Mitologia, 420, 438, 449-462, 514-529, 610, 626-627, 808

Opera lirica, 497, 698-700, 704-705, 816

Opere d'arte, 238-241, 288-289, 291, 320, 323, 374, 414, 424, 427-432, 434-441, 444-447, 454, 456-462, 473-478, 481-491, 494, 498-499, 510-529, 613, 616, 626-628, 643, 754, 810, 812-815, 817, 834-836, 839-842, 852, 854, 857, 869, 873, 876-877, 880-881, 988-996, 998-1000

Galleria delle Bellezze, 582-607

Paesaggi / Monumenti, 163-233, 242, 248-279, 281, 283-290, 292-298, 301-322, 324, 326-340, 342-352, 354-361, 375-404, 470, 492-495, 503-505, 508, 512, 530-581, 631-642, 663-669, 671, 674, 678-681, 684-689, 717-807, 809, 813-814, 818-830, 834, 836, 838, 843-847, 851, 872, 882-943, 956-985, 987, 997

Religione, 235-237, 288-289, 291, 320, 323, 426-432, 438-441, 444-447, 509-510, 667, 673, 776, 852-854, 858, 863-869, 871, 873, 878-879, 881, 988

Sacre Scritture, 406, 425, 434-437, 442, 855-857, 874-876, 880

Santini, 234, 243, 282, 299, 405, 407-408, 433, 870, 877

Vite di santi, 290, 423, 443, 861-862

Ritratti, 238-240, 244-245, 290, 300, 325, 374, 409-410, 414-416, 418, 421, 423, 463-489, 513-529, 582-615, 617, 626-627, 643, 690, 706-716, 808, 815, 833, 835, 839-840, 863-866, 868, 870-871, 878-879, 998

Satira, 675, 677

Teatro, 701-703, 706-716

Tradizioni e folklore, 664-674, 682-683

Vita quotidiana, 498-503, 506-510, 665-674, 684-686, 691-697, 810, 831, 841-842, 938-943

Indice dei Nomi (Enti, Persone, Famiglie)

I numeri fanno riferimento al numero di puntatore assegnato alla scheda dell'unità archivistica.

- [Fra. Mon. ?], **1008**
[Llanta ?], **609**
[Pil. Ru.], **1005-1006**
A. D. I., **244, 312, 322, 327-328, 331-332, 394-395, 397, 399, 402-403, 772**
A. R., **473-475, 867**
A.E.A. Anonima Editrice Arte, **938-943**
Abbé Edgewort de Firmont *vedi* Essex
Edgeworth, Henry <1745-1807>
Ackermann, R., **188, 197-198, 209-210, 212, 566**
Acquisti, C., **877**
Adam, Gerorg <1784-1823>, **846**
Adlard, H., **897**
Agostino, santo *vedi anche* Ippona, d', Aurelio
Agostino, santo <354-430>
Agricola, Luigi, **878**
Albane (XIX sec.), **867**
Alberts, Rutgert Christophle, **944, 949**
Albrizzi, Giovanni Battista, **514-529, 626-627**
Alighieri, Dante, **415, 419**
Allegri, Antonio, da Correggio, **421, 481**
Allegrini, F., **513**
Allen, J. B., **267**
Allom, T., **883-884, 886-887, 895-898**
Allouard, N., **698, 700, 704**
Ambrogio, santo *vedi anche* Aurelio Ambrogio, santo <337-397/04/03>
Ambrosi, F., **435-437**
Amodio, **195, 555, 557-558, 561, 774**
Amore, **458**
Anderloni, P., **476**
Angeli, Alessandro, **217, 294-296, 313, 679**
Anglaé Vicq., **710, 716**
Antonini, Carlo <1740-1821>, **845**
Antonio da Lisbona, santo *vedi anche* Martins de Bulhoes, Fernando, santo <1195-1231>
Antonio da Padova, santo *vedi anche* Martins de Bulhoes, Fernando, santo <1195-1231>
Apollo, divinità, **517, 627**
Appiani, Andrea, il giovane <1817-1865>, **876**
Aretino *vedi* Cardini, Santi, detto l'Aretino
Arghinenti, Giacomo, **217, 294-296, 313**
Arierti, M., **346**
Armitage, J. C., **269**
Arnaldo, da Brescia <1090-1155>, **839**
Arnout, Jean - Baptiste, **324, 773**
Arpocrate, **453**
Arrigoni, P., **384**
Artaria e comp. *vedi* Artaria Ferdinando e figli
Artaria Ferdinando e figli, **315-317, 390-393, 398, 560, 567, 573, 577, 774, 882, 987**
Asburgo-Lorena, Maria Antonietta, **1004**
Atlante, **459**
Atreo, **452**
Aubert & Companie, **849-850**
Aubert (1837 ca. - notizie), **377-378**
Audot fils *vedi* Audot Louis Eustache
Audot Louis Eustache, **176, 377-378**
Audot, père, **180, 343, 345, 357, 361, 379, 782**
Aurelio Agostino, Ippona d', santo, **408**
Aurelio Ambrogio, santo <337-397/04/03>, **866**
Avanzo, Sebastien, **218**
Avendano, Serafino <1838-1916>, **834**
B. (XX sec.), **717**
B. F., **292, 503**
Bacci, Pietro Giacomo, **878**
Bacco, divinità, **626**
Bachelier, **799, 801**
Bagatti di Valsecchi, Pietro, **192**
Balbis Bertone, Marco Aurelio, vescovo <1725-1789>, **986**
Balconi, Francesco Antonio <-1750>, **467**
Bance, **843-844, 851**
Barber, Thomas, **336, 891-892**
Barberini, Matteo, papa <1568-1644>, **297**
Barberis, **500, 814, 838**
Barbieri, Gian Francesco, detto il Guercino, **475**
Barnard, Geoffrey, **386**
Barni, Giuseppe <1809->, **876**
Barraud, A., **706, 708-716**
Barrot, **652**
Bartlett, W. H., **259-274, 279, 769, 890-894, 900-902**
Bartolozzi, F., **238**
Basadonna, **852**
Batelli e Fanfani, **346**
Batelli e figli, **433**
Battelli, Vincenzo, **245**
Batty, Elisabeth Frances, **275, 338, 783-784**
Baudouin, P. A., **675**
Bayard, Émile Antoine <1837-1891>, **699, 705**
Baynes, T. M., **778**
Bayot, Adolphe, **319, 799, 801**
Bayot, Adolphe Jean-Baptiste <1810-1866>, **645-646, 648-651, 653-660, 662**
Beaublé, **707-708, 712, 714**
Beaumont, E., **810**
Beccaria, Angelo, **841**

Beck, Theophil, **194**
 Becquet frères, famiglia, **486**
 Benaglia, Giuseppe <1796-1830-1835>, **875**
 Benard, **843-844, 851**
 Benedetti, Michael, **643**
 Benfley, C., **888**
 Benjamin, B., **888-889**
 Benjamin, E., **264**
 Benoist, Philippe <1813-1905 ca.>, **319, 799, 801**
 Béranger, **629**
 Béraud, Jean <1849-1935>, **616**
 Bernardoni, Giuseppe, **325, 472**
 Bernucca, Francesco, **192, 213**
 Bertauts, **686**
 Bertolotti, Davide, **281**
 Bertotti, Pietro <1795-1848>, **325, 463-472**
 Best, J., **492, 495, 500-501, 813-816, 838**
 Bettalli Fratelli, **202**
 Bianchi, G., **453, 457**
 Bianchi, Luigi, **498, 502**
 Bianchi, Socundus, **446**
 Biasioli, Angelo <1790-1830>, **795, 797**
 Bichebois, Luois-Philippe-Alphonse, **173, 851**
 Biggi, Angelo, **989-996**
 Bigioli, Filippo, **873**
 Billemarck, **773**
 Billmark, Carl Johan ?, **222, 568**
 Bini, A., **452**
 Birmann, S., **764, 777**
 Bisi, Luigi, **320**
 Black & Armstrong, **718, 726**
 Blackie & son, **386**
 Blaeu, Joan <1596-1673>, **247, 944**
 Blodgett, William T., **444**
 Blooteling, de, Abraham, **944**
 Boccaccio, Giovanni, **417**
 Bodmer, Rudolf, **541**
 Bonajuti, T., **312, 327-328, 331-332, 985**
 Boniforti, L., **351**
 Bonnart, **323**
 Bonola ?, Pietro, d., **407**
 Borbone, Luigi Carlo, di <1785-1795>, **1004**
 Borbone-Francia, Elisabetta <1764-1794>, **1005, 1007**
 Borel, **440-441**
 Borello, Giovanni Battista, **660-661**
 Borgnis, G., **468**
 Borgonio, Giovanni Tommaso <1620-1683>, **945-946, 950-955**
 Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>, **172, 177, 207-208, 213, 217, 313-314, 350-351, 423, 861-862**
 Borromeo, Federico, cardinale <1564-1631>, **297**
 Bosio, Teodoro ?, **192-193, 245**
 Bossari, Giacomo, **854**
 Bosse, A., **711**
 Bossi, **449**
 Bossi, G., **476**
 Bossoli, Carlo <1815-1884>, **365-372, 687-689, 956**
 Bottigella, C., **690**
 Bougeard, **448**
 Bouillard, **676**
 Bour, Ch., **647, 652, 661**
 Bourcard de, Francesco, **693**
 Bovinet Giraladou, **305, 355, 358, 719**
 Bradshaw, S., **898**
 Brandard, Robert, **181, 354**
 Breitschwert, **630**
 Breitschwert & Payer, **630**
 Brigata Regina, quarta divisione, **371-372**
 Briquet & fils, **173, 530**
 Brisard, **707**
 Brizeghel, Giovanni, **775**
 Brochart, Constant-Joseph <1816-1889>, **614**
 Brockedon, William, **178, 181-182, 283, 306, 335-337, 339-340**
 Bronzino, Agnolo, **857**
 Brustolon, Giovanni Battista <1716-1718-1796>, **753**
 Bryson, R. M., **687**
 Buccinelli, Giuseppe, **320, 484**
 Buch de, Leopoldo, barone, **280**
 Buckle, D., **279**
 Bulla & Delarue, **319, 799, 801**
 Buonafede, Giuseppe, **992**
 Busato, Giovanni, **487**
 Busière, Louis <1880-1960>, **618**
 Bussi, Giacomo (XIX sec.), **751-752**
 C. Rorich & Sohn, famiglia, **731**
 C. Rorich e figlio *vedi* C. Rorich & Sohn
 Cacciatori delle Alpi, **364**
 Cagnola, Luigi, marchese, **387**
 Calandri, M., **859-860**
 Calderini, M., **505**
 Callot, Jacques, **425**
 Camilli, G., **454, 462**
 Canedi, **500, 814**
 Canova, Antonio, **479-480, 643**
 Cantini, Giovacchino, **485**
 Capo de, Francesco, **845**
 Caravaggio *vedi anche* Merisi, Michelangelo, detto il Caravaggio
 Cardini, Santi, detto l'Aretino, **513**
 Carelli, Giacomo <1812-1887>, **498-499, 812**
 Carmine, I., **323**
 Carne, John <1789-1844>, **883-903**
 Carocci, Giuseppe, **312, 327-328, 331-332, 985**
 Carocci, Giustino <1817-1872>, **991, 994**
 Carracci, Agostino, **440**

Carracci, Annibale, **441**
 Carracci, Lodovico, **439**
 Cassas, Luois-François, **199-201, 226, 318**
 Cassellari, **409-410, 412-423**
 Castan, G., **492**
 Castellini, G., **793-794**
 Cattaneo, Caterina, **988**
 Cattini, G., **516, 523, 526-528**
 Cecchi, Giovanni Battista, **433, 857**
 Cellini, Benvenuto, **483**
 Cenci, Filippo, **477**
 Cerere, divinità, **519**
 Cesare, da Sesto, **442**
 Chagall, **1000**
 Chais, Giovanni Battista, **803**
 Challe, **677**
 Chamberlaine, L., **238-240**
 Chaponnier, **677, 709**
 Chapuis, Nicolas-Marie-Joseph *vedi* Chapuy,
 Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>
 Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph <1790-1858>,
208, 553-554, 572, 788-791, 798, 800
 Chardon, Ch., **616**
 Charlier, **706**
 Chatfield, **337**
 Chaumont, **709**
 Chenavard, A., **795-796**
 Cherbuin, L., **164, 195, 315-317, 390-393, 398,**
557-558, 561, 573, 577, 774
 Chevalier, Pierre, **179, 384-385, 569**
 Cibebe, **526**
 Ciceri, E., **652**
 Cicerone, Marco Tullio, **514**
 Cima, Giovanni Battista, da Conegliano, **429**
 Citterio, Francesco, **351**
 Claudio Perrin Editori, **365-372, 760**
 Clerici, F., **374**
 Coeure, **702**
 Coeuré, **708, 710, 712, 714, 716**
 Collette, A., **486**
 Collot, **442**
 Colombo, Aurelio <1785 ca.-1836>, **432, 879**
 Colombo, Cristoforo, **409**
 Colston, Marianne, **575-576**
 Comanducci, A. M., **284-287, 303-304**
 Cominotti, Giuseppe, **664-670, 672-674**
 Commodo, Marco Aurelio, **529**
 Compagnia Reale Sarda di Torino, **617**
 Concioli, Antonio, **856**
 Congregazione del Santissimo Salvatore, **519**
 Constans, C., **629**
 Conte, Domenico, **174**
 Cooper, **849-850**
 Corbetta, **555**
 Cornaro Loredon, Caterina, **521**
 Corradini, **409-410, 412-423**
 Correggio *vedi* Allegri, Antonio, da Correggio
 Corriere del Verbano, **678**
 Corrodi, **543**
 Corsi, Francesco, **322**
 Corsi, Giacinto, conte, **493**
 Corsi, S., **394, 399**
 Corsini, Lorenzo, **623**
 Cosola, D., **509**
 Creswick, T., **268, 274**
 Crivelli, C., **299**
 Crosio, Luigi, **506, 508, 835, 840**
 Cucinotta, **693**
 Cunego, Luigi, **856**
 Curbould, George James, **338**
 Cuvillier, A.d., **530, 572**
 D. & G., **572**
 Dal Re Marc'Antonio *vedi* Dal Re, Marcantonio
 <1697-1766>
 Dal Re, Marcantonio <1697-1766>, **289, 986**
 Danae, **451**
 Daudet II, Robert <1737-1824>, **754**
 Daut, L., **732**
 Davia, Gianantonio, cardinale <1660-1740>, **471**
 David, Jules, **179, 309, 644**
 Day & son, **687-689**
 De Poilly, **447**
 Del Carretto, marchese, **646**
 Del Medico, L., **456**
 Del Vecchio, Benedetto <1798-1878>, **873**
 Delacluse, **715**
 Delaforest, **664-674**
 Delarue, Victor, **609**
 Dell'Acqua, Giuseppe <1897-1979>, **284-287,**
301-304
 Dell'Angelo, Antonio, **233**
 Delleani, L., **508**
 Delpech, **682-685**
 Deroy, Auguste-Victor <-1906>, **208, 388, 554,**
788-791, 798, 800
 Desmaisons, **179, 309**
 Devecchi, Felice, **879**
 Di Breme, **503**
 Diana, divinità, **521**
 Dickinson & Co., **631-642**
 Didot, Firmin, **215, 219-220, 223-225, 231**
 Didot, Pierre <1761-1853>, **930-937**
 Dikenman, Rudolf <1793-1884>, **258**
 Dikenmann, Robert, **356**
 Dormier, **782**
 Douglas, Giacomo, **525**
 Doyen, fratelli, famiglia, **490, 493, 496-497, 502,**
505, 817, 831-832, 839
 Drowart, **785**
 Du Bois, Jean, **171-172, 183, 531**

Du Perreux, Alexandre Louis Robert <1764-1843>, **562-563**
 Dudley, Costello, **181**
 Duncan & Malcom, **386**
 Duplat, L., **847**
 Duplessi-Bertaux, Jean <1750-1819>, **754**
 Duprèel, **676**
 Duquesnay, A., **793**
 Dura, Gaetano (prima metà XIX secolo), **694-695, 697**
 Durazzini, Antonio, **621**
 Durelli, Antonio (notizie 1809-1828), **879**
 Durer, Albert, **473**
 Dutertre, **707**
 E. Gambart & Co., **218**
 Editrice Evoluzione, **681**
 Emanuele (padre) *vedi* Prinsecchi, Carlo Giuseppe
 Emidio, santo, **433**
 Ender, Th., **718, 726**
 Engelmann E., **206, 221**
 Eraclio, **460**
 Ermini, Pietro, **485**
 Erodiade, **442**
 Essex Edgeworth, Henry <1745-1807>, **1008**
 Este, Nicolò III, d', **497**
 Este, Ugo, d', **497**
 Eugène Joy et Fils, **613**
 Eugénie, **808**
 Eydouax, Leone, **499**
 F. B. *vedi anche* B. F.
 Fabbrini, E., **874**
 Fabbroni, Giuseppe, **625**
 Facchinetti de Nuce, Giovanni Antonio, cardinale <1575-1606>, **465**
 Falconer, **702-705**
 Faldoni, Giovanni Antonio <1689-1770 ca.>, **514-515, 518-520, 522, 525, 529, 626-627**
 Faldoni, I. Antonio - *refuso vedi* Faldoni,
 Giovanni Antonio <1689-1770 ca.>
 Falione, P., **364**
 Falkeisen, Johann-Jacob, **196, 567**
 Fantin-Latour, Henry, **613**
 Faust, **816**
 Favart, **713**
 Feminis, Giovanni Paolo <Crana-1736>, **468**
 Fenn, Harry <1845-1911>, **997**
 Fenner Sears & Co., **189, 305, 355, 380-381, 578, 719**
 Ferrario, famiglia, **433, 678, 881**
 Ferrero Della Marmora, Alberto, conte <1789-1863>, **664-674**
 Fesca, A., **278, 722, 733**
 Festa, Felice, **293, 298, 311, 329-330**
 Finden, Edward Francis, **178, 182, 306, 340**
 Fisher, S., **259, 271-272, 886, 895**
 Fisher, Son, & Co., **185-186, 579, 755, 883-903**
 Fleischmann, A., **583, 585-588, 592-598, 600-605**
 Floyd, W., **889, 893, 899**
 Follet, Eduard, **702-704**
 Fontanesi, A., **495, 842**
 Formentin & C.ie, **324, 404**
 Forster, **442**
 Francesco Pagnoni Editore, **364**
 Francesco Saverio, santo *vedi anche* Javier y Jaso, de, Francisco, santo <1506-1552>
 Fratelli Bramati, **387**
 Fratelli Doyen, **810-811**
 Fratelli Lavrano, **681**
 Fratelli Reycend, **217, 294-296, 313, 793-796**
 Fuessli H. & C., **333, 349, 542, 574**
 Fuhr, **613**
 Fumagalli, Paolo, **213, 231, 344, 348, 352, 383, 679**
 Furlanetto, Ludovico (XVIII sec.), **753**
 Fusinati, **481**
 G. C. P., **1003**
 Galli, cavaliere, **658**
 Gamba, Enrico <1831-1883>, **832, 835**
 Gandini, **299**
 Gandini, Domenico, **364**
 Gandolfino, **852**
 Ganimede, divinità, **518**
 Garbari, Tullio <1892-1931>, **938-943**
 Garelli, L., **995**
 Garnier Valetti, V., **817**
 Gasser, Leonardo, **840**
 Gastaldi, A., **837**
 Gastoldi, brigadiere, **655**
 Gatti e Dura, **694-696**
 Gatti, Angelo, **1002**
 Gatti, Federico (Prima metà XIX sec.), **694**
 Gentile, Giacomo Filippo, vescovo <1809-1875>, **235-237, 282**
 Geo. Virtue *vedi* Virtue, George C. <1794-1868>
 Gerini, Andrea, marchese, **624**
 Giampiccoli, Giuliano, **428**
 Gianbattista Antonio, conte di Rabatta, **524**
 Giarré, L., **395, 980, 982-983**
 Giarré, P., **395**
 Gilardi, P. C., **505, 815**
 Gilli, Alberto Maso <1840-1894>, **812, 837, 839**
 Giordana e Salussolia, **506-509, 835, 840-841**
 Giotto, di Bondone, **415**
 Giove Ammone, divinità, **516**
 Giove, divinità, **515**
 Giuliano, Bartolomeo, **497, 816**
 Giulio di Orta <-390>, **300**
 Giulio, santo, **282, 290**
 Giuseppe Vincislao, principe di Leichtenstein, **523**

Giustinian, Alba, **526**
 Glennie, John David, **207**
 Godard, **218**
 Goldoni, Carlo Osvaldo <1707-1793>, **835**
 Gonin, Enrico, **664-665, 667-673**
 Gonin, F., **507, 509**
 Gonin, G., **501, 810-811**
 Gonzaga, Aloisio, santo, **443**
 Gori, Anton Francesco, **514-529, 626-627**
 Gottardi, F., **202**
 Gottero, sottotenente, **655**
 Goudall, E., **359**
 Goupil & C.ie Editeurs, **614**
 Grand - Didier, Camillo, **493, 502, 832**
 Grandi, de, Gian - Alberto, **519**
 Grasselli, Jean Baptiste, **610, 808**
 Grassi, R., **759**
 Graves, Henry, **618**
 Grefe, C., **740**
 Gregoletti, **488**
 Gregori, Carlo, **517, 524**
 Grevedon, Pierre-Louis Henri <1776-1860>, **244, 608, 611-612**
 Griffith, H., **884**
 Griffiths, H. <-1849>, **260**
 Grimaldi Del Poggetto, Stanislao <1825-1903>, **644-662**
 Grundman, **782**
 Gualdi, A., **869**
 Guattani, **469**
 Guercino *vedi* Barbieri, Gian Francesco, detto il Guercino
 Guibert, François, **439**
 Guido da Pietramala, **513**
 H., **244**
 H. Gaugain & Companie, **847**
 H. Jeannin *vedi* Jeannin
 H. V., **703**
 H.F. *vedi* Fenn, Harry <1845-1911>
 Hablitschek, Fr., **736**
 Hæredes Ioannis Blaeu, **945-946, 948, 950-955**
 Harding, James Duffield, **185-186, 189, 310, 326**
 Harmenszoon van Rijn, Rembrandt, **998**
 Hartleben, **718**
 Hartley, J., **268**
 Hasler & C.ie, **194**
 Hauser, A., **773**
 Hawkins, S. H., **335-336, 339**
 Hayez, Francesco <1791-1881>, **876**
 Heath, Charles, **265, 275, 783-784**
 Heawood, T., **721**
 Heckel, J.F., **630**
 Hegi, François, **228-229, 570**
 Hegui, F., **932, 934**
 Heinemann, G., **831**
 Heisinger, G., **735, 739**
 Hertel, Johann Georg <1700-1775>, **825, 829-830, 833**
 Hertzberg, **846**
 HF *vedi* Fenn, Harry <1845-1911>
 Hinchliff, **726**
 Holmes, E. H.
 Holstein, Anna Caterina, duchessa d', **522**
 Hooker, M.J.C., **628**
 Hullmandel, Charles Joseph, **204, 207, 778, 904-929**
 Huntly
 Huntly sc. Bond St. (firma / logo) *vedi* Huntly
 Hurlimann, J., **550, 552**
 I. C., **476**
 Igia, divinità, **520**
 Ignazio, di Loyola, santo, **405**
 Ionghe, de, Clement, **998**
 Ippona, d', Aurelio Agostino, santo <354-430>, **865**
 Irton, Major, **579**
 Jacottet, J., **319**
 Jakob Philipp Hackert, Jakob Philipp <1737-1807>, **809**
 Javier y Jaso, de, Francisco, santo <1506-1552>, **870**
 Jeannin, **388, 404, 553-554, 788-791, 798, 800**
 Jeavons, Thomas, **335, 719, 900**
 Jennings & Chaplin, **189, 305, 354-355, 358, 719**
 Jennings Robert, **305, 355, 358, 719**
 Jorden, H., **266**
 Kalin, **549**
 Kernott, James, **355**
 Kolb, J., **737**
 Kolb, J.M., **277, 730, 736**
 Kraus & Hoffman, **997**
 Krusi, Chr., **276-278**
 Kurz, G.M., **727-728, 734**
 L. Turgis & fils, **243**
 La Marmora, Alfonso, generale, **644-662**
 La Volpe, N., **450, 454, 457, 459-460**
 Lacauchie, A., **706**
 Lafosse, Jean Baptiste Adolphe <1810-1879>, **614**
 Lairesse, Gérard, **944**
 Lallemand, A. J., **664-674, 698**
 Lamoureux, **676**
 Lampi, **643**
 Landini, **307, 342**
 Landseer, Edwin Henry <1802-1873>, **615**
 Lange, J., **729-730, 734, 736-737**
 Lange, Ludwig, **727-728**
 Langlier, **675**
 Langlois, **706-716**
 Langlumé, **227**

Lanzani, **564, 580**
 Lauro, A., **504**
 Le Vasseur, Ch., **440**
 Lean, T. M., **904-929**
 Lear, Edward, **904-929**
 Leenhoff, Ferdinand, **628**
 Leitch, W. L., **741, 755, 765, 768**
 Lemercier, **171, 173, 222, 233, 244, 309, 319, 388, 530-531, 553-554, 568, 608, 611-614, 644-662, 773, 788-791, 798-801**
 Lemercier Bernard & Compagnie *vedi* Lemercier
 Lemire, **610, 808**
 Lemorsese, W., **997**
 Lenerth, F., **849-850**
 Leonardo, da Vinci, **238-240, 476, 485**
 Leone III, papa, **995**
 Lepri, G., **460**
 Lescaut, Manon, **811**
 Leuthold, H. F., **543, 552**
 Lewis, James, **784**
 Lewis, lady *vedi* Lister, mrs
 Lhuillier, Leonce, **176, 180, 343, 345, 357, 361**
 Liberali, C., **450, 458**
 Libreria Antiquaria Giovanni Berruto, **873**
 Lignon, **715**
 Liparini, **411**
 Lister, mrs, **615**
 Litografia Francesco Apicella, **871**
 Lloyd Austriaco, **384-385, 429**
 Locatelli, A., **482**
 Longhi, Luca <1507-1580>, **880**
 Lorena, Carlo, principe di, **517**
 Lorenzi, Lorenzo, **619-625**
 Lorchon, **709, 713**
 Lory I. & J. *vedi* Lory père et fils
 Lory père et fils, **187-188, 197-198, 209-210, 212, 215, 219-220, 223-225, 231, 566**
 Lory, Gabriel Mathias, "Fils" <1784-1846>, **214-215, 219-220, 223-224, 231, 361, 930-932, 935-937**
 Lory, Gabriel Mathias, padre, **190-191, 209, 225, 307, 342, 344, 348, 352, 930, 933-934**
 Lose, Caroline <1784-1837>, **166, 250-254, 796, 819**
 Lose, Federico, **166, 819**
 Lossetti, Giovanni Battista, marchese <-1663/10>, **325, 472**
 Lovera, **494, 498-499, 503-504, 510-512, 812, 834, 836-837, 842**
 Lovera, calcografia *vedi* Lovera
 Ludovico I Wittelsbach, re di Baviera <1786-1868>, **582-607**
 Luigi XVI di Borbone <1754-1793>, **418, 1005-1008**
 Luigi XVII *vedi* Borbone, Luigi Carlo, di <1785-1795>
 Luino, Bernardino, **489**
 Maccari, **491**
 Macret, **424**
 Magni, A., **551**
 Magni, Giuseppe, **620**
 Major Cockburn *vedi* Pattinson Cockburn, James, major
 Malatesta d'Este, Parisina, **497**
 Maldarelli, Giovanni (1838 notizie), **452-453, 455**
 Maleuvre, P., **675**
 Mandeville, H., **720, 780**
 Manetti, Saverio, **619-625**
 Mannelli, Antonio (Prima metà XIX sec. notizie), **455**
 Mantegna, Andrea, **999**
 Marco Giunio Bruto (alla nascita) *vedi anche*
 Quinto Servilio Cepione Bruto, dopo l'adozione
 Marcucci, Giuseppe, **478, 995**
 Margherita, **816**
 Marmocchi, G., **874**
 Marone, Publio Virgilio, **412**
 Marovich, Anna Maria, **299**
 Marras, **691-692**
 Marsigli, G., **461**
 Martelli, Nicola, **857**
 Martinelli, I. L., **853**
 Martinez, N., **444**
 Martins de Bulhoes, Fernando, santo <1195-1231>, **871**
 Masaccio <1401-1428>, **374**
 Masson, **448**
 Massoni, Ignazio, architetto, **802, 804**
 Mastai Ferretti, Giovanni Maria, papa <1792-1878>, **877**
 Masutti, **490**
 Mathieu, brigadiere, **658**
 Mattei, Pasquale, **693**
 Mazzola, **390, 393, 398**
 Mazzola, Giovanni, **317**
 Mazzola, Girolamo Francesco Maria, detto il Parmigianino, **430**
 Mc Queen, **178, 306**
 McQueen & Co., **615**
 Mead, Riccardo (XVIII sec.), **515**
 Melcher, J., **584, 599, 606-607**
 Mercurio, Jacinto (Jacopo) (XVIII sec.), **290-291, 443**
 Mercurus ?, **405**
 Mercurus, Jacobus *vedi* Mercurio, Jacinto (Jacopo) (XVIII sec.)
 Merisi, Michelangelo, detto il Caravaggio, **988**
 Merlo, J. Maria, **434**
 Metalli, **852**

Metzgeroth, B., **743, 779**
 Meyer, Johann Jakob, **541**
 Micocchi, Giovanni, **446**
 Migliara, G., cav., **164**
 Miller, William, **185-186, 189, 380, 578**
 Minola, Pietro Paolo, p.p., quondam Andrea, **291**
 Mocenigo Quirini, Elena, **520**
 Moine et Falconer, **698-701**
 Moja, Ferdinando, **537, 546**
 Mone Cassai di, Tommaso, di ser Giovanni di
vedi Masaccio <1401-1428>
 Monnin, **700**
 Montaut de, Henri <1825/1830-1890/1900>, **362-363**
 Moon, Francis Graham <1796-1871>, **615**
 Mordant, Daniel, **616**
 Moretti, Giovanni Battista, **753**
 Mori, F., **451, 462**
 Moro, Marco, **775**
 Mortier, Pierre, **248**
 Mosè, **434-437**
 Mosso, F., **510**
 Mottram, C., **261**
 Mountague, Giovanni, **527**
 Moutier, A. I., **794**
 Muller, **213**
 Muller, Fr., **276**
 Muoni, Damiano, **325, 472**
 Musa, **522**
 Najmiller, **364**
 Nargeot, Adrien <1837->, **699**
 Naymiller, F., **853**
 Neretti, Silvestro, **622**
 Neri, Filippo, santo <1515-1595>, **868, 878**
 Nicolosino, Marco, **217, 294-296, 313**
 Novarese, Luigi, **490**
 Obermeyer, E., **384**
 Ogheri, A., **678**
 Olivieri, Bernardino, **878**
 Opera Pia della propagazione della fede, **870**
 Orell, Fussli & Comp., **549-550, 570**
 Orlandini Giuseppe *vedi* Zuccagni Orlandini,
 Attilio
 Ortis, Nicola, **992**
 Ospedale di Santa Maria Nuova, **621**
 Ozeni, Giacomo, **297**
 P. Didot ainé *vedi* Didot, Pierre <1761-1853>
 Pacileo, R., **456**
 Padre Emanuele da Domodossola *vedi* Prinsecchi,
 Carlo Giuseppe
 Panfili, Pio <1724-1812>, **748-749**
 Panighetto, Giovanni Antonio <Varzo-
 Moncalieri>, **470**
 Pannemaker, **430**
 Paolo III, **461**
 Papa Pio IX *vedi* Mastai Ferretti, Giovanni Maria,
 papa <1792-1878>
 Parboni, A., **397, 772**
 Paroletti, Modesto, **217, 293, 298, 311, 313, 329-330**
 Pasini, Giuseppe Luca, abate, **516**
 Pasqualoni, Vincenzo, cav., **989-990**
 Pastorini, B., **240**
 Pastoris, Federico <1837-1884>, **834**
 Patrini, Giuseppe, **521**
 Pattinson Cockburn, James, major, **204, 310, 326**
 Payne, Albert Henry <1812-1902>, **742-747**
 Pazzi, **491**
 Periam, G. A., **431**
 Perini, Agostino, **750**
 Perkins e Baco, **535**
 Perotti, Edoardo <1824-1870>, **494, 838**
 Perrin, Carlo, **365-372, 760**
 Perrin, Ferdinando, **365-372**
 Perrot, **610, 808**
 Petit, Victor, **218**
 Petroschi, Giovanni <1715-1766>, **246**
 Piccone, Giovanni, **507, 841**
 Picken, T., **688**
 Pietro, santo <I sec. a.C-64-67>, **864, 874**
 Piloty & Loehle, attività 1839 - 1866, **582-607**
 Pin, G., **496-497**
 Pio IX, papa *vedi* Mastai Ferretti, Giovanni Maria,
 papa <1792-1878>
 Piotti - Pirola, Caterina, **483, 489**
 Piranesi, Giovanni Battista <1720-1778>, **957-958**
 Pittara, C., **813**
 Plautilla Augusta, Publia Fulvia, **527**
 Pochintesta, E., **512**
 Pomba, **180, 343, 357, 361, 782**
 Pomba Giuseppe e C., **377-379**
 Porretti, Alessandro, **996**
 Portocarrero, Gioacchino, **246**
 Poussin, **424**
 Poussin, Nicolas, **486**
 Pozzi, L. V., **196, 537, 546**
 Pozzi, P., **537, 546**
 Prada, A., **869**
 Preisel, **429**
 Premiata Litografia Veneta, **487-488**
 Prenner de, Georg Caspar, **804**
 Price, L., **721**
 Prinsecchi, Carlo Giuseppe, **464**
 Printsellers Association (1847 - 1920), **618**
 Prior, T. A., **579**
 Protti, Angelo, **196**
 Prout, Samuel <1783-1852>, **180, 232, 305, 343, 355, 357-358, 380-381, 383, 578, 719**
 Prud'hon, **707-708, 710-712, 714, 716**

- Quinto Servilio Cepione Bruto, dopo l'adozione, **815**
- Quirici, **425**
- Radclyffe, E., **896**
- Radclyffe, W., **887**
- Rados, Luigi, **202**
- Rahn G. *vedi* Rahn, Johann Gaspar
- Rahn, Johann Gaspar, **228-229**
- Raineri, V., **387**
- Ramellini, famiglia, **353**
- Rauscher, **241**
- Raymond, Ludovico, **496**
- Rayper, Ernesto <1840-1873>, **836**
- Rebel, **282**
- Rebell, **564**
- Redaway, J., **883, 885**
- Reiss, C., **742-743, 779, 781**
- Reni, Guido, **431, 484**
- Reumann, **532**
- Riccardi, luogotenente cavaliere, **648-651**
- Riegel, J., **740**
- Rigal, J., **589**
- Ristori, Adelaide <1822-1906>, **617**
- Ritchie, Leitch, **359**
- Ritner et Goupil, **608, 611-612**
- Robinson, John Henry <1796-1871>, **615**
- Rodi, C., **770**
- Rodi, Carlo, **831, 834**
- Rodi, famiglia, **433, 678, 770, 881**
- Rodwell, **178, 182, 283, 335-337, 339-340**
- Rodwell & Martin, **204, 263, 265, 275, 310, 326, 338, 783-784**
- Rohbock, L., **276-278, 729, 731, 733, 735, 739**
- Romance de, **715**
- Romanet, A., **441**
- Romboccoli - Riggieri detta Adeline, Marie-Madeleine <1760-1841>, **704**
- Romilli, Bartolomeo Carlo, arcivescovo <1795-1859>, **299**
- Roscoe, Thomas, **185-186, 354-355, 358**
- Rosoumoffsky de, André, **643**
- Rouargue, frère, **785**
- Roubeau, J. F., **438**
- Ruff, I., **537, 546**
- Ruotte, **713**
- Rupp, Ladislaus <1793-1854>, **377-378, 679**
- Rutger Alberts, **248**
- Ruthner, A., **722, 729-731, 733-737, 739-740**
- Sacchis de', Giovanni Antonio, detto il Pordenone, **488**
- Saint Aubin, de, A., **424**
- Sala, Giuseppe Antonio <-1839/06/25>, **466**
- Salamon, T. V., **998-999**
- Salmon, A., **628**
- Salmon, J., **885, 899, 903**
- Salvi, Giovanni Battista, detto il Sassoferrato, **432**
- Salvioni, G., **492, 495, 501, 813, 815-816**
- Sampier, **711, 715**
- San Carlo Borromeo *vedi* Borromeo, Carlo <1538/10/02-1584/11/03>
- San Giulio *vedi* Giulio di Orta <-390>
- Sands, J., **769, 901**
- Sands, R., **768**
- Sanseverino, Ignazio Rovero, vescovo <1751-1753>, **291**
- Sant'Agostino *vedi anche* Aurelio Agostino, Ippona d', santo
- Santamaria, **870**
- Santerre, Antoine Joseph, generale <1752-1809>, **1008**
- Santi Raffaello (forma propria) *vedi* Sanzio, Raffaello <1483-1520>
- Sanzio, Raffaello <1483-1520>, **416, 434-437, 447, 477-478, 628, 989-996**
- Sarpi, Paolo <1552-1623>, **832**
- Sarti M., Carlotta, **880**
- Sassoferrato *vedi anche* Salvi, Giovanni Battista, detto il Sassoferrato
- Saunier, **652**
- Savorelli, Pietro, **878**
- Scattola, Domenico, **831**
- Schall, **676**
- Schaufelein, **874**
- Scheffer, Ary, **448**
- Schmidt, **241, 833**
- Schonberg, Johann, **373**
- Schulenburg, von der, Giovanni Mattia, **529**
- Schultheiss, A., **582, 591**
- Schuster, Rudolf, **959-979**
- Schuylenburch de Moermont, Pietro, cavaliere, **627**
- Sclopis del Borgo, Ignazio <1727-1793>, **792**
- Scotto, G., **880**
- Seifert, Fed., **990**
- Senonnes, **382**
- Séré, Ferd.a, **534**
- Sereno, C., **500**
- Serra, L., **511**
- Severati, Filippo, **991, 993-994, 996**
- Sèvres, **575-576**
- Shoberl, Frederic, **187-188, 197-198, 209-210, 212, 566**
- Shury, J., **718**
- Sileno, **457**
- Silvestri, Eug[enio] (prima metà XIX sec.), **868**
- Simone (nome originario) *vedi* Pietro, santo <I sec. a.C-64-67>
- Smargiassi, **814**
- Smith, F., **711, 894**
- Società degli Amatori delle Belle Arti, **445**

Sorrieu, Frédéric, **171, 531**
 Stabl, Kol, **680**
 Stamperia Mouckiana, **619-625**
 Stanfield, Clarkson, **354, 359, 535**
 Starling, M.J., **741, 755**
 Steinicken, Christian, **179**
 Stella, Fermo, da Caravaggio <1490-1562>, **291**
 Stick u. Druck d. Kunst - Anst. d. Oestr. Lloyd in
 Triest *vedi* Tipografia del Lloyd austriaco
 Stieler, Joseph Karl <1781-1858>, **582-607**
 Stockman, I. A., **822, 827-828**
 Straub, C., **590**
 Strozzi, Francesco, **619**
 Stuart, Carlo, I, **410**
 Suter, J., **542, 574**
 Suterlin, **194**
 T. M. R. Junior, **571**
 Talenti Fiorenza, Gerolamo, marchese, **443**
 Talia, musa, **450**
 Tarso di, Paolo, santo <5-10-64-67>, **863**
 Tasso, Torquato <1544-1595>, **413-414**
 Taylor, W., **274**
 Teniers, David, figlio, **474**
 Tessin, Carlo Gustavo, conte di, **518**
 Thaon di Revel e Sant'Andrea, Carlo Francesco
 <1725-1807>, **797**
 The London printing and publishing company,
768-769
 Thomas, Antoine Jean-Baptiste <1791-1833>,
682-686
 Thomassin de Maraugues, Enrico Giuseppe, **528**
 Thompson, D., **903**
 Thys, P., **474**
 Tiepolo, Lorenzo, **514**
 Tilt, Charles, **608, 611-612**
 Tingle, J., **890, 902**
 Tipografia del Lloyd austriaco, **569**
 Tirpenne, Jean-Louis, **309**
 Tojetti, Giovanni <1680/10/16->, **463**
 Tomkins, P. W., **239**
 Tosi, Peppino, **681**
 Trematerra, Gaetano, **1001**
 Troitzsch, G.A., **385**
 Turletti, C., **510-511**
 Turnbull, T., **765**
 Ufer, Oswald <1828-1904>, **989, 993**
 Ulfeld, conte di, **626**
 Urbano VIII *vedi* Barberini, Matteo, papa <1568-
 1644>
 Vaca, L., **797**
 Vallardi, **250-254, 325, 472, 551**
 Vallardi, Antonio <1813-1876>, **551**
 Vander Burch, Hippolyte, **227**
 Vanni, Violante, **619-625**
 Varall, I.C., **337**
 Varesina, **678**
 Vasari, Giorgio, **483**
 Vascellini, G., **445**
 Vassalli, litografia, **854**
 Vecellio, Tiziano, **461**
 Veith et Hauser, **533-534, 572**
 Venier, C., **459**
 Vénus, Otto, **444**
 Verlag von Goupil & C.ie, **614**
 Veronese, Paolo, **487**
 Vicarj, **411**
 Vidal, **677**
 Vileneuve, Jules-Louis-Frédéric, **206, 221, 843-
 844, 851**
 Villain, **575-576**
 Vimercati, César, **362-363**
 Viollat, **430**
 Virgilio *vedi anche* Marone, Publio Virgilio
 Virtue, George C. <1794-1868>, **263-264, 266-
 274, 279**
 Virtue, James Sprent <1829-1892>, **181, 259-262**
 Volusiano, C. Vibius Afinius Gallus
 Veldumnianus, **528**
 Walker, E., **689**
 Wallis, Robert, **262, 270**
 Wallis, William, **305, 358, 383**
 Walther, D., **778**
 Weber, Lukas, **333, 349, 543**
 Weeber, Ed., **242**
 Weiss, B., **630**
 Wenzel, G., **461**
 Werff, van der, Adriaen, **438**
 Wetzel, Johann Jakob <1781-1834>, **549-550,
 552, 570**
 Willmore, A., **386**
 Willmore, James Tilbitts, **273, 283, 339, 381, 535**
 Wood, Hugh, **631-642**
 Woolnoth, W., **263**
 Ximenes, Eduardo <1852-1932>, **806**
 Zampieri, Domenico, **482**
 Zancon, Gaetano, **192-193**
 Zanetti, Anton Maria, di Alessandro (XVIII sec.),
514-529, 626-627
 Zanetti, Anton Maria, quondam Girolamo (XVIII
 sec.), **514-529, 626-627**
 Zani, Giovanni Domenico, **325, 463-472**
 Zecchino, **245**
 Zeno, Elisabetta, **496**
 Zuccagni Orlandini, Attilio, **216, 230, 312, 314,
 321-322, 327-328, 331-332, 394-397, 399-403,
 771-772, 807, 980-985**
 Zucoli, Luigi, **193**
 Zugno, Francesco, **428**

Indice dei Luoghi

I numeri fanno riferimento al numero di puntatore assegnato alla scheda dell'unità archivistica.

ABBZIA DI SAN MICHELE DELLA CHIUSA, **375, 807**
ACRI (SAN GIOVANNI D'ACRI O TOLEMAIDE), **890, 900, 902**
ADDA (VALLE), **541**
ALATRI, **905**
ALESSANDRIA, **367**
ALGABY (GALLERIA), **227**
ALPI, **211, 249, 278, 306, 492-495, 718, 722-730, 732-739**
 ALPE GERN, **740**
 ORTLES, **731**
ALTACOMBA, **495**
AMENO
 VACCIAGO
 SANTUARIO DELLA MADONNA DELLA
BOCCIOLA, **235-237**
ANCONA
 ARCO DI TRAIANO, **769**
ANDERNACH, **968**
ANGERA, **199, 354**
 ROCCA BORROMEO DI ANGERA, **207, 355**
AOSTA, **778**
ARPEGNO, **324**
ARICCIA, **684, 913**
ARONA, **209, 214, 311-312, 324, 352, 355, 681**
 COLOSSO DI SAN CARLO BORROMEO, **172, 177, 207-208, 213, 217, 313-314, 350-351**
 PORTO, **218**
 ROCCA BORROMEO, **172**
 SACRO MONTE DI ARONA, **177, 213, 314**
 SANTUARIO, **172, 207-208, 217, 313**
ARVEIRON, **934**
ASTI, **953**
AVIGNONE, **631**
BACENO, **466**
BACHARACH
 STAHLECK, **978**
BANNIO ANZINO, **469**
BARLETTA, **460**
BASSANO DEL GRAPPA, **771**
BAVENO, **203, 338, 348, 531, 982-983**
BELGIRATE, **216, 981**
BELLAGIO, **539, 552, 557**
 SAN GIOVANNI (FRAZIONE), **404**
BELLANO
 ORRIDO, **401**
BELLEGRA (FU CIVITELLA), **909**
BETANIA, **897**
BETLEMME

BASILICA DELLA NATIVITÀ, **887**
BIELLA, **955**
BINASCO
 CASTELLO VISCONTEO, **394**
BINGEN AM RHEIN, **972**
BISSONE, **579**
BLEVIO, **393**
BOFFALORA SOPRA TICINO, **332, 688**
BOIS, **934**
BOLOGNA
 ARCO DEL MELONCELLO, **749**
 PIAZZA SELICIATA DI SAN FRANCESCO (OGGI
MALPIGHI), **748**
BOLZANO
 CASTEL FIRMIANO, **730**
BOPPARD, **966**
BORMIO, **541**
BRACCIANO, **906**
BRAUBACH
 MARKSBURG (FORTEZZA DI), **961**
BRESSANONE, **728**
BRIANZA, **166, 376**
BRIGA, **260**
CAIPHA, **900**
CALASCA CASTIGLIONE, **463**
CALDARO SULLA STRADA DEL VINO, **734**
CANNERO, **882, 984**
CANNOBIO
 SANTUARIO DELLA SANTISSIMA PIETÀ, **323**
CAPRERA, **760**
CARENO, **404**
CARMELO (MONTE), **891-893, 901**
CASALE MONFERRATO, **949**
CASCATA DELLE MARMORE, **747**
CERNOBBIO, **639**
CERVERA, **908**
CERVINO, **228, 258**
CHAMONIX, **271-272, 279, 930-937**
CHEDE (LAGO), **933**
CHIUSA
 SABIONA (MONASTERO DI), **729**
CITTÀ DEL VATICANO
 MUSEI VATICANI, **989-996**
CLAUSEN, **634**
COBLENZA, **967**
 DEUTSCHES ECK, **974**
COLLEPARDO, **910**
COLONIA, **977**
 CHIESA DEI SANTI PIETRO E MARIA (DUOMO),
960

COMO, **381, 386, 404, 571, 573-575, 577, 580-581, 640**

CATTEDRALE DI SANTA MARIA ASSUNTA, **572**

CORBETTA, **555**

COURMAJEUR, **778**

CRAVEGGIA, **233**

CRAVEGNA, **465**

CREMIA, **403**

CRESCENTINO

SANTUARIO DELLA MADONNA DEL PALAZZO, **341**

CREVOLADOSSOLA, **198, 219, 222-223, 327-328**

CUNEO, **948**

DOMODOSSOLA, **180, 182, 232, 305, 340, 343, 357-358, 361, 464**

SAN MARCO, **182, 340**

DRAHENFELS, **979**

EHRENBREITSTEIN, **975**

EHRENFELS (FORTEZZA), **970**

ERCOLANO, **456**

EREMO DI SANTA CATERINA DEL SASSO, **179**

FERIOLO, **204**

FIRENZE ?, **758**

FIUMELATTE (FIUME), **402**

FLÉGÈRE, **937**

FLETCH HORN, **275**

FOPPIANO, **339**

FORTI DELL'ESSEILLON, **779**

FRASCATI, **911**

GABBIO (GALLERIA), **331**

GALBIATE, **379**

GENNAZZANO, **912**

GENOVA, **366**

MANICOMIO, **774**

GERMANIA, **959**

GERUSALEMME, **886**

SANTO SEPOLCRO, **883-884**

SINAGOGA, **885**

TOMBA DI ABSALOM, **896**

GINEVRA

PONTE DEL MONTE BIANCO, **276**

GIORDANO (FIUME), **895**

GIOSAFAT (VALLE), **903**

GIRANO, **924**

GOITO, **648**

GONDO, **225-226, 229, 254, 264-265, 330**

GOVERNOLO, **651**

GRAVEDONA, **533, 550**

GRAVELLONA, **338**

GRISONS, **263**

HALL IN TIROL, **726**

HASELBERG, **718**

HOERNLI, **258**

INNSBRUCK, **733, 738**

INTRA, **202, 206, 322**

VILLA POSS (VILLA 'DELLA TORRE' CACCIA-PIATTI), **980**

ISCHIA, **680, 742**

ISOLA BELLA, **174-175, 183-192, 195-196, 201, 319, 334, 347, 359, 534-535, 985**

ISOLA MADRE, **176, 200, 203, 321, 345-346, 348, 987**

ISOLE BORROMEE, **173-176, 183-191, 193-194, 196, 200-201, 203, 317, 319, 321, 324, 333, 344-345, 347-349, 356, 359, 531-532, 534-536, 641, 663, 985, 987**

IVREA, **952**

JERASH, **899**

KAUB (CAUB)

GUTENFELS (CASTELLO), **963**

KONIGSWINTER, **979**

LAGO D'AVERNO, **743**

LAGO DI COMO, **324, 380, 390-393, 398-404, 530, 533, 538-540, 542-545, 547-571, 573, 576-578, 638**

LAGO DI LOSANNA, **268**

LAGO DI LUGANO, **247, 256, 280, 537, 546, 579**

LAGO DI TIBERIADE, **889**

LAGO D'ORTA, **247, 280-281, 283, 285-286, 290, 293-294, 297, 986**

LAGO MAGGIORE, **171-176, 178-179, 183-196, 199-201, 203, 205-210, 212, 214-216, 247, 262, 280, 284, 309-312, 316-319, 321-322, 324, 333-334, 344-352, 354, 356, 364, 531-532, 534-536, 641, 663, 882, 980-985, 987**

LAGO TRASIMENO, **843**

LAVENO, **324**

LAZIO, **246, 904-929**

LECCO, **542-543**

LESA, **315**

LOCARNO, **259, 320**

LOMBARDIA, **164**

LORELEY, **964**

LOSANNA, **266**

LUGANO, **261, 537, 546, 744**

LUINO, **324, 678**

MACERATA, **770**

MADONNA DEL SASSO

SANTUARIO DELLA MADONNA DEL SASSO DI BOLETO, **255, 290-291**

MAGADINO, **262**

MAGONZA, **971**

MALESCO

ZORNASCO, **467**

MASSICCO DEL GIURA, **270**

MAUETHURM (TORRE), **970**

MELFI (FIUME), **814**

MER DE GLACE, **271-272**

MERANO, **636, 735, 739**

CASTEL TIROLO, **736**

MILANO, 299, 362-363, 687
 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, 167-170
 ARCO DELLA PACE, 387
 BASILICA CATTEDRALE METROPOLITANA DELLA NATIVITÀ DELLA BEATA VERGINE MARIA (DUOMO), 383, 388
 CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE , 373, 872
 PORTA TICINESE, 384
 PUSTERLA DI SANT'AMBROGIO, 382
 SANTA MARIA DEGLI ANGELI (SANT'ANGELO), 869
 TEATRO ALLA SCALA, 377-378
MILANO (DUCATO), 247
MONACO DI BAVIERA
 CASTELLO DI NYMPHENBURG, 582-607
MONCENISIO, 365, 779
MONTANVERT, 935
MONTE BIANCO, 270, 279, 764, 777, 932, 936-937
MONTE DEGLI ULIVI, 886, 888
MONTE LEONE, 257
MONTE ROSA, 211, 258, 306, 360
MONTEBELLO, 372
MONTICELLO
 VILLA BRIANZA, 166
 VILLA CALDERARA, 166
MONTREUX, 632-633
MONZA
 DUOMO, 385
MUSSO, 549
NANT D'ARPENAS, 931
NAPOLI, 642, 693-697, 742, 756-757
 CAMPI FLEGREI, 741, 755
 CAMPO MISENO, 741, 755
 EREMO DELL'INCORONATA, 809
 PALAZZO DEGLI STUDI, 754
 PALAZZO TORRE, 424
NEMI (LAGO), 914
NESSO, 548
NORBA, 915
NOVARA, 248, 353, 689
 BASILICA DI SAN GAUDENZIO, 298
 BICOCCA, 662
OBER LAHNSTEIN
 STOLZENFELS, 973
OLEVANO, 916
OMEGNA
 CRUSINALLO
 CRANNA SOPRA, 289
 SANTUARIO DI SAN FERMO, 289
ORATORIO DI SAN GIULIO ALLA FONTANA, 290
ORSELINA
 SANTUARIO DELLA MADONNA DEL SASSO, 320
ORTA SAN GIULIO, 287, 290, 293, 300, 986
 BROLETTO O PALAZZO DELLA COMUNITÀ (EX CASA COMUNALE), 284, 292, 303-304
 PIAZZA MOTTA, 292, 301-302
PORTO, 301-302
 SACRO MONTE DI ORTA, 295, 297
 SANTUARIO DI SAN FRANCESCO D'ASSISI, 281, 296
 SAN GIULIO (ISOLA), 282, 293-294, 297, 986, 997
 OSPIZIO DEL SEMPIONE, 231, 257
OSTIA, 904
PADOVA, 720
 BASILICA DI SANTA MARIA DEL CARMINE, 844
PALATINATO, 963
PALERMO
 PORTA FELICE, 768
PALESTINA, 853
PALESTRO
 PONTE MONTREOLI, 371
PARIGI, 1003-1008
PARTINICO, 772
PASSO DEL BRENNERO, 635
PAUDEX, 268
PAVIA
 CERTOSA DI PAVIA GRA-CAR, 163-164
 PONTE COPERTO, 397
 TORRI MEDIEVALI, 389
PELLA, 293
 ALZO, 290
 ARTÒ, 290
PIACENZA, 369
PIEMONTE, 944
PISA, 745
 CAMPO SANTO, 746, 759
 PIAZZA DEI MIRACOLI, 751
PISSEVACHE (CASCATA), 273
PO, 784, 797
PONT-SAINT-MARTIN, 932
PORTICI, 754
QUARADELLA (CASCATA), 403
QUARNA SOPRA
 SANTUARIO DELLA MADONNA DEL FONTEGNO, 288
QUARTO, 834
REFUGE DU COUVERCLE, 936
REMAGEN
 CHIESA DI SANT'APOLLINARIS, 965
RENO, 263, 959-979
 GOLA DELLA ROFFLA, 269
RIVARA, 836
RIVOLI, 652
ROCCAGIOVINE, 917
ROCCO, 335
ROIATE, 918

ROMA, 682-683, 907
 BASILICA DI SAN SEBASTIANO FUORI LE MURA, **958**
 BASILICA DI SANTA CROCE IN GERUSALEMME, **957**
 CHIESA DI SANT'ONOFRIO AL GIANICOLO, **414**
 CONVENTO DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO, **920**
 PINCIO, **919**
 PORTA DEL POPOLO, **685-686**
 PORTA PORTESE, **923**
 PORTA SAN PAOLO, **922**
 VIA PORTA PINCIANA, **921**
ROSSBODEN, 231, 275
ROVEREDO, 727, 732
RUDESHEIM AM RHEIN, 969
 SACRO MONTE DELLA MADONNA DEL SASSO DI ORSELINA, **259**
SALTINA, 228
SAMBUCI, 925
 SAN GOTTARDO (PASSO)
 PONTE DEL DIAVOLO, **249**
 SAN MAURIZIO D'OPAGLIO, **290**
 SAN SALVATORE MONFERRATO, **368**
 SANKT GOAR
 RHEINFELS, **976**
SANTA LUCIA, 646
 SANTA MARIA MAGGIORE
 CRANA, **468**
SARDEGNA, 664-666, 669, 674
 CAGLIARI, **667, 671**
 CAPO DI SASSARI (CAPO DI SOPRA ?), **668**
 SASSARI, **673**
 TEMPIO, **670, 672**
SAVOIA, 779
SCIAFFUSA, 277
SCRIVIA, 370
SEMPIONE (PASSO), 227-231, 252-254, 257, 260, 275
SEMPIONE (STRADA), 225, 251, 264-265, 306, 310, 326, 330-331, 338, 361
 PONTE DI SAN MAURIZIO, **250**
SERVOZ, 764
SESTO CALENDE, 171, 210, 212, 215, 307-310
SFORZESCA, 658
SION, 251
 CATTEDRALE DI NOSTRA SIGNORA, **274**
STRESA, 187, 316, 334
SUBIACO, 909, 926
SUSA, 951
SVIZZERA, 251, 256, 260, 263, 266, 268, 273-274, 276-277, 837
 CANTON TICINO, **259, 261-262**
 CANTONE DEI GRIGIONI, **267, 269**
TAVERNETTES, 228

TERNI, 747
TERRA SANTA
TICINO (FIUME), 332
TIROLO, 718, 722, 724, 726-730, 732-736, 738-740
 CASTEL FONTANA, **737**
 FORNI (GHIACCIAIO DEI), **731**
 GOLLING (CASCATE DEL), **725**
 KUFSTEIN (FORTEZZA DI), **723**
 VALLE DELL'ADIGE, **737**
TIVOLI, 927-928
TOCE (CASCATA), 337
TOR TRE PONTI, 845
TORINO, 781, 783, 785, 804-806, 945, 954
 CASTELLO DEL VALENTINO, **786, 947**
 CHIESA DEI SANTI MARTIRI, **799**
 CHIESA DELLA GRAN MADRE DI DIO, **780, 798, 800**
 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA CONSOLAZIONE, **790**
 CONTRADA DE PO, **802**
 DUOMO, **791**
 PALAZZO CARIGNANO, **792**
 PALAZZO REALE, **803**
 PALAZZO VECCHIO, **789**
 PIAZZA CASTELLO, **782, 787, 795**
 PIAZZA DELLE ERBE, **794**
 PIAZZA SAN CARLO, **788, 793, 946, 956**
 PIAZZETTA REALE, **803**
 PONTE VITTORIO EMANUELE I, **784-785**
 PORTA DI PO, **796**
 SANTA MARIA DEL MONTE, **783-785, 797-798**
 SANTUARIO DELLA MADONNA DELLE GRAZIE DI SUPERGA, **679, 801**
TORNO, 404, 530, 538, 568-569
 PALAZZO ULMO, **570**
 VILLA TANZI TAVERNA, **567**
TORTONA, 370
TRAFOL, 637
TRENTO, 724
 CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO, **750**
 DUOMO, **773**
TRIESTE, 722
VAL D'OSSOLA, 180-181, 197-198, 219-223, 343, 357, 361
VAL FORMAZZA, 335-336, 339
VALAIS, 273-274
VALLE D'ANGROGNA, 181
VALLE D'AOSTA, 778
VALLE DEL CEDRON, 903
VALLE DIVEDRO, 224, 329
VALLE GERMANASCA, 494
VALLE VIGEZZO, 233
VALLEGGIO, 655
VALMONTONE, 929

VALSESIA, 247
VAPRIO D'ADDA, 165
VARENNA (GALLERIA), 404, 553
VARESE
 SACRO MONTE, 395-396
VARZO, 470
VELINO (FIUME), 747
VENEZIA, 508, 775, 832, 835
 BASILICA DI SAN MARCO , 752, 766
 CHIESA DI SANTA MARIA DEI CARMINI, 429
 LIBRERIA DI SAN MARCO (BIBLIOTECA
NAZIONALE MARCIANA), 514-521, 523-529, 626-
627
 PALAZZO DUCALE, 522
 PIAZZA SAN MARCO, 717, 763, 767
 PONTE DEI SOSPIRI, 761
 PONTE DI RIALTO, 721, 753, 762
VERCELLI, 950
VERCINI (TORRE) , 554
VERONI (TORRE), 404
VEYTAUX
 CHILLON (CHÂTEAU DE), 837

VIAMALA (GOLA), 263, 267
VICENO, 471
VICENZA, 719
VIGNA ANDISANO, 783
VILLA BELVEDERE, 393
VILLA CARLOTTA, 398, 540, 560-561
VILLA CORNAGGIA, 390
VILLA D'ESTE, 392, 399, 576, 639
VILLA MATTEI (ROMA), 907
VILLA MELZI, 552, 638
VILLA PASTA, 547
VILLA PIZZO, 391
VILLA PLINIANA, 324, 400, 562-566
VILLA RAIMONDI, 551
VILLA TANZI TAVERNA, 530
VILLADOSSOLA, 197, 220-221, 342
VISPACH, 278
VOGOGNA, 325-326, 472
ZERMATT , 258
ZIPH, 898
ZÜLPICH (TOLBIAC), 448

Bibliografia

Contiene i riferimenti bibliografici completi delle raccolte in cui furono originariamente pubblicate le tavole.

Arrigoni P., *Milano nelle vecchie stampe*, Milano, Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, dicembre 1969.

Artaria Ferdinando (ed.), *Vues d'Italie d'apres le Daguerrotype*, Milano, Ferdinando Artaria e figli, 1840 - 1847.

Bacci Pietro Giacomo, *Vita di s. Filippo Neri fondatore della Congregazione dell'oratorio scritta dal p. Pietro Giacomo Bacci prete dell'istessa Congregazione*, Roma, Bernardino Olivieri, 1818.

Barilli Renato, *Tullio Garbari. Opere grafiche 1912-1931*, Trento, Il Castello, 1986.

Basadonna Luciano (a cura di), *Galleria Reale di Torino illustrata*, Torino, Chirio e Mina, 1836 - 1846, seconda ristampa a cura di Basadonna, 1864, , vol. III.

Batty Elisabeth Frances, *Italian Scenery from Drawings made in 1817*, London, Rodwell & Martin, 1820.

Beattie William, *La Suisse pittoresque: ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage*, par W.H. Bartlett ; accompagnée d'un texte par William Beattie ; trad. de l'anglais par L. de Bauclas, Londra, Virtue, G., 1836.

Bellini Paolo (a cura di), *Albrecht Dürer, Le stampe della collezione di Novara*, Novara, Interlinea, 2011 (Catalogo della Mostra tenutasi a Novara nel 2011-2012).

Benoist Philippe et Jacottet, *L'Italie monumentale et artistique. Vues et monuments dessinées d'après nature par Ph. Benoist et lithographiés aux deux crayons par Ch. C. Bachelier*, Parigi, st. Lemerrier, ed. Bulla et Delarue, 1845- 1852.

Bertolotti Davide (per cura di), *L' Italia, descritta e dipinta con le sue isole di Sicilia, Sardegna, Elba, Malta, Eolie, di Calipso, ecc. ... : secondo le ispirazioni, le indagini ed i lavori de' seguenti autori ed artisti Di Chateaubriand ... [et al.]*, Torino, Pomba Giuseppe e C., 1837-1838.

Biblioteca italiana: o sia giornale di letteratura, scienze et arti, Milano, ottobre, 1829.

Blaeu Joan, *Theatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus in quo Tabulæ et Descriptiones Omnium Regionum*, 1665. L'*Atlas Maior* (o *Atlas Novus*, come veniva chiamato nelle prime edizioni) è un atlante completo del mondo, ideato da Willem Blaeu ma redatto dal figlio Joan e completato nel 1665. Il libro originale, scritto in latino, consisteva di 11 volumi e conteneva 594 mappe.

Blaeu Joan, *Theatrum statuum regiae celsitudinis Sabaudiae ducis, Pedemontii principis, Cypri regis. Pars prima, exhibens Pedemontium, et in eo Augusta Taurinorum, & loca viciniora*, Vol. 1, apud heredes Ioannis Blaeu, Amsterdam, 1682

Blaeu, Joan, *Theatrum statuum regiae celsitudinis Sabaudiae ducis, Pedemontii principis, Cypri regis. Pars altera, illustrans Sabaudiam, et caeteras ditiones Cis & Transalpinas, priore parte derelictas*, Vol. 2, apud heredes Ioannis Bleu, Amsterdam, 1682

Blaeu Willem Janszoon, *Nouveau theatre d'Italie*, The Hague, Rutger Alberts, 1724.

Blaeu Willem e Blaeu Jan, *Novum Theatrum Pedemontii et Sabaudiae sive accurata, descriptio ipsorum urbium, Palatiorum, templorum, & c.*, tomo 1, pars I, L'Aia, Rutger Christoph Alberts, 1726.

Bossoli Carlo, *The war in Italy, from drawings by Carlo Bossoli with a descriptive narrative by the author of "The Times" letters from the allied camp.*, Londra, Day & son, 1859.

Bossoli Carlo, *Album storico artistico: 1859 Guerra d'Italia. Scritta dal corrispondente del Times al Campo Franco Sardo, con disegni dal vero di C. Bossoli - Lith. par les Fres F.& C. Perrin*, Parigi/Torino, ed. G. Perrin, 1862.

Brockedon William, *Illustrations of the passes of the Alps by which Italy communicates with France, Switzerland and Germany*, Londra, Henry George Bohn, 1828 – 1829.

Carini Dainotti Virginia, *Achille Marazza. Il nostro difficile Novecento*, Borgomanero, Fondazione Achille Marazza, 1987.

Carne John, *Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated in a series of views, drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, & c.*, vol. 3, London, Fisher, Son & Co., 1836-1838.

Chais Giovanni Battista (contributore), *La sontuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto spozalizio delle Reali Maestà di Carlo Emmanuele, re di Sardegna, e di Elisabetta Teresa, principessa primogenita di Lorena : con l'aggiunta della pubblica esposizione della santissima Sindone : descritta in lingua italiana, e francese, co' disegni delle più ragguardevoli vedute*, Torino, presso Giovanni Battista Chais regio stampatore, 1737.

Chamberlaine John, *Imitations of original designs by Leonardo da Vinci*, Londra, Scotland Yard, 10 ottobre 1806.

Chapuy Nicolas-Marie-Joseph, *Le Moyen-âge pittoresque, nonumens d'architecture, meubles et décors du Xe au XVIIe siècle [...]*, volume 2, Veith et Hauser, 1838

Chateaubriand, *L'Italie, la Sicile, les Iles Eoliennes, l'Île d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'Île de Calypso, etc. D'après les inspirations, les recherches et les travaux de mm. le vicomte de Chateaubriand, de Lamartine, Raoul-Rochette, le comte de Forbin, Piranesi, Mazzara, et de Napoleon, Denon, Saint-Non, Lord-Byron, Goethe, Visconti, Cicognara, Lanzi, De Bonstetten, Swinburne, etc.*, Parigi, Audot, 1834-1837, vol. V.

Comanducci A.M., *Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei*, Milano, L. Patuzzi, IV edizione, 1974.

Costello Dudley [William Brockedon, William Henry Bartlett], *Piedmont and Italy, from the Alps to the Tiber*, Londra, James S. Virtue, 1861.

CSI Piemonte e Regione Piemonte, *Guarini Archivi - Manuale Utente*, Versione 2.2.0., 2007.

De Paoli Enzo; Vurchio Gianni; Cabutti Lucio; Fondazione Achille Marazza, *Il paesaggio novarese nelle stampe della collezione Marazza e nella grafica contemporanea : stampe antiche della Fondazione Marazza e incisioni contemporanee di Mauro Maulini / con saggi di Lucio Cabutti, Enzo De Paoli, Gianni Vurchio ; schede di Ada Peyrot introdotte da Eleonora Bellini*, Novara, Interlinea, 1993.

Delarue Victor, *Collection des fiancées de tous les pays*, Parigi.

Ferrero Della Marmora Alberto, *Voyage en Sardaigne de 1819 à 1825 : ou description statistique, physique et politique de cette île, avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités / par le cte. Albert de la Marmora*, vol. I, seconda ed., Parigi, Delaforest Arthus Bertrand, 1826-57.

Galerie Théâtrale, ou Collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours / [gravé pour les plus célèbres artistes], 2 voll., Parigi, A. Barraud, 1873.

Gattone Barbara (a cura di), *Inventario del Fondo Achille Marazza*, Borgomanero, Fondazione Achille Marazza, 2013.

Gattone Barbara, *Relazione di fine attività*, tesi finale per Master dei Talenti, a.a. 2010/2011, Fondazione Achille Marazza, 2013.

Gattone Barbara, *Il fondo Achille Marazza. Studio qualitativo e quantitativo*, allegato alla *Relazione di fine attività*, tesi finale per Master dei Talenti, a.a. 2010/2011, Fondazione Achille Marazza, 2013.

Gattone Barbara (a cura di), *Stampe d'arte. Inventario della sezione "figurini di moda"*, Borgomanero, Fondazione A. Marazza, 2018.

Glennie John David, *Views on the continent lithographed from his own sketches by the sev.° J.D.Glennie*, London, Hullmandel, 1841

International council on archives, *General International Standard Archival Description – ISAD (G), Seconda edizione adottata dal Comitato per gli standard descrittivi*, Stoccolma, Svezia, 19-22 settembre 1999.

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche – istituto centrale per il catalogo e la documentazione, *Guida alla catalogazione delle stampe*, ICCU, Roma, 1986.

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, *Regole italiane di catalogazione REICAT*, a cura della Commissione permanente per la revisione delle regole italiane di catalogazione, Roma 2009.

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, *Linee guida alla catalogazione in SBN: Materiale grafico Manifesti, stampe, disegni*, Draft luglio 2012, Roma, ICCU, 2012.

La Motte-Baracé De Senonnes Alexandre, *Choix de vues pittoresques d'Italie, de Suisse, de France et d'Espagne / dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte par le Vte de Senonnes...*, Parigi, Firmin Didot père et fils, 1820.

Lear Edward, *Views in Rome and its environs: drawn from nature and on stone by Edward Lear*, Londra, T. M. Lean, stampato da G. Hullmandel, 1841.

Lecture di famiglia, Trieste, Lloyd Austriaco, 1856.

Lose Caroline, *Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan*, Milano, P. et J. Vallardi, [ca. 1824].

Manetti Saverio, Lorenzi Lorenzo, Vanni Violante, *Storia naturale degli Uccelli*, Firenze, Stamperia Mouckiana, 1767-1776. Manetti, medico e direttore dell'orto botanico di Firenze dal 1749 al 1782, fu il responsabile del testo, per la nomenclatura delle specie e per la distribuzione dell'opera. L'abate Lorenzo Lorenzi e Violante Vanni (una delle poche donne a lavorare in quel campo) disegnarono le tavole, le incisero su rame e le colorarono

a mano. Il risultato fu la migliore e più ampia opera illustrata di ornitologia realizzata fino ad allora.

Martinoli Giulio, *L'Alto Cusio e dintorni nella pittura di paesaggio tra Ottocento e Novecento*, Press Grafica Edizioni, 1992.

Mazzocca Fernando, *Francesco Hayez. Catalogo ragionato*, Milano, 24 Ore Cultura, 1994.

Le Moyen-âge monumental et archéologique. Vues & détails des monuments les plus remarquables de l'Europe depuis le 6e jusqu'au 16e siècle, lithographiés par les artistes les plus distingués de la capitale, d'après les dessins de M. Chapuy, avec un résumé théorique et des notices spéciales, formant ensemble l'histoire de l'architecture au mayen-âge; par Daniel Ramée ..., Parigi, A. Hauser, imp. Lemercier, 1843.

Muoni Damiano, *Cenni genealogici sulla famiglia Lossetti – Blardoni - Mandelli per Damiano Muoni*, tip. Giuseppe Bernardoni, 1873.

Neergaard Tønnes Christian Bruun, *Voyage pittoresque et historique du nord de l'Italie / par T. C. Bruun Neergaard [...] ; les dessins par Naudet ; les gravures par Debu-court, Naudet, Société de Géographie de Lyon*, 1820.

Ostervald Jean Frédéric d', *Voyage pittoresque de Genève à Milan, par le Simplon / [par Jean Frédéric d'Ostervald] ; [dessinées d'après nature par G. Lory père et G. Lory fils] ; [dessinée d'après nature par M. de Meuron]*, Parigi, P. Didot l'Ainé, 1811.

Paroletti Modesto, *Viaggio romantico-pittorico delle provincie occidentali dell'antica e moderna Italia*, stamp. litografica Felice Festa, 1824.

Paroletti Modesto, *Descrizione dei santuarii del Piemonte piu distinti per l'antichità della loro venerazione e per la sontuosità dei loro edifizii opera adorna delle vedute pittoresche di ogni santuario dedicata alla s.r.m. di Carlo Felice*, Volume primo, Torino, f. Reyceud e compagnia librai di s.s.r.m., 1825.

Payne Albert Henry, *Payne's Universum. Darstellung und Beschreibung der schönsten Gegenden, Städte und merkwürdigsten Baudenkmale auf der ganzen Erde, von Portraits ausgezeichneter Personen, volksthümlichen Scenen und Genrebildern in vorzüglichen Stahlstichen. Fünfter Band.*, London und Leipzig, ed. Brain & Payne, [1843]-1847. 6 volumi in 8vo oblungo (ca. 181 x 268 mm). Edizione tedesca del *Pictorial World* di Payne, una galleria di vedute da ogni parte del mondo e di ritratti finemente incise su acciaio da Albert Henry Payne (1812-1902), illustratore e pittore inglese ma attivo a Lipsia dal 1839. L'opera include un gran numero di paesaggi e vedute, costumi, ritratti di personaggi celebri e di tradizioni locali.

Perini Agostino, *I castelli del Tirolo colla storia delle relative antiche potenti famiglie*, Milano, Pirrotta, a spese di Giuseppe Antonio Marietti, 1834-1839.

Piranesi Giovanni Battista, *Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Veneziano*, Roma, 1748-1778.

Prout Samuel e Duffield Harding James, *One hundred and four views of Switzerland and Italy adapted to [Illustrate] Byron, Rogers, Eustache and other works in Italy...*, Londra, Jennings and Chaplin, 1833.

Raccolta di costumi del sud Italia, s.n.t. (1850 circa), 48 tavole in 8°.

Raccolta di 48 tavole eseguite in litografia e finemente miniate a mano all'epoca "a la gomme". Raffigurano diverse situazioni di vita e mestieri: è presente Pulcinella, il mangia maccheroni, l'acquavitaio, il pescatore, lo zampognaro, la danzatrice di tarantella, donne nei costumi locali di Napoli, Procida, Salerno, Teramo, Aquila, Caraffa di Catanzaro, Teramo, Lecce, Ustica, Trapani, Capri, Pizzo Calabro, ecc. Timbri a secco ottocenteschi "Marras" in calce ad ogni tavola.

Recueil des vues en France, Suisse, Italie [...], Paris, Bulla et Bénard, 1830 circa.

Ritchie Leitch, *Heath's Picturesque Annual for 1832. Travelling Sketches in the North of Italy, the Tyrol, and on the Rhine. With twenty-six beautifully finished engravings, from drawings by Clarkson Stanfield*, Londra, ed. Longman, Rees, Orme, Brown, and Green, 1832.

Roscoe Tomas, *The Tourist in Italy: Illustrated from drawings by J. D. Harding. The landscape annual for 1833*, Londra, Jennings and Chaplin, 1833.

Ruthner A., *Das Kaiserthum Oesterreich*, Wien / Darmstadt, 1871.

Schoberl Frederic, *Picturesque tour from Geneva to Milan, by way of the Simplon: illustrated with thirty-six coloured views of the most striking scenes and of the principal works belonging to the new road constructed over that mountain, engraved from designs by J & I. Lory of Neuchatel, and accompanied with particulars historical and descriptive by Fred. Schoberl*, London, Ackermann, 1820.

Torino e l'Esposizione italiana del 1884: cronaca illustrata della Esposizione nazionale-industriale ed artistica del 1884, Torino - Milano, Roux e Favale e Fratelli Treves, 1884.

Tosi Peppino (a cura di), *Storia di Arona*, vol. I, Milano, Editrice Evoluzione, 1964.

"Universe pittoresque" histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, modes, costumes, industries etc., collana, Paris, Firmin Didot et freres, 1843.

Villeneuve Jules-Louis-Frédéric, *Souvenirs d'Italie*, Paris, Engelmann, 1829 – 1831.

Villeneuve Jules-Louis-Frédéric, *Souvenirs du Piémont*, Paris, Engelmann, 1829 – 1831.

Vimercati César, *Histoire de l'Italie*, Parigi, Henri et Charles Noblet, 1858.

Wood Hugh, *Views in France, Switzerland, the Tyrol, and Italy*, disegni di Hugh Wood, Dickinson & C., XIX sec. [1883 ?].

Zanetti Antonmaria q. Girolamo e Zanetti Antonmaria d'Alessandro, *Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano*, Venezia, stampatore Giovanni Battista Albrizzi, 2 voll., 1740 - 1743. L'opera riprodusse lo statuario pubblico della Repubblica di Venezia, opere greche e romane originali; essa fu voluta da Anton Maria Zanetti quondam Girolamo, bibliotecario della Libreria S. Marco, (oggi Biblioteca Marciana), e dal cugino Anton Maria Zanetti di Alessandro, noto soprattutto come scrittore d'arte. Autore del testo e del commento delle tavole fu Anton Francesco Gori; probabile stampatore fu Giovanni Battista Albrizzi. Tutte le tavole furono disegnate dai cugini Zanetti e furono incise da un gruppo di incisori fra cui: G. A. Faldoni; G. Cattini; G. Patrini; G. Camerata; M. A. Pitteri, e altri. Sebbene ciascuna stampa abbia una dedica specifica, l'opera nel suo complesso è dedicata dai due autori, i cugini Zanetti, a Cristiano VI re di Danimarca. (cfr. Lombardia Beni Culturali <http://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-01971/>).

Zuccagni Orlandini Attilio, *Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia e delle sue isole : 2.2. Italia superiore o settentrionale. Stati sardi italiani di terraferma*, Firenze, 1845 - 1850. Orlandini Giuseppe cambiò la sua identità in Attilio Zuccagni-Orlandini, in memoria dello zio materno. La *Corografia* si compone di dodici tomi (e numerosi supplementi), stampati tra il 1833 e il 1845, ed è corredata da un atlante in due volumi e da numerose mappe geografiche e topografiche, nonché da tavole illustrative.

Zuccagni Orlandini Attilio, *Atlante illustrativo, ossia Raccolta dei principali monumenti italiani antichi, del Medio evo e moderni, e di alcune vedute pittoriche, per servire di corredo alla "Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia" di Attilio Zuccagni-Orlandini...*, Attilio Zuccagni-Orlandini, Firenze, 1845

Sitografia (aggiornata al 31 luglio 2018)

<http://www.lombardiabenculturali.it>

<http://www.lombardiabenculturali.it/stampe/>

<http://www.stampemarazza.it/>

<https://www2.unil.ch/viatimages/index.php?projet=viaticapes&module=search&lang=it>

<https://www2.unil.ch/viatimages/index.php?module=legal&projet=viaticapes&lang=it>

<https://purl.org/viatimages/it/image/3365>

<https://purl.org/viatimages/it/image/3375>

<https://purl.org/viatimages/de/image/518>

<https://www.helvetearchives.ch/detail.aspx?ID=956620>

Catalogo on-line Ente Regionale Patrimonio Culturale della Regione Friuli Venezia Giulia, scheda 1063 :

<http://www.ipac.regione.fvg.it/asp/ViewProspEstesa.aspx?idAmb=120&tp=vRAP&pNum=0&idstem=6&tsk=S&idScheda=1063>